

En temps scolaire

DE LA PETITE SECTION AU LYCÉE

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar



22
23

Sommaire

Maternelle et primaire p.3

- L'Enfant de l'orchestre → page 5
- Les Yeux de Taqqi → page 6
- Lisapo Ongé ! → page 7
- Jeu → page 8
- La Serpillère
de Monsieur Mutt → page 9
- One → page 10

Primaire et collège p.11

- Bounce Back → page 13
- L'Appel de la forêt → page 14
- Toute l'histoire
de la peinture → page 15
- Hématome[s] → page 16

Collège et lycée p.17

- Un silence ordinaire → page 19
- « Qu'il fait beau
cela vous suffit » → page 20

Tous niveaux p.21

- Landing → page 22

Au-delà des spectacles p.23

- Autour des spectacles → page 24
- Cités Danse Connexions → page 26
- Les dispositifs
artistiques et éducatifs → page 27
- Tarifs et réservation → page 28

Calendrier p.29

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

« **Les commencements ont des
charmes inexprimables.** » Dom Juan

Lorsque je suis venue en spectatrice au Théâtre de Suresnes, j'ai immédiatement aimé la façon singulière qu'Olivier Meyer a d'incarner son lieu, d'être le directeur, à la fois figure d'autorité et présence hospitalière. J'ai compris, en devenant secrétaire générale du Théâtre, que c'est avec la même hospitalité et la même exigence teintée d'affection qu'il accompagne ses équipes et les artistes. Aujourd'hui, il me fait l'amitié et la confiance de me transmettre ce qu'il a patiemment construit pendant trois décennies avec la fougue et le panache qu'on lui connaît. C'est avec émotion et reconnaissance que je lui succède et c'est avec gratitude que je salue les indispensables soutiens du Théâtre, la ville de Suresnes d'abord, mais aussi bien sûr le département des Hauts-de-Seine ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Île-de-France, qui accompagnent cette transmission.

Je suis animée des mêmes aspirations artistiques que mon formidable prédécesseur, nourrie des mêmes valeurs de service public, convaincue que le meilleur est accessible à tous et que la salle de spectacle est l'endroit où tous les rêves sont possibles. Pour moi le Théâtre est un lieu, un esprit, une utopie, une invitation et donc une mission. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est né comme partie prenante d'un projet de société à la fois idéaliste et concret, la Cité-jardins. Il s'agit de poursuivre avec ambition et enthousiasme la grande destinée de ce Théâtre au plus près de ses publics, des habitants mais aussi dans une volonté de rayonnement.

Parce que les premières fois sont aussi nombreuses qu'importantes dans la vie d'un enfant et d'un adolescent, parce que le Théâtre est l'endroit de l'émerveillement et de tous les possibles, parce que le partage est un des plus beaux champs de la transmission, nous avons imaginé une programmation de spectacles en temps scolaire, de la maternelle au lycée.

Vous, enseignants, êtes des acteurs essentiels auprès de la jeunesse. C'est à ce titre que nous souhaitons nous engager à vos côtés et vous proposer, avec vos élèves, de rêver, partager, réfléchir, contester, rire et vous émouvoir dans et hors les murs de notre beau Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Nous sommes disponibles pour accompagner vos projets d'éducation artistique et vos sorties au Théâtre mais aussi pour imaginer avec vous des actions culturelles, des rencontres avec des artistes, des découvertes de métiers du spectacle vivant et des visites des coulisses.

« **L'art du théâtre ne prend toute
sa signification que lorsqu'il parvient
à assembler et à unir.** » Jean Vilar

À bientôt,

Carolyn Ocelli

Directrice



© Arnaud Khon

Maternelle
et primaire



L'Enfant de l'orchestre

Morgane Raoux, alias Madame Clarinette et sa complice Olga Vassileva, nous invitent en musique à découvrir l'histoire d'Ama, une petite fille née dans un grand orchestre symphonique.

La petite Ama grandit entourée de violons, de contrebasses, de trompettes et nombre d'autres instruments, bercée par l'amour de sa maman cheffe d'orchestre et dorlotée par les musiciens. L'orchestre, c'est sa famille, son terrain de jeux, sa maison.

Ama suit les tournées mondiales. À chaque concert, elle écoute, observe et rêve depuis les coulisses. Elle remarque que chaque symphonie, chaque concerto lui évoque une histoire, et qu'elle arrive à mettre des mots sur les plus grandes œuvres du répertoire en les transformant en chansons... Mais il manque une chose à Ama : son papa. Et si elle partait à sa recherche ?

Ce spectacle, plein d'aventure et d'émotion, nous fait aborder de manière ludique et sensible les grands tubes de la musique classique.

De Morgane Raoux
Adaptation et mise en scène
Julie Annen

Avec **Morgane Raoux** et **Olga Vassileva**
Voix **Romane Louis**

Arrangements **Olga Vassileva** | Création lumières
Marc Defrise | Scénographie **Thibaut De Coster**
Prise de son **Marc Doutrepoint**
Assistanat à la mise en scène **Viviane Thiébaud**
Illustration **Maud Legrand**



Lun. 17 et mar. 18 octobre
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès 1a MS

MUSIQUE

Les Yeux de Taqqi

Taqqi est un petit garçon aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Cette légende inuite en forme de conte est mise en scène de façon délicate et poétique à travers l'art de la marionnette.

Riche des encouragements de sa sœur : « Ce n'est pas parce que tu ne vois pas que tu ne peux rien faire », Taqqi part à la conquête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles. Ce petit esquimau sensible et courageux affronte ses peurs pour trouver le sens de la vie. De retour de son périple, il aura le regard changé et le cœur riche des trésors cachés qu'il aura découverts aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

À travers ce spectacle universel, plein de trouvailles ingénieuses et d'images

subtiles, nous sommes invités, petits et grands, bercés par la musique, à suivre ce beau voyage initiatique. Magique!

Texte **Frédéric Chevaux**
Mise en scène **Cédric Revollon**

Interprétation et manipulation **Anaël Guez**,
Nadja Maire en alternance avec **Camille Blouet**
et **Sarah Vermande**

Création lumière **Angélique Bourcet** | Création marionnettes **Francesca Testi** | Scénographie **Sandrine Lamblin** | Illustration et graphisme **Fanny Michaëlis**



Lun. 21 et mar. 22 novembre
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Dès 1a MS

MARIONNETTES

Lisapo Ongé !

Hubert Mahela, avec sa gouaille et ses marionnettes, propose un voyage au cœur du Congo, un conte à écouter, à regarder, une histoire à partager, celle de la petite Esengo.

Dans le village de la maman d'Hubert Mahela, il y avait une petite fille qu'on appelait Esengo, ce qui signifie « bonheur » en Lingala. Arrivée seule un jour de grande pluie, Esengo, malgré son nom paraissait bien triste. Les villageois la confièrent alors à mama Mambweni. Qui est Esengo? D'où vient-elle? Et surtout que deviendra-t-elle? Aura-t-elle la vie joyeuse que prédit son nom? Nkoy la lionne et Ngando le crocodile seront-ils sensibles à son histoire? À travers ce conte, Hubert Mahela questionne l'ailleurs et l'ici pour dévisager ce qui nous divise et dénicher ce qui nous

unit. Le chant du coq et les rayons du soleil colorent ce spectacle qui mêle à la sagesse de ce conte africain la gaîté des marionnettes.

Conception, texte et interprétation
Hubert Mahela

Regard extérieur **Hélène Hamon** | Aide à la manipulation **Grégoire Callies** | Construction décors **Jean-Pierre Rouvelat** | Marionnettes **Frédéric Marquis, Hélène Hamon** | Costumes **Carlito Matondo, Mando Mengi** | Création lumière **Corentin Praud**



Lun. 12 et mar. 13 décembre
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Dès 1e CP

CONTE AFRICAIN
MARIONNETTES

Jeu

C'est l'histoire attachante d'un petit garçon qui préfère rêver et jouer mais que son papa est bien décidé à amener à l'école. Il y a dans ce spectacle de marionnettes le charme de la singularité et l'émotion de l'universel.

C'est le premier jour d'école de Basile. En huit scènes de la vie quotidienne, de la salle de bain à la cuisine, de la maison à l'école en passant par la cour de récréation et la rue, on partage un moment de vie et de rêverie d'un petit garçon pas tout à fait comme les autres. Son imagination débordante prend une place très importante et parfois encombrante.

Pour Basile, les objets du quotidien détournés servent d'outils de communication, il en fait un moyen d'expression de ses émotions. Le marionnettiste visible manipule la marionnette qui à son tour

devient marionnettiste manipulant ses alliés du quotidien.

Un beau spectacle qui capte l'attention des petits et touche le cœur des grands.

Mise en scène, écriture, construction et scénographie **Anthony Diaz**

Interprétation et manipulation **Anastasia Puppis** et **Vincent Varène** en alternance avec **Zoé Poutrel**, **Camille Thomas** et **Claire-Marie Daveau**

Composition musicale **Alice Huc** | Dramaturgie **Amel Banaïssa**



Lun. 13 et mar. 14 février
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Dès 1a PS

MARIONNETTES

La Serpillère de Monsieur Mutt

Qui a dit que les serpillères ne savaient pas danser ? Celle de Monsieur Mutt n'hésite pas, elle, à venir jouer avec le danseur sur les traces d'une histoire de l'art revisitée.

Frotter, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie d'une serpillère. Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.

L'étonnante serpillère et le non moins irrésistible danseur nous invitent avec bonheur et malice à apprécier la délicatesse

du geste, à partager le plaisir d'une danse et à questionner la nature de l'art avec la complicité des enfants.

Un spectacle délicat et burlesque comme un grand jeu ou le rire et le plaisir sont toujours présents.

Mise en scène et chorégraphie **Marc Lacourt**

Avec **Marc Lacourt** en alternance avec **Pierre Lison**



Lun. 27 mars 9h30, 11h et 14h30
Mar. 28 mars 10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès 1a MS

DANSE

One [Titre provisoire pour planète provisoire]

Entre projections et animations, marionnettes et objets, ce spectacle se dessine comme un poème visuel de la beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète.

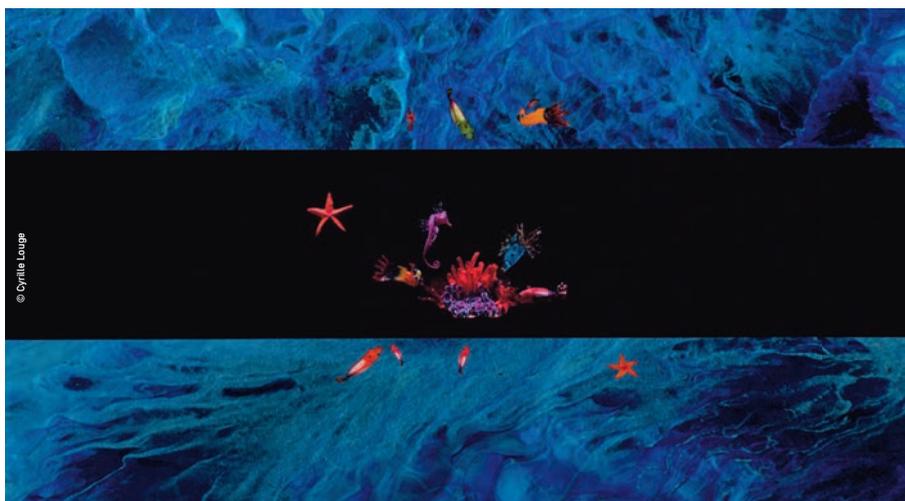
Un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Les deux interprètes-marionnettistes de *One (Titre provisoire pour planète provisoire)* jouent avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète. Ce conte écologique pose la question des conséquences de l'inconséquence. Mais peut-être pouvons-nous encore changer le cours de l'histoire et l'évolution du climat ?

C'est avec l'inventivité toujours renouvelée de la compagnie Marizibill et un grand raffinement visuel que ce spectacle sensibilise autant qu'il émerveille. Une ode à la fragile beauté du monde.

Adaptation et mise en scène
Cyrille Louge

Interprétation et manipulation **Céline Romand, Francesca Testi, Aurore Beck**

Conception des marionnettes et des objets
Francesca Testi | Scénographie Cyrille Louge, Sandrine Lamblin



Lun. 15 et mar. 16 mai
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès 1a PS

MARIONNETTES
OBJETS

Primaire
et collège



© Timothée Lejolyvet

BOUNCE BACK

Avec trois danseurs et un DJ sur le plateau, la chorégraphe Christina Towle fusionne le geste sportif du basket, la danse contemporaine teintée de hip hop et la musique électro *live* pour un « ballet match » physique et rythmé.

Christina Towle aime observer le sport à travers le prisme de la danse. Pour cette pièce, elle s'est inspirée d'un véritable match de basket 3x3 et en a extrait une citation chorégraphique.

La pièce démarre comme un match de basket. Le ballon est au centre du jeu puis disparaît progressivement au profit des corps des danseurs: le ballet terrain devient ballet aérien, corps, ballon, arbitre, DJ, le tout sur des sons électro métissés de bruits de match et de ballon. C'est ce qu'elle appelle le transvasement des énergies et c'est irrésistible.

Le prétexte du sport et de ses valeurs universelles est l'occasion de mettre en scène une danse engagée et physique, des états de tension pour un match chorégraphique haletant.

Chorégraphie et conception Christina Towle

Avec Dalila Cortes, Joël Beauvois,
Guillaume Chan Tan, Sylvain Olliver

Coach Basketball Sylvain Lauret, Charly Melloul
Création musicale et DJ Sylvain Olliver

Scénographie et création lumière Sylvain Dufour
Vidéo Timothée Lejolyvet

Jeu. 12 janvier 14 h 30
Salle Aéropiane

Durée 45 min
Dès 1e CE1

SURESNES
CITÉS DANSE

L'Appel de la forêt

Trois percussionnistes et une illustratrice donnent vie en direct, en musique et en images au destin héroïque et tragique de Buck, le chien héros du premier chef-d'œuvre de Jack London.

Buck est un brave chien domestique à la vie paisible. Enlevé à son maître, il se retrouve confronté bien malgré lui aux rudes conditions de vie du grand Nord canadien puisqu'il doit devenir chien de traîneau. D'expédition en expédition, il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture et à se soumettre à la loi du bâton. Sa rencontre avec son nouveau maître adoré, John Thornton, est déterminante mais le destin de Buck est décidément semé d'embuches.

Mise en relief par les compositions originales de Quentin Dubois et les couleurs de Marion Cluzel, cette quête libératrice

racontée à travers la vision du chien Buck invite petits et grands à l'aventure!

D'après l'œuvre de **Jack London**
Mise en scène et adaptation
Quentin Dubois

Dessin *live* et illustration **Marion Cluzel**
en alternance avec **Antoine Rocher**
Musiciens **Ying-Yu Chang** en alternance
avec **Lou Renaud-Bailly**, **Quentin Dubois**,
Raphaël Aggery en alternance avec **Théo**
His-Mahier | Voix off **Jacques Verzier**

Regard complice **Elisabeth St Blancat** | Musique
Quentin Dubois | Création sonore et vidéo
Pierre Olympieff | Création lumière **Jean-Yves**
Pillone | Création costumes **Emilie Piat**



Lun. 6 mars 10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
Dès 1e CP

MUSIQUE
DESSIN

Toute l'histoire de la peinture

Sept siècles de peinture explorés le temps d'une soirée : ce seul en scène pictural changera à jamais vos visites au musée !

Vous avez l'impression de ne rien connaître à la peinture ? Ou au contraire, vous courez les expositions ? Dans les deux cas, *Toute l'Histoire de la peinture* est faite pour vous ! Plongez en immersion dans cette conférence jouée où les œuvres sont projetées sur grand écran : promenez-vous littéralement dans la peinture, découvrez des détails que vous n'avez jamais vus, voyez d'un autre œil des tableaux pourtant

connus, et riez aussi de reproductions anatomiques douteuses, de tableaux ratés ou de restaurations approximatives.

Ce parcours visuel, sonore, théâtral, humoristique et pédagogique est orchestré par le critique et historien d'art Hector Olbak.

Un spectacle de et avec **Hector Olbak**



Mar. 14 mars 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1 h
Dès 1e CM2

SEUL EN SCÈNE

Hématome(s)

Trois interprètes pleins de fantaisie manient silhouettes et ombres dans un univers proche de la bande-dessinée pour nous raconter une histoire sur la force de l'amitié.

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y croise aussi Dilo, gamine intrépide, aussi irrésistible qu'autoritaire. Tous trois forment une bande un peu étrange. Ce sont trois solitudes à la connivence brutale, à l'amitié qui ne dit pas son nom. Mais un jour, Ema disparaît.

Avec sa langue drôle et poétique, *Hématome(s)* nous rappelle le caractère salubre et libérateur de la prise de parole. Un spectacle sensible sur la peur, la violence et l'amitié au très bel univers graphique.

Mise en scène **Cécile Givernet**
et **Vincent Munsch**



Lun. 17 et mar. 18 avril
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 1 h
Dès 1e CM1

OMBRES
THÉÂTRE DE SILHOUETTES

Collège
et Lycée



© Serge Schuytm

Un silence ordinaire

On dit qu'il peut être quotidien, occasionnel, mondain, festif ou abusif : quel est votre rapport à l'alcool ? Et surtout, pouvez-vous en parler véritablement avec quelqu'un ?

C'est le principe d'un tabou : à ne jamais nommer les choses, on s'imagine qu'elles n'existent pas... Jusqu'à la gueule de bois. Entre documentaire, seul en scène et théâtre musical, *Un silence ordinaire* est une enquête sur l'alcool et l'alcoolodépendance, qui s'appuie sur des éléments documentés ou des analyses de spécialistes de l'addiction, mais aussi sur des témoignages de personnes concernées.

En questionnant nos incohérences sans être moralisateur pour autant, *Un silence ordinaire* ose aborder avec pudeur et bienveillance ce que tout le monde sait mais dont personne ne

parle, tout en essayant de répondre à cette question essentielle : à quoi ressemble un homme préhistorique bourré ?

Un spectacle de l'**Inti Théâtre**
Conception, écriture et interprétation
Didier Poiteaux

Dramaturgie et mise en scène **Olivier Lenel**
Assistanat **Julie Marichal** | Création musicale
Alice Vande Voorde | Musicienne **Alice Vande Voorde** ou **Céline Chappuis** | Conseiller artistique
Pierre-Paul Constant | Scénographie **Marilyne Grimmer** | Création sonore **Roxane Brunet**
Création lumière **Pier Gallen**

Jeu. 13 octobre 14h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 1a 4^e

THÉÂTRE

«Qu'il fait beau cela vous suffit»

Une plongée fictionnelle au cœur
de la politique d'éducation prioritaire

Un jour, un professeur a pris des élèves en otage. Comment en arrive-t-on
là ? Ce spectacle documenté en forme d'état des lieux de l'école vous fait
vivre le collège de l'intérieur. Pour le meilleur et pour le pire.

Les études sont formelles : en France, l'école ne corrige pas les inégalités, elle les accentue. L'enjeu paraît d'autant plus criant qu'un élève sur cinq vit sous le seuil de pauvreté. Écrit à partir d'une matière documentaire constituée d'entretiens avec des enseignants, des personnels administratifs, des infirmiers scolaires ou des élus, nourri d'ateliers menés avec des élèves de primaire, collège et lycée, le spectacle est une fiction mêlant l'humour au drame social, portée par une troupe de huit comédiens.



© DR

Dans ce contexte parfois violent, décalé et absurde, les personnages y apparaissent profondément humains.

Écriture et mise en scène
Mélanie Charvy et Millie Duyé

Avec **Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Étienne Toqué** | Avec la participation de collégiens

Dramaturgie et regards extérieurs **Romain Picquart, Charles Dunnet** | Création sonore **Timothée Langlois** | Création lumière **Orazio Trotta** | Costumes **Carole Nobiron**
Scénographie **Irène Vignaud**



© Lydia Meiral Ruiz

Ven. 24 mars 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 1a 5^e

FICTION
THÉÂTRALE

Tous niveaux

LANDING

Landing est un duo poétique de circassiens-danseurs. Deux hommes sur un plateau rebondissant chutent et se relèvent. Ce balancier se transforme en chorégraphie onirique et spectaculaire.

Ils sont deux. En costume. Ils tombent et se relèvent. La chute est le moteur de la chorégraphie, le tapis est l'espace de danse et le lieu de l'atterrissage. De fines particules en recouvrent la surface et virevoltent pour mieux envelopper les danseurs dans chacun de leurs mouvements comme la neige vient étreindre les corps. C'est beau. La chute devient intense, la danse déjà aérienne plus légère. Les deux danseurs sont inexorablement liés par les forces de leurs mouvements : contraires ou complémentaires.

Et dans ces transferts d'énergie, l'écriture chorégraphique se développe permettant au binôme virtuose d'exprimer sa sensibilité. Magique.

Chorégraphie **Abderzak Houmi**

Avec **Eddy Djebarat** et **Edwin Condette**

Lumières **Jean-Marie Lelièvre**



Lun. 16 et mar. 17 janvier
10h et 14h30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès 1a MS

SURESNES
CITÉS DANSE

Au-delà des
spectacles

Autour des spectacles

Tout au long de la saison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vous invite à prolonger votre expérience de spectateurs avec des rendez-vous autour de la programmation tout public et temps scolaire. Pour connaître au fil de la saison les nouvelles propositions, pour plus d'informations et inscriptions sur theatre-suresnes.fr → **Programmation**
→ **Autour des spectacles**

Répétitions Publiques

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens en permettant à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

- | **Affranchies** chorégraphie Amalia Salle
- | **Orchestre atelier Ostinato** direction Jean-Luc Tingaud
- | **Portrait** chorégraphie Medhi Kerkouche

Dates à retrouver prochainement sur notre site
Entrée libre sur inscription

Avant - spectacles

Nous vous proposons quelques clefs pour vous accompagner dans la découverte des spectacles.

Le mot du chorégraphe par Dorothée de Cabissole

Décrypter la programmation danse ? C'est désormais possible grâce à ces courtes pastilles sonores imaginées en collaboration avec le podcast *Tous Danseurs*.

- | **Winterreise** » Angelin Preljocaj
- | **Le Sacrifice** » Dada Masilo

Les Préludes oratoires

par Zeld Bourquin

Avec un groupe d'élèves, Zeld Bourquin propose un prélude oratoire au spectacle.

- | avant **La Douleur** → Jeudi 10 novembre
- | avant **Dom Juan**
→ Vendredi 12 et samedi 13 mai

Rencontre

Avec **Delphine Horvilleur**, autrice de *Il n'y a pas de Ajar*.

- | Mardi 8 novembre à 19 h

Entrée libre sur inscription

Bords de scène

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

- | **Les Femmes de Barbe-Bleue**
→ vendredi 30 septembre
- | **Cendrillon** → jeudi 6 octobre
- | **Un silence ordinaire** → jeudi 13 octobre
à l'issue des deux représentations (scolaire et tout public)
- | **Le Bonheur des uns** → mardi 15 novembre
- | **Bounce Back** → jeudi 12 janvier
à l'issue des deux représentations (scolaire et tout public)
- | **Affranchies** → samedi 21 janvier
- | **Chiromani** → samedi 4 février
- | **Toute l'histoire de la peinture**
→ mardi 14 mars à l'issue de la représentation scolaire
- | **« Qu'il fait beau cela vous suffit »**
→ vendredi 24 mars à l'issue des deux représentations (scolaire et tout public)
- | **Möbius** → samedi 1^{er} avril
- | **L'Avare** → jeudi 20 avril

Ateliers ados - adultes

Destinés aux amateurs adultes et adolescents à partir de 14 ans.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Atelier jeu théâtral

Initiez-vous au plaisir du jeu théâtral en participant à cet atelier animé par un des comédiens du spectacle **Cendrillon** mis en scène par **Joël Pommerat**.

- | samedi 1^{er} octobre de 14 h à 17 h

Atelier pratique de mise en scène

Découvrez l'art de la mise en scène à travers des exercices et une mise en pratique lors de cet atelier animé par **Côme de Bellescize**, metteur en scène du spectacle **Le Bonheur des uns**.

- | lundi 14 novembre de 18 h 30 à 21 h

Atelier danse hip hop

Participez à un atelier de danse hip hop animé par une des danseuses du spectacle **Affranchies**, chorégraphié par **Amalia Salle**.

- | samedi 14 janvier de 14 h à 17 h

Atelier d'éloquence pour le quotidien

Vous ne trouvez pas vos mots ? Vous les avez sur le bout de la langue ? Participez à cet atelier animé par **Zeld Bourquin**, pour que vos mots et vos paroles soient au service de ce que vous avez besoin et envie de dire.

- | samedi 15 avril de 14 h à 17 h

Tarif unique 5 €

À la Maison de quartier des Sorbiers

Atelier danse & basket

Joël Beauvois, danseur du spectacle **Bounce Back** chorégraphié par **Christina Towle**, vous invite à un atelier hybride durant lequel vous utiliserez le ballon de basket comme un objet propice à la danse.

- | samedi 7 janvier de 14 h à 17 h

Entrée libre sur inscription
5 allée des Platanes - Suresnes

Avec le mémorial du Mont-Valérien

Ateliers mise en voix

Zeld Bourquin, artiste associée au Théâtre, propose à un groupe d'amateurs, de créer et interpréter une mise en voix collective à partir des archives et des lettres de fusillés conservées au mémorial du Mont-Valérien. Les ateliers de préparation seront suivis d'une présentation publique au Mont-Valérien sur le belvédère qui surplombe la clairière. Lors de cet hommage, les mots et les paysages se rencontrent à nouveau, pour dire le passé et préserver le futur.

L'appel à participation sera lancé en janvier 2023.

En partenariat avec le mémorial du Mont-Valérien, Haut lieu de la mémoire nationale.

Visites du Théâtre

Le Théâtre vous ouvre ses portes et propose des visites des coulisses (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques). Découvrez l'envers du décor habituellement fermé au public. Réservé aux groupes et sur rendez-vous.

À la carte

Vous avez une envie particulière en lien avec les spectacles que vous avez choisis pour votre classe ? Adressez-vous au Théâtre qui vous accompagne dans l'organisation d'un temps dédié : bord de scène, rencontre avec des artistes, visite des coulisses, répétition publique...

Cités Danse Connexions

Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités Danse Connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Les objectifs

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- Le parcours du spectateur :** spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique** de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Les établissements partenaires

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin
- Lycée professionnel Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
- Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- Collège Albert Camus

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.



© Dan Aucante

Les dispositifs artistiques et éducatifs

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par la ville de Suresnes, le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France et le rectorat de Versailles.

Pour les élèves

Chemin des arts

Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES

Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collèges afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

PACTE

Rectorat de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Rencontres en Chorales (REC 92)

Rectorat de Versailles

Ce projet interdégré (de la maternelle au lycée) vise à permettre aux élèves de découvrir l'univers du spectacle vivant par le biais de rencontres et de visites in situ. À la fin de l'année scolaire, les chorales se retrouvent au Théâtre lors d'une journée placée sous le signe du chant, animée par un musicien, afin de présenter leur répertoire.

Pour les professeurs

Stage PAF

DAAC – Rectorat de Versailles

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le festival Suresnes cités danse.



© Dan Aucante

Tarifs et réservation

Pour les écoles maternelles et primaires

| | |
|---------|-----|
| Enfant | 4 € |
| Adulte* | 8 € |

* Un accompagnateur gratuit pour huit enfants.
Si le nombre d'accompagnateurs est supérieur à un pour huit enfants, le tarif adulte s'applique (dans la limite des places disponibles).

Quand et comment réserver ?

Vous pouvez réserver vos places dès le **mardi 30 août** par mail ou par courrier. Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée. Un courrier et un mail récapitulatif seront adressés courant septembre au directeur de chaque établissement.

Modes de règlement

Seuls les règlements par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar ou par carte bancaire sont acceptés le jour de la représentation.

Pour les collèves et lycées

| | |
|---------|------|
| Élève | 10 € |
| Adulte* | 20 € |

* Un accompagnateur gratuit pour dix élèves.
Si le nombre d'accompagnateurs est supérieur à un pour dix élèves, le tarif adulte s'applique (dans la limite des places disponibles).

Quand et comment réserver ?

Vous pouvez réserver vos places dès le **jeudi 2 juin** par mail ou par téléphone. Une fois celles-ci confirmées, le règlement doit intervenir au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Modes de règlement

Les places peuvent être réglées par bon administratif, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar), via le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines ou la part collective du Pass Culture.

I Le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines

Le Pass + est offert à chaque collégien et lycéen du 92 et du 78 pour ses activités sportives et culturelles. Au Théâtre de Suresnes il peut être utilisé en partie ou en totalité comme mode de règlement des places. [-> informations sur passplus.fr](#)

I Le Pass culture

La part dite collective du pass Culture permet à un professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale. Les professeurs peuvent y accéder depuis la plateforme Adage.

[-> informations sur pass.culture.fr](#)

Le jour de la représentation

I Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique vous sera envoyé en amont pour que vous puissiez préparer votre venue.

I Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'arriver au Théâtre au plus tard 20 minutes avant le début de la représentation.

I En cas de retard, merci de prévenir le Théâtre au 01 41 18 85 85.

I Afin d'accueillir les élèves dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer en amont des personnes à mobilité réduite.

I Rappel : les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de filmer, de prendre des photos avec ou sans flash pendant la représentation ou de manger et boire en salle.

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

CALENDRIER

Septembre

| | | |
|------------|------------|--|
| J 22 | | |
| V 23 20h30 | Jean Vilar | Le Crocodile trompeur Samuel Achache et Jeanne Candell |
| S 24 | ↓ | |
| J 29 | ↓ | |
| V 30 20h30 | Jean Vilar | Les Femmes de Barbe-Bleue Lisa Guez Bord de scène Les Femmes de Barbe-Bleue |

Octobre

| | | |
|--------------------------|------------|--|
| S 1 14h | Théâtre | Atelier théâtre Autour de Cendrillon |
| D 2 17h | Jean Vilar | Grands airs d'opéra Orchestre atelier Ostinato |
| L 3 | ↓ | |
| Me 5 | ↓ | |
| J 6 20h30 | Jean Vilar | Cendrillon Joël Pommerat Bord de scène Cendrillon |
| V 7 20h30 | Jean Vilar | Cendrillon Joël Pommerat |
| S 8 | ↓ | |
| L 10 | ↓ | |
| M 11 20h30 | Jean Vilar | Phèdre! François Gremaud |
| Me 12 20h30 | Jean Vilar | Phèdre! François Gremaud |
| J 13 14h30 | Aéroplane | Un silence ordinaire Didier Poiteaux Bord de scène Un silence ordinaire |
| | 20h30 | Un silence ordinaire Didier Poiteaux Bord de scène Un silence ordinaire |
| V 14 | | |
| S 15 20h30 | Jean Vilar | Winterreise Angelin Preljocaj |
| D 16 10h30 | Aéroplane | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen Bord de scène L'Enfant de l'orchestre |
| | 15h | Winterreise Angelin Preljocaj |
| L 17 10h | Aéroplane | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen |
| | 14h30 | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen |
| M 18 10h | Aéroplane | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen |
| | 14h30 | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen |
| VACANCES DE LA TOUSSAINT | | |

Novembre

| | | |
|------------|---------------------|---|
| M 8 20h30 | Aéroplane | Il n'y a pas de Ajar Johanna Nizard et Arnaud Aldigé |
| Me 9 | | |
| J 10 19h45 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 20h30 | La Douleur P. Chéreau et T. Thieu Niang |
| V 11 | ↓ | |
| D 13 | ↓ | |
| L 14 18h30 | Théâtre | Atelier pratique de mise en scène |
| M 15 20h30 | Aéroplane | Le Bonheur des uns Côme de Bellescize Bord de scène Le Bonheur des uns |
| Me 16 | | |
| J 17 20h30 | Jean Vilar | Seuls Haroun |
| V 18 | ↓ | |
| S 19 | ↓ | |
| D 20 10h30 | Aéroplane | Les Yeux de Taqqi Cédric Revillon Bord de scène Les Yeux de Taqqi |
| | 17h | Six° FLIP Fabrique |
| L 21 10h | Aéroplane | Les Yeux de Taqqi Cédric Revillon |
| | 14h30 | Les Yeux de Taqqi Cédric Revillon |
| M 22 10h | Aéroplane | Les Yeux de Taqqi Cédric Revillon |
| | 14h30 | Les Yeux de Taqqi Cédric Revillon |
| Me 23 | ↓ | |
| S 26 | ↓ | |
| D 27 17h | Jean Vilar | Un mois à la campagne Clément Hervieu-Léger |
| L 28 | | |
| M 29 | | |
| Me 30 | | |

Décembre

| | | |
|------------|------------|--|
| S 3 | | |
| D 4 17h | Jean Vilar | Le 66! À vous Offenbach Victoria Duhamel |
| L 5 | ↓ | |
| J 8 | ↓ | |
| V 9 20h30 | Jean Vilar | Soirée magique Raphaël Navarro – Cie 14:20 |
| S 10 20h30 | Jean Vilar | Soirée magique Raphaël Navarro – Cie 14:20 |
| D 11 15h | Aéroplane | Lisapo Ongé! Hubert Mahela Bord de scène Lisapo Ongé! |
| | 14h30 | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |
| L 12 10h | Aéroplane | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |
| | 14h30 | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |

| | | |
|------------------|-----------|--------------------------------------|
| M 13 10h | Aéroplane | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |
| | 14h30 | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |
| | 20h30 | Le Sacrifice Dada Masilo |
| VACANCES DE NOËL | | |

Janvier

| | | |
|------------|------------------------|--|
| J 5 | | |
| V 6 20h30 | Jean Vilar | Portrait Mehdi Kerkouche |
| S 7 14h | Maison de qu. Sorbiers | Atelier danse & basket |
| | 18h | Home + Kaïros N. Sannier / N. Fauquette, H. Ciona |
| | 20h30 | Portrait Mehdi Kerkouche |
| D 8 15h | Aéroplane | Home + Kaïros N. Sannier / N. Fauquette, H. Ciona |
| | 17h | Portrait Mehdi Kerkouche |
| L 9 | ↓ | |
| Me 11 | ↓ | |
| J 12 14h30 | Aéroplane | Bounce Back Christina Towle Bord de scène Bounce Back |
| | 20h30 | Bounce Back Christina Towle Bord de scène Bounce Back |
| V 13 | | |
| S 14 14h | Théâtre | Atelier Danse hip hop |
| | 20h30 | Hasard Pierre Rigal |
| D 15 15h | Aéroplane | Landing Abderzak Houmi Bord de scène Landing |
| | 17h | Hasard Pierre Rigal |
| L 16 10h | Aéroplane | Landing Abderzak Houmi |
| | 14h30 | Landing Abderzak Houmi |
| M 17 10h | Aéroplane | Landing Abderzak Houmi |
| | 14h30 | Landing Abderzak Houmi |
| Me 18 | ↓ | |
| V 20 | ↓ | |
| S 21 18h | Aéroplane | Pode ser / Se faire la belle / C'est toi qu'on adore Leïla Ka Affranchies Amalia Salle Bord de scène Affranchies |
| | 20h30 | |

| | | |
|----------|-----------|--|
| D 22 15h | Aéroplane | Pode ser / Se faire la belle C'est toi qu'on adore Leïla Ka Affranchies Amalia Salle |
| | 17h | Jean Vilar |
| L 23 | ↓ | |
| V 27 | ↓ | |
| S 28 18h | Aéroplane | Corde s & Âme Fouad Boussouf FACÉTIES Christian et François Ben Aïm |
| | 20h30 | Jean Vilar |
| D 29 15h | Aéroplane | Corde s & Âme Fouad Boussouf FACÉTIES Christian et François Ben Aïm |
| | 17h | Jean Vilar |

Février

| | | |
|-------------------|------------|--|
| J 2 | | |
| V 3 20h30 | Jean Vilar | Chiromani Salim Mzè Hamadi Moissi |
| S 4 20h30 | Jean Vilar | Chiromani Salim Mzè Hamadi Moissi Bord de scène Chiromani |
| | 17h | Chiromani Salim Mzè Hamadi Moissi |
| L 6 | ↓ | |
| S 11 | ↓ | |
| D 12 10h30 | Aéroplane | Jeu Anthony Diaz |
| L 13 10h | Aéroplane | Jeu Anthony Diaz |
| | 14h30 | Jeu Anthony Diaz |
| M 14 10h | Aéroplane | Jeu Anthony Diaz |
| | 14h30 | Jeu Anthony Diaz |
| Me 15 | | |
| J 16 20h30 | Jean Vilar | Un soir de gala Vincent Dedienne |
| V 17 | | |
| VACANCES D' HIVER | | |

Mars

| | | |
|-----------|------------|---|
| S 4 | | |
| D 5 17h | Jean Vilar | L'Appel de la forêt Quentin Dubois Bord de scène L'Appel de la forêt |
| | 10h | L'Appel de la forêt Quentin Dubois |
| L 6 10h | Jean Vilar | L'Appel de la forêt Quentin Dubois |
| | 14h30 | L'Appel de la forêt Quentin Dubois |
| Me 8 | | |
| J 9 20h30 | Aéroplane | Le Village des sourds Catherine Schaub Dédicace Léonore Confino |
| | Foyer | |
| | Aéroplane | |

| | | |
|--------------|---------------------|--|
| V 10 | | |
| S 11 | | |
| D 12 17h | Jean Vilar | Boléro et autres Ravel Orchestre atelier Ostinato |
| L 13 | | |
| M 14 14h30 | Jean Vilar | Toute l'histoire de la peinture Hector Obalk |
| | | Bord de scène Toute l'histoire de la peinture |
| | 20h30 Jean Vilar | Toute l'histoire de la peinture Hector Obalk |
| Me 15 | | |
| J 16 20h30 | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| V 17 20h30 | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| S 18 17h | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| | 20h30 Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| D 19 15h | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| | 18h Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| L 20 | | |
| J 23 ↓ | | |
| V 24 14h30 | Jean Vilar | « Qu'il fait beau cela vous suffit » Mélanie Charvy et Millie Duyé |
| | | Bord de scène « Qu'il fait beau cela vous suffit » |
| | 20h30 Jean Vilar | « Qu'il fait beau cela vous suffit » Mélanie Charvy et Millie Duyé |
| | | Bord de scène « Qu'il fait beau cela vous suffit » |
| S 25 | | |
| D 26 10h30 | Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| | | Bord de scène La Serpillière de Monsieur Mutt |
| L 27 9h30 | Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| | 11h Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| | 14h30 Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| M 28 10h | Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| | 14h30 Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| Avril | | |
| S 1 20h30 | Jean Vilar | Möbius Compagnie XY |
| | | Bord de scène Möbius |
| D 2 17h | Jean Vilar | Möbius Compagnie XY |
| L 3 | | |
| Me 5 ↓ | | |

| | | |
|------------|-----------------|--|
| J 6 20h30 | Aéroplane | Pourquoi Jessica a-t-elle... P. Solot et E. De Candido |
| V 7 | | |
| Me 12 ↓ | | |
| J 13 20h30 | Aéroplane | Sans effort Joël Maillard |
| V 14 | | |
| S 15 14h | Théâtre | Atelier d'éloquence |
| D 16 17h | Jean Vilar | Les Italiens de l'Opéra Alessio Carbone |
| L 17 10h | Aéroplane | Hématome(s) Cécile Givernet et Vincent Munsch |
| | 14h30 Aéroplane | Hématome(s) Cécile Givernet et Vincent Munsch |
| M 18 10h | Aéroplane | Hématome(s) Cécile Givernet et Vincent Munsch |
| | 14h30 Aéroplane | Hématome(s) Cécile Givernet et Vincent Munsch |
| Me 19 | | |
| J 20 20h30 | Jean Vilar | L'Avare Camille de La Guillonnière |
| | | Bord de scène L'Avare |
| V 21 20h30 | Jean Vilar | L'Avare Camille de La Guillonnière |

VACANCES DE PRINTEMPS

Mai

| | | |
|------------|---------------------|--|
| J 11 20h30 | Aéroplane | La Collection Collectif BPM |
| V 12 19h45 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 20h30 Jean Vilar | Dom Juan E. Daumas – Comédie-Française |
| S 13 17h15 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 18h Jean Vilar | Dom Juan E. Daumas – Comédie-Française |
| D 14 10h30 | Aéroplane | One Cyrille Louge |
| | | Bord de scène One |
| L 15 10h | Aéroplane | One Cyrille Louge |
| | 14h30 Aéroplane | One Cyrille Louge |
| M 16 10h | Aéroplane | One Cyrille Louge |
| | 14h30 Aéroplane | One Cyrille Louge |
| | 20h30 Jean Vilar | Imperfecto Jann Gallois et David Coria |
| Me 17 ↓ | | |
| V 26 ↓ | | |
| S 27 20h | Jean Vilar | Blues sur Suresnes |
| D 28 17h | Jean Vilar | Carte blanche à Stacey Kent ONDIF |



Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

