

SURESNES CITÉS DANSE

CHIROMANI CRÉATION

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Avec 7 danseurs

Salim Mzé Hamadi Moissi présente sa première pièce longue, *Chiromani*, après les remarquables *Soyons fous*, *Massiwa* et le solo *L'Expat*.

Chiromani, du nom du tissu traditionnel de coton bicolore très prisé par les femmes des Comores, est un spectacle qui met à l'honneur la femme comorienne dont l'identité s'est construite à partir des cultures africaines bantoues et musulmanes apparues au XVI^{ème} siècle, puis par la rencontre avec l'Occident au XIX^{ème} siècle notamment lors de la colonisation française.

Si l'archipel se fait discret sur la carte du monde, la femme comorienne, elle, évolue dans une société matriarcale. Mais les temps changent, les repères aussi. Le monde s'ouvre, se globalise et Les Comores n'y échappent pas.

Chiromani s'amuse de ces contradictions et propose un métissage des danses féminines et masculines qui rythment les temps forts de la vie aux Comores comme le *deba*, le *tari*, le *mdiridji* et un langage hip hop contemporain. C'est cette hybridation qui est au cœur du langage chorégraphique de Salim Mzé Hamadi Moissi et qui se renouvelle ici en confrontant des danseuses et des danseurs comoriens.



Avec Mohamed Abdou, Saila Ali Ahmed, Takia Ali Ahmed Abdallah, Abdel-Kassim Ahmed Athoumani, Salim Mzé Hamadi Moissi, Kamal Mzembaba, Nael Omar

Regard extérieur Flavie Hennion

Création lumière Patrick Clitus

Durée 1h
Dès 6 ans

Diffusion



DANSE

Salim Mzé Hamadi Moissi

Salim Mzé Hamadi Moissi représente la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes contemporains à influence hip hop qui émerge du continent africain.

Après un parcours d'interprète avec le chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba (2010) et le chorégraphe français Anthony Egéa pour la pièce *Rage* (2012), il décide de retourner vivre aux Comores.

Il crée la Compagnie Tché-Za et le festival biannuel Ntso Uziné à Moroni avec l'objectif de développer et de professionnaliser la danse. Il crée quatre pièces: *Wutama hip hop*, *Kreuz*, *Mon mur* et *Soyons fous* qui est présentée pour la première fois en France en 2019 au festival Suresnes Cités Danse, et reprise à l'Institut du Monde arabe en mars 2019. Lors de la 28^e édition du festival Suresnes Cités Danse, il crée en janvier 2020 *Massiwa*, une pièce avec sept danseurs comoriens.

En mai 2021, il crée et inaugure la première école de danse professionnelle aux Comores.

Chiromani est la première pièce longue du chorégraphe.

CONDITIONS DE TOURNÉE

En tournée 2023-2024

Création en février 2023 dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

Calendrier complet de tournée :
www.theatre-suresnes.fr/en-tournee/

Équipe en tournée (10 personnes) :

- | 1 chorégraphe des Comores
- | 7 danseurs des Comores
- | 1 régisseur de France
- | 1 administrateur de tournée de France

Une demande d'aide de soutien à l'Onda est en cours pour la prise en charges des billets internationaux.

Conditions financières :

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques :

- | Ouverture au cadre : 10 m
- | Profondeur : 10 m
- | Hauteur sous grill : 7 m
- | Prémontage + arrivée du régisseur le matin de la représentation pour un jeu le soir

Adaptations possibles, à étudier au cas par cas.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de Cités Danse Connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores).

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Direction Carolyn Occelli

Carolyn Occelli, directrice

+33 1 41 18 85 92 – carolyn.occelli@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr > En tournée