

On ne choisit pas sa famille...

# PORTRAIT

*Titre Provisoire*



# PORTRAIT (Titre Provisoire) Création 2022

*Pièce chorégraphique pour 9 à 11 danseurs et 3 musiciens.*

## **Pitch:**

Qu'elle soit soudée ou gênante, on se construit complètement grâce ou à cause d'elle.

Les souvenirs qu'elle provoque laissent une marque indélébile en chacun de nous et finissent par définir nos comportements des plus abjectes aux plus courtois dans l'intimité ou en société.

Certains cherchent à s'en éloigner toute leur vie, d'autres y trouvent refuge dès que possible mais pour tous il suffira d'un parfum, d'une image ou d'une photo pour s'en rappeler les bons comme les mauvais souvenirs.

## **On ne choisit pas sa famille... Portrait.**

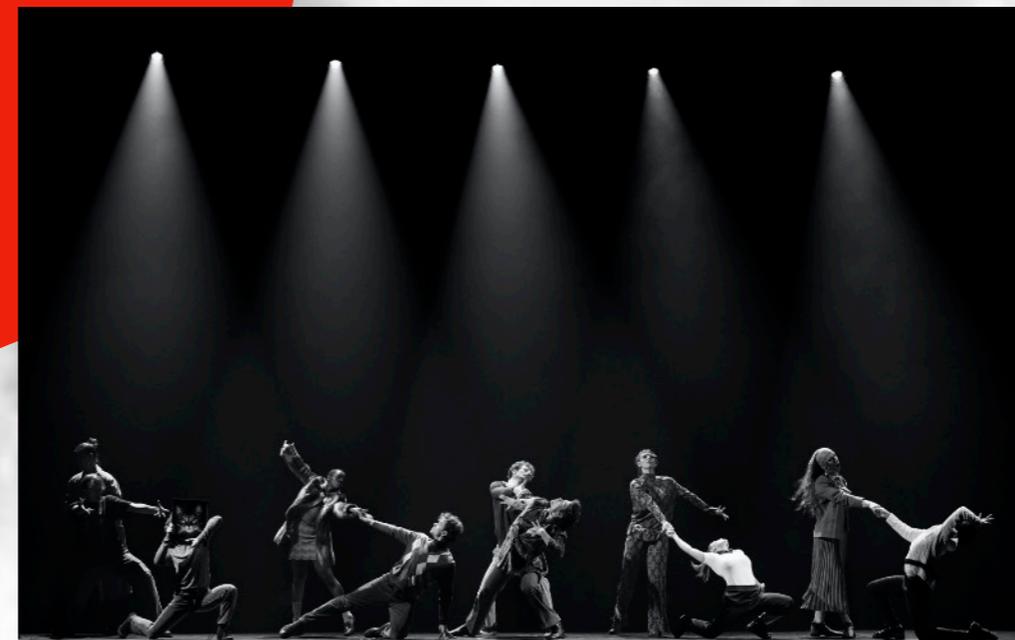
Pour cette nouvelle création, **Mehdi Kerkouche** explore les rapports intra-familiaux en traversant **un univers à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain.**

**Co-production** EMKA, Théâtre Sénart - Scène Nationale Lieu Saint - Visages Du Monde Cergy - CCN de Créteil.

## **Partenariats en cours de construction**

*Lien vers première réflexion chorégraphique :*

**<https://youtu.be/MpQfk7zY7do>**



Recherche PORTRAIT par Julien BENHAMOU

## Direction Artistique et Chorégraphie

# Mehdi KERKOUCHE

Artiste pluri-disciplinaire, c'est en tant que chorégraphe et metteur en scène que **Mehdi KERKOUCHE** travaille sur de nombreuses émissions de télévision en France et en Europe.

Du cinéma aux défilés, en passant par la publicité, **il coach les artistes de tous horizons et gère les mises en scène de grands événements culturels.**

**Coup de coeur du jury du défilé chorégraphique du Festival Karavel** en 2018 avec son solo *MUTE*, **il présente sa première création, DABKEH**, pièce dans laquelle il revisite cette danse puissante et festive du Moyen-Orient avec un regard contemporain.

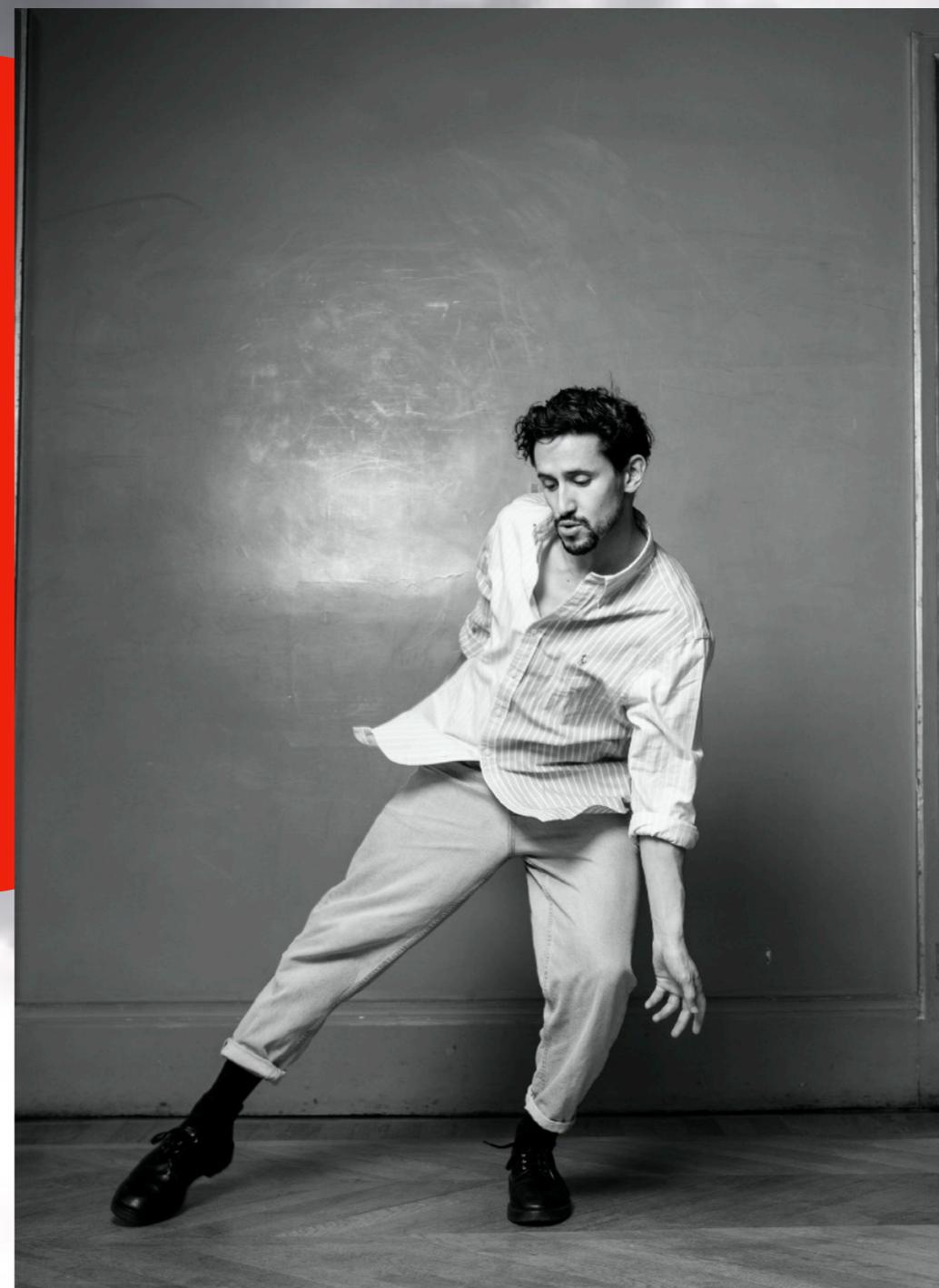
**En mars 2020, ses « vidéos confinées »**, devenues virales, lui permettent de lancer le festival numérique **ON DANSE CHEZ VOUS**, pour venir en aide au personnel soignant pendant la crise sanitaire. Cette action sera renouvelée en 2021, mettant en lumière les danseurs de tous styles partout en France et mobilisés dans les lieux culturels fermés. Ils récolteront 25 000 euros avec la Fondation de France pour les étudiants en situation de précarité.

**Il enseigne** à l'Académie Internationale de Danse où il s'est formé ainsi qu'au Studio Harmonic et au LAX STUDIO à Paris et devient **le parrain de nombreux festivals de danse en France et à l'étranger.**

En tant qu'interprète **il joue et chante dans de nombreuses comédies musicales**, accompagne des artistes comme **CHRISTINE AND THE QUEENS** et joue au cinéma le rôle de Karim dans **le premier long métrage de Ladislav Chollat, LET'S DANCE.**

**À la rentrée 2020**, il est invité par **Auréli Dupont** à signer une pièce pour les danseurs du **Ballet de l'Opéra de Paris, ET SI** sur une musique de Guillaume ALRIC est présentée en direct sur Facebook puis sur France 5.

**Il est nommé Chevalier de l'Ordre du Mérite en janvier 2021.**



# La Compagnie EMKA



En 2017, Mehdi KERKOUCHE monte la compagnie EMKA avec l'envie de connecter les artistes rencontrés sur ses précédents projets dans des créations mêlant énergie et poésie.

Première création de la compagnie, *DABKEH*, revisite sous un spectre contemporain la puissance de cette danse traditionnelle arabe.

Mehdi Kerkouche renoue avec sa culture et commence ainsi un travail autour de la force du collectif en choisissant des danseurs aux physicalités et gestuelles très différentes. EMKA s'attache à sortir des traditions du corps de ballet classique.

Du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance, les danseurs se rencontrent et se connectent pour construire un langage commun.

Cette richesse des genres nourrit une ambition : celle d'offrir une vision du spectacle puissante, vivante et sensible.

Profondément attaché à la transmission, il installe *LA MÉTHODE*, un cours de danse festif animé par un DJ qui permet au public amateur, professionnel ou curieux de s'initier à la danse tout en visitant et expérimentant le répertoire de la compagnie.

La crise de la Covid pousse la compagnie à se pencher vers des formats hybrides. En 2020, naît *LOCA*, un court métrage chorégraphique, fruit d'une collaboration entre deux institutions à Toulouse et en Espagne.

La mission de la compagnie aujourd'hui est de poursuivre son action créative sur tous les fronts possibles pour continuer d'offrir au public amateur et passionné de nouvelles expériences réelles et virtuelles.

# Note d'intention

Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le **groupe sous différentes formes**. D'abord dans **DABKEH** à travers le détournement de cette danse traditionnelle en ligne où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans **ET SI** pour le **Ballet de l'Opéra de Paris** où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique.

Dans **PORTRAIT**, je souhaite **continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose puis l'image du cadre**.

**La filiation**, ce que l'on ne choisit pas et qui malgré les différences cherche à **co-exister, co-habiter ensemble**. Est-il si évident de construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé dès la naissance? Ici, chaque individu doit trouver sa place alors que **les langages sont différents**.

Comment survit-on si ce lien de filiation, qui pourrait sembler acquis est coupé? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits?

La séparation inévitable pour certains protagonistes conduira à la **libération de leur identité, personnalité**, précédemment **enfouie, refoulée, désincarnée** pour se diriger vers une libération du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini, **un cercle rouge symbole d'un environnement toxique**.

Dans la première partie de cette création, **un personnage en noir et blanc**, comme issu d'une image d'archive cherche à évoluer au centre du plateau, épuré. L'oeil du spectateur est troublé, ne sachant réellement si l'effet est créé grâce à un jeu de lumière ou si le danseur a subi une réelle transformation sur le plateau. Progressivement le groupe se crée, on cherche ainsi à symboliser **la métaphore de l'individu qui évolue au sein d'un groupe mais qui profondément ne pense pas lui appartenir**.

Privé du cocon familial, pourquoi avons nous besoin de **construire notre propre clan, notre famille de coeur**? Pourquoi celle-ci peut prendre plus de places dans sa vie que sa propre lignée.

Enfin, qu'on se la soit construite ou qu'on reste soudé à celle qui nous a fait, quel rôle de pilier représente cette lignée quand tout s'effondre autour de nous?

Un tableau nous impose une thématique, un regard, le plaisir du spectateur se trouve dans la place que l'auteur laisse à l'imaginaire créer les relations entre personnages, fantasmer leur environnement et leur histoire.

Sortir du cadre, y rester, trouver sa place, donner vie aux images...

Pour la musique, c'est à **Lucie ANTUNÈS**, qu'il souhaite confier la direction musicale. Ensemble, ils ont créé une courte pièce nommée **L'ODYSSÉE** en 2021 et pour la première fois la compagnie est rejointe sur le plateau par trois musiciens.

Pour construire la scénographie, Il se rapproche de l'artiste **Julien RAFFIN**, qui sera également à l'origine de l'affiche du spectacle. Son art explore les éléments sous forme de collages et de juxtapositions poétiques.

# La Méthode

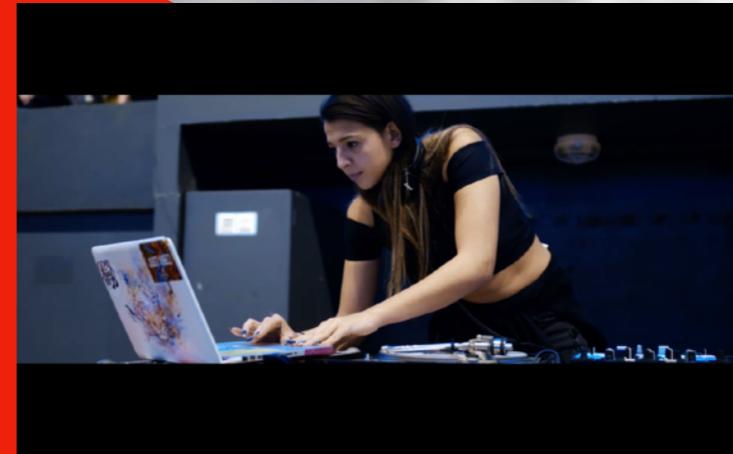
Développée par Mehdi Kerkouche, La Méthode est **un cours de danse évolué** qui permet les **actions culturelles et rencontre avec le public** en explorant la matière chorégraphique des créations de la compagnie.

**Guidés par un DJ**, les danseurs de **tous âge, confirmés ou non** sont invités à se créer **un cercle au centre duquel vont se succéder les danseurs de la compagnie pour transmettre à tour de rôle la matière** propre à leur style d'origine que l'on retrouve dans le spectacle dans une ambiance festive.

Ici il ne s'agit pas d'apprendre le détail d'une technique particulière mais d'un **échange d'énergie, fluide et vivant où les danseurs amateurs d'un jour se retrouvent malgré eux au centre de la création**. C'est pourquoi l'énergie de groupe est nécessaire et La Méthode prend **généralement place dans un lieu sans miroir** afin de s'éloigner le plus possible du modèle traditionnel et **amener la danse hors de ses murs**.

À la fin de l'échange les danseurs amateurs sont invités à **découvrir un extrait de la création**. Ils découvrent ainsi les mouvements qu'ils ont effectués pendant La Méthode prendre vie avec le groupe.

La Méthode appliquée à la création **DABKEH** :  
<https://youtu.be/8X-6ubmjaQg>



# Les interprètes



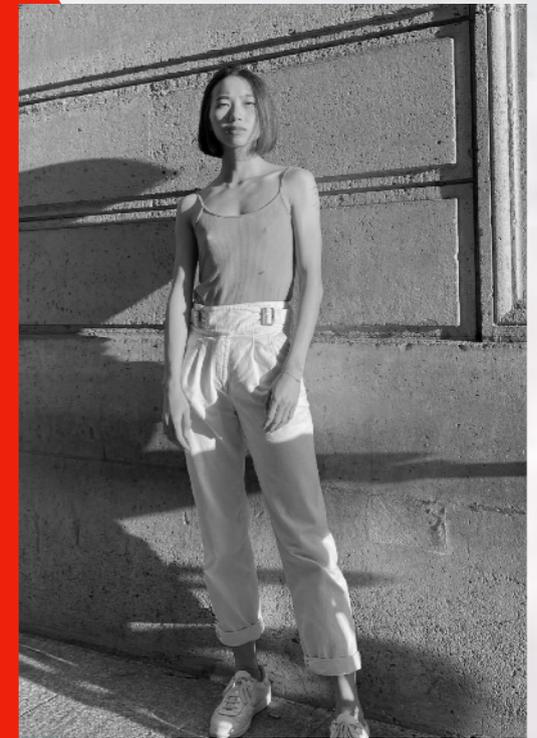
**Anaïs**  
House / Hip Hop



**Adé**  
Hip Hop / Dancehall



**Sacha**  
Jazz / Claquettes



**Xiaoyi**  
Contemporain / Classique



**Kilian**  
Performer / Chanteur / Street Jazz



**Yohan**  
Hip Hop / Contemporain



**Valentin**  
Voguing / Contemporain



**Shirwann**  
Contemporain / Cascade  
Acrobate



**Le Minot**  
Electro



**Titouan**  
Breaker



**Jaouen**  
Circassien



**Matteo**  
Hip Hop

# La musique

## Lucie ANTUNÈS

Batteuse et percussionniste de formation classique et contemporaine, **Lucie Antunes** s'inspire également des pionniers du minimalisme et travaille avec le désir de créer de nouveaux horizons sonores.

Après le conservatoire, la jeune artiste se tourne en 2013 vers la musique pop et se retrouve propulsée au centre de la scène aux côtés de Moodoïd, Aquaserge, Yuksek et Susheela Raman. Depuis 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques et met en scène ses spectacles dans lesquels elle exprime tout son art pluridisciplinaire et polyvalent, en collaboration avec des chorégraphes, des performeurs et des musiciens.

Après le succès de son premier album Sergeï (2019) où nappes sonores synthétiques s'entremêlent aux tintements de son vibraphone avec une rare sensibilité, Lucie Antunes est de retour avec l'EP LNM qui pave la route de son second album.



# Les dates à venir

**2022**

Festival Karavel, Lyon  
Festival Kalypso, Créteil  
Théâtre Visages du Monde, Cergy  
Espace Diamant, Ajaccio  
Théâtre Sénart, Scène Nationale, Lieusaint  
Théâtre Municipal, Bastia

# Contact

## **Administration**

Mail: [emkparis@gmail.com](mailto:emkparis@gmail.com)

## **Directeur Artistique**

Mehdi Kerkouche

Tel: 06-29-33-71-11

Mail: [mehdikerkouche@gmail.com](mailto:mehdikerkouche@gmail.com) / [emkparis@gmail.com](mailto:emkparis@gmail.com)

**Web:** <https://mehdikerkouche.com/emka.html>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/emkadanceproject/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/EMKADANCEPROJECT/>