



**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar

SPECTACLE
EN TOURNÉE

CHIROMANI
SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

CONTACT

Anne-Laure Fleischel, chargée de diffusion
+33 6 64 62 60 96 – diffusion@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr > En tournée

Diffusion



CHIROMANI CRÉATION

Salim Mzé Hamadi Moissi présente sa première pièce longue, *Chiromani*, après les remarquables *Soyons fous*, *Massiwa* et le solo *L'Expat*.

Chiromani, du nom du tissu traditionnel de coton bicolore très prisé par les femmes des Comores, est un spectacle qui met à l'honneur la femme comorienne dont l'identité s'est construite à partir des cultures africaines bantoues et musulmanes apparues au XVI^{ème} siècle, puis par la rencontre avec l'Occident au XIX^{ème} siècle notamment lors de la colonisation française.

Si l'archipel se fait discret sur la carte du monde, la femme comorienne, elle, évolue dans une société matriarcale. Mais les temps changent, les repères aussi. Le monde s'ouvre, se globalise et les Comores n'y échappent pas.

***Chiromani* s'amuse de ces contradictions et propose un métissage des danses féminines et masculines qui rythment les temps forts de la vie aux Comores** comme le *deba*, le *tari*, le *mdiridji* et un langage hip hop contemporain. C'est cette hybridation qui est au cœur du langage chorégraphique de **Salim Mzé Hamadi Moissi et qui se renouvelle ici en confrontant des danseuses et des danseurs comoriens.**

CHORÉGRAPHIE
SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
POUR 7 DANSEURS

Avec **Saila Ali Ahmed, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Salim Mzé Hamadi Moissi, Omar Nael, Mohamed Oirdine, Ali Ahmed Abdallah Takia**

Regard extérieur **Flavie Hennion**
Création lumière **Patrick Clitus**

Durée 1h
Dès 6 ans

EXTRAITS
DU SPECTACLE

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2023.
Avec le soutien de Cités Danse Connexions.
En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores).



DANSE



SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Salim Mzé Hamadi Moissi représente la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes contemporains à influence hip hop qui émerge du continent africain.

Après un parcours d'interprète avec le chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba (2010) et le chorégraphe français Anthony Egéa pour la pièce *Rage* (2012), il décide de retourner vivre aux Comores.

Il crée la Compagnie Tché-Za et le festival biennuel Ntso Uziné à Moroni avec l'objectif de développer et de professionnaliser la danse. Il crée quatre pièces: *Wutama hip hop*, *Kreuz*, *Mon mur* et *Soyons fous* qui est présenté pour la première fois en France en 2019 au festival Suresnes Cités Danse, et reprise à l'Institut du Monde arabe en mars 2019. Lors de la 28^e édition du festival Suresnes Cités Danse, il crée en janvier 2020 *Massiwa*, une pièce avec sept danseurs comoriens.

En mai 2021, il crée et inaugure la première école de danse professionnelle aux Comores, la Tché-Za school.

Chiramani est la première pièce longue du chorégraphe.

LES DANSEURS



Mohamed Oirdine

Mohamed Oirdine a commencé le breakdance en 2010. En 2012, il fait ses premiers pas sur scène avec *Chichi*. Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Tché-Za, créée avec le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi en 2014. En 2016, ils montent les spectacles *Wutama hip hop* et *Soyons fous*, présenté au festival Suresnes Cités Danse en 2019.

Oirdine a été élu deux fois meilleur breakdancer du battle Ye Mze Ndo organisé par la compagnie Tché-Za en 2016 et 2019.

En 2018, il travaille à nouveau avec la compagnie Tché-Za sur les spectacles *Mon mur* et *Massiwa*, spectacle d'ouverture du Festival Suresnes Cités Danse en 2020.



Saila Ali Ahmed

Saila Ali Ahmed, plus connue sous le nom de scène Skyla, a débuté sa carrière avec le groupe de danse hip hop Magie-Crew. Elle a ensuite intégré Fatal girls, un groupe de danseuses hip hop, avec qui elle a notamment gagné un concours organisé par la télévision nationale ORTC en 2012.

En 2016, elle remporte le prix de la révélation féminine aux Hip Hop Awards aux Comores. Elle intègre la compagnie Mawua avec qui elle présente le spectacle *Face cachée, face dévoilée* à l'Alliance française de Moroni la même année.

C'est en 2019 que Skyla intègre la compagnie Tché-Za pour le spectacle *Queen of the moon*.



Omar Nael

Omar Nael, alias Nayboss Lass, est danseur dans la compagnie Tché-Za. Il est spécialiste du krump et débute la danse hip hop en 2011 dans le groupe Spray Danse. En parallèle, il rejoint le groupe Fatal Danse.

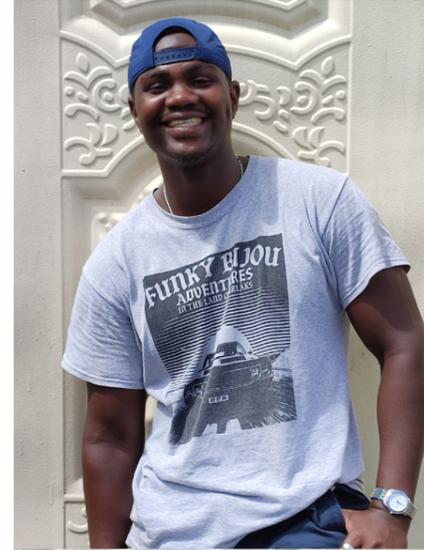
Il a remporté deux concours au battle Ye Mze Ndo dans la catégorie krump et le battle final qui oppose les vainqueurs de chaque discipline (le krump, le b-boy et le new style).



Ali Ahmed Abdallah Takia

Ali Ahmed Abdallah Takia est danseuse depuis l'âge de 10 ans. En 2010, elle rencontre le groupe de danse Magie-Crew qui l'initie au hip hop. En 2018, elle découvre K'Danse Comores, une école de danse de salon dans laquelle elle poursuit une formation pour devenir professeur de danse. En 2019, elle fait partie des membres fondateurs de la compagnie K'Danse.

Entre 2019 et 2020, elle obtient plusieurs prix qui lui permettent d'intégrer la Tché-Za school en 2021 comme professeur de danse. Elle intègre ensuite la compagnie Tché-Za avec qui elle présente *Queens of the Moon*.



Abdou Mohamed

Abdou Mohamed est danseur de hip hop spécialisé dans le krump. Il se forme en parallèle à d'autres styles de danse. Avec son groupe de danse Machine de guerre, il a remporté plusieurs battles entre 2009 à 2017. Il a gagné deux fois le prix du meilleur krumpeur dans le battle Ye Mze Ndo en 2017 et 2019.

Avec la compagnie Tché-Za, il présente *Wutama hip hop* en 2014, *Soyons fous* en 2019. La même année, il crée le duo *Kreuz* avec le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moisi. Il est également interprète dans *Mon mur* et *Massiwa* en 2020.



Mzembaba Kamal

Mzembaba Kamal se forme très tôt à l'acrobatie. En 2013, il se spécialise dans l'afro, le breakdance et il crée le groupe de hip hop contemporain Kiñg crew. Il a gagné le prix du meilleur danseur au Hip Hop Awards des Comores en 2015 et le prix Coup de cœur du jury en 2016. Il a ensuite intégré le groupe de hip hop Arme fatale avec qui il présente plusieurs spectacles la même année.

Il a été sélectionné pour être danseur dans la pièce *Sans coutume* de Fahardine Fakri, qui a remporté le prix de la meilleure création dans le festival Ntso Uziné organisé par la compagnie Tché-Za en 2018.

Avec la compagnie, il présente la pièce *Massiwa* en 2020. En 2022, il a été lauréat du festival Ntso Uziné.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Création du 3 au 5 février 2023 dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

En tournée à partir de février 2023

Équipe en tournée [10 personnes]

- | 1 chorégraphe des Comores
- | 6 danseurs des Comores
- | 2 régisseurs (sous réserve) de France
- | 1 administrateur de tournée de France

Une demande d'aide de soutien à l'Onda est en cours pour la prise en charges des billets internationaux.

Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques

- | Ouverture au cadre: 10 m
 - | Profondeur: 10 m
 - | Hauteur sous grill: 7 m
 - | Prémontage + arrivée du régisseur le matin de la représentation pour un jeu le soir
- Adaptations possibles, à étudier au cas par cas.





**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
direction Carolyn Ocelli
16, place Stalingrad – 92150 Suresnes

Anne-Laure Fleischel, chargée de diffusion
+33 6 64 62 60 96 – diffusion@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr > En tournée

Diffusion