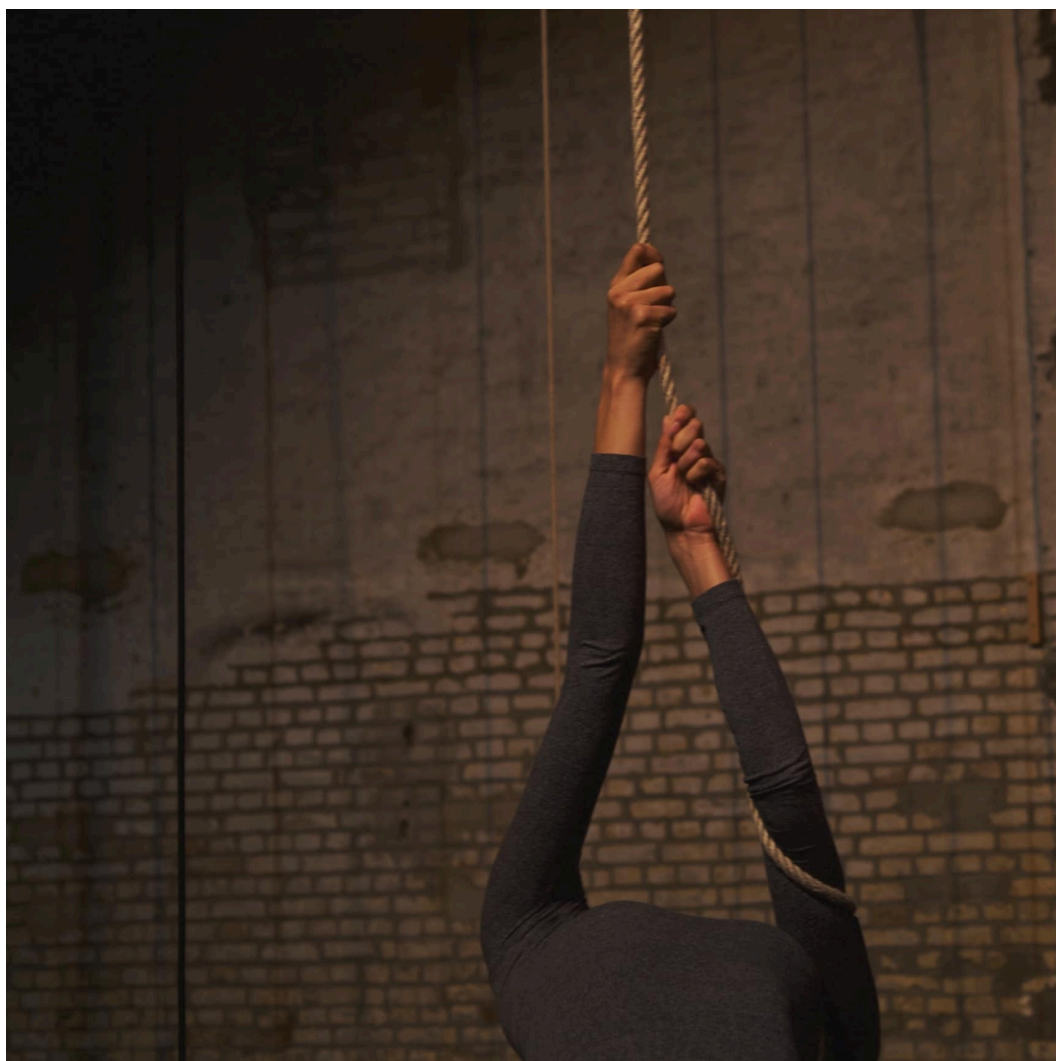


LE PHARE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
DIRECTION FOUAD BOUSSOUF

CORDE S ÂME

Duos - Créations 2022



© Fouad Boussouf

Direction artistique et chorégraphie - Fouad BOUSSOUF

Durée estimative : 2 x 35 minutes / intermède 10 minutes

Contact - Marie Chénard : production@lephare-ccn.fr

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

CORDE S

Duo pour une danseuse et un musicien

Direction artistique et chorégraphie - **Fouad Boussouf**

Interprète - **Mwendwa Marchand**

Musicien, conteur / composition - **Mohanad Aljaramani**

Textes et dramaturgie - **Mona El Yafi**

Arrangements sonores - **Marion Castor**

Scénographie - **Fouad Boussouf**

Création lumière - en cours

Costumes - en cours

Production - Le Phare – CCN du Havre Normandie

Coproductions (en cours) - Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national

Avec l'aimable collaboration du C.E.M du Havre

Calendrier prévisionnel de répétitions 2022 au Phare

15 au 17 janvier 2022 / 7 au 11 février 2022 / 11 au 13 mars 2022 / 20 au 23 juin 2022 /

19 au 23 septembre 2022 / 31 octobre au 9 novembre 2022

Présentation publique de CORDE S le jeudi 23 juin à 16h au Phare

Premières 23 et 24 novembre 2022, Le Volcan, Scène nationale du Havre – dans le cadre du festival Plein Phare – 1^{ère} édition

À propos de CORDE S

Le spectacle *OÛM* s'ouvre sur un solo de la danseuse Mwendwa Marchand, de dos, avec un rideau de fil en fond, accompagnée par le musicien Mohanad Aljaramani. La rencontre entre cette danseuse, ce musicien et ces fils suspendus a fait naître en Fouad Boussouf le désir de pousser plus loin ce rapport entre danse, musique et verticalité.

La corde s'est imposée comme l'élément à la fois concret et symbolique de cette nouvelle création. La corde relie le haut et le bas, elle fait lien entre les lieux et les êtres mais elle contraint, elle sauve et elle peut tuer. Elle est aussi ce que l'on noue, nœuds de marin notamment, Le Havre étant une source d'inspiration majeure pour cette pièce. Elle est enfin, ce qui vibre. Corde du musicien, corde de la lyre, corde du oud.

Les figures d'Orphée et d'Eurydice sont alors entrées dans la danse. Orphée, ce musicien enchanteur qui a fait rajouter deux cordes à sa lyre et qui par la beauté de son jeu faisait se déplacer des forêts et plier les dieux des enfers. Eurydice, qui par la morsure d'un serpent – corde encore – se retrouve bien trop tôt au royaume des morts.

Figures en filigrane de cette pièce on les croitera, on les perdra, cette pièce n'étant jamais narrative.

Premières images de répétitions : https://www.youtube.com/watch?v=hIE_Ng9F2xc



© Nora Houguenade

ÂME

Duo pour un danseur et un.e musicien.ne

Direction artistique et chorégraphie - **Fouad Boussouf**

Interprète - **Sami Blond**

Musicien.ne - en cours

Dramaturgie - **Mona El Yafi**

Arrangements sonores - **Marion Castor**

Scénographie et création lumière - en cours

Costumes - en cours

Production - Le Phare – CCN du Havre Normandie

Coproductions (en cours) - Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national

Calendrier prévisionnel de répétitions 2022 au Phare :

19 au 21 avril 2022 / 25 au 29 avril 2022 / 17 au 19 juillet 2022 / 22 au 31 août 2022 /
12 au 18 septembre 2022 / 7 au 9 novembre 2022

Premières en novembre 2022, Le Phare – dans le cadre du festival Plein Phare – 1^{ère} édition

À propos de ÂME...

Un danseur à l'énergie puissante, un fauve qui ne s'économise dans aucun de ces mouvements, qui danse comme si le sol était toujours en bitume et que le temps était toujours compté. Un danseur à la sensibilité exacerbée, comme déjà fissuré, comme toujours pris de douceur et de poésie. Ces deux danseurs sont le même, et il/ils viendra/viendront explorer cette dualité dans le solo écrit par Fouad Boussouf pour Sami Blond accompagné d'un.e musicien.ne.

ÉQUIPE DE CRÉATION

FOUAD BOUSSOUF - Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Depuis le 1^{er} janvier 2022, Fouad Boussouf a pris la direction du Phare – CCN du Havre Normandie.

MWENDWA MARCHAND - Mwendwa Marchand a débuté par le dancehall. En parallèle, elle a suivi une formation académique au centre de formation Adage pour approfondir sa technique et sa sensibilité à d'autres disciplines (jazz, contemporain, technique au sol...). Elle puise son inspiration dans des formes variées et opposées qui finissent par devenir complémentaires.

Son expérience s'est étoffée grâce au cinéma, à la mode et aux compétitions dans des sphères plus spécifiques à la danse comme celles des battles : Juste debout (2016), Special Gyal (2019), All 4 house Master cypher (2020/2021). Également interprète, Mwendwa a travaillé auprès de chorégraphes tels que Josette Baiz, Hervé Sika. Elle est actuellement en tournée avec la création *OÛM* de Fouad Boussouf et la pièce *Queen Blood* de la compagnie ParadoxSal - Ousmane Sy.

MOHANAD ALJARAMANI - Mohanad Aljaramani est un musicien syrien multi-instrumentiste (percussions, oud et chanteur) diplômé de l'Institut Supérieur de Musique de Damas. C'est un parfait connaisseur et interprète des grands classiques de la chanson arabe. Il a participé à la création du groupe Bab Assalam (2008) avec son frère Khaled Aljaramani et le clarinettiste Raphaël Vuillard et le groupe Exil (2014) avec Khaled Aljaramani et le contrebassiste Olivier Moret. Il collabore avec de nombreux artistes, dont le chanteur Abed Azri, l'acteur Charles Berling, l'actrice Dominique Blanc et l'actrice Norah Krief dans son dernier spectacle en hommage Oum Kalthoum.

SAMI BLOND - Sami Blond commence la danse à 7 ans par le hip-hop et le modern-jazz. En 2007, une bourse de la Fondation Jean-Luc Lagardère lui permet de débiter un cursus de formation professionnelle en classique, jazz et contemporain à l'institut international de danse Rick Odums à Paris. De 2007 à 2011, il se distingue dans de nombreux concours nationaux et internationaux avec Indians'cité et le Crew hip-hop UNIT.DC. En 2009, il participe d'ailleurs à l'émission « La France à un Incroyable Talent » sur M6 et arrive demi-finaliste avec UNIT.DC.

En 2014, il décroche son Diplôme d'État de Professeur de Danse Jazz suite à son cursus à l'École EPSE Danse de Montpellier. Il intègre le Jeune Ballet d'Anne-Marie Porras et se produit en France, en Corse et au Maroc où il se voit proposer un poste de professeur de danse Jazz et de LA Style au Studio des Arts Vivants de Casablanca.

Depuis 2015, Sami se produit avec plusieurs compagnies de danse hip-hop et contemporaine telles que : la compagnie Massala (assistant chorégraphe), la compagnie Didier Théron (danseur/répétiteur), la compagnie Hervé Koubi, la compagnie EMKA et la compagnie FreeFal'l Dance grâce auxquelles il tourne à travers le monde.

MONA EL YAFI - Mona El Yafi est dramaturge et comédienne. À ce jour, elle a écrit *Inextinguible*, *Desirium Tremens* et *Aveux* – texte lauréat du Prix Jean Guerin, toutes trois portées à la scène, et collabore comme dramaturge avec plusieurs metteurs en scène, est artiste associée à La Manekine-scène intermédiaire des Hauts de France et autrice en infusion pour la Faïencerie - scène conventionnée de Creil. En tant qu'interprète elle a joué notamment sous la direction de Laurent Bazin et d'Ayoub Ali – au Théâtre du Rond-Point, au CentQuatre entre autres – et côtoyé à plusieurs reprises les textes d'Omar Khayyam et de Rumi.