

Ensemble
TACTUS



L'appel de la forêt

d'après l'oeuvre de Jack London



Spectacle musical dessiné
à partir de 6 ans

Musique et Adaptation
Quentin Dubois

Dessin live
Marion Cluzel

L'appel de la forêt

Production Ensemble TaCTuS

Avec le soutien du Théâtre des Clochards Célestes et des Subsistances (Lyon)
de la Spedidam, de l'Adami et de la Sacem

Durée 55' - à partir de 6 ans
d'après « L'appel de la forêt » de Jack London

Mise en scène et adaptation Quentin Dubois

Regard complice Elisabeth Saint-Blancat

Dessins live et illustrations Marion Cluzel

Musique Quentin Dubois

Musiciens YingYu Chang / Quentin Dubois / Raphaël Aggery

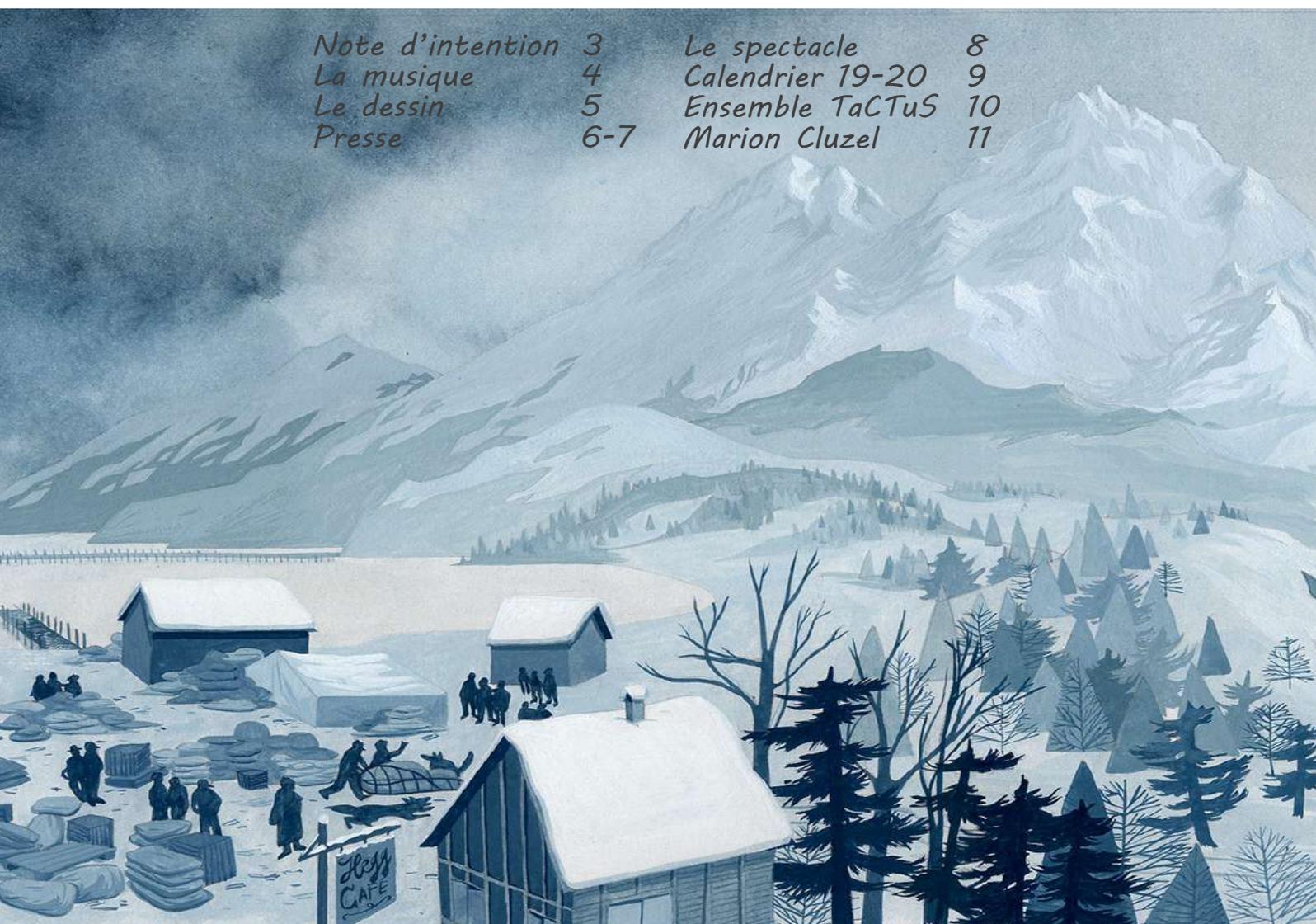
Voix off Jacques Verzier

Création sonore et vidéo Pierre Olympieff

Création lumière Jean-Yves Pillone

Création costumes Emilie Piat

Note d'intention	3	Le spectacle	8
La musique	4	Calendrier 19-20	9
Le dessin	5	Ensemble TaCTuS	10
Presse	6-7	Marion Cluzel	11



Note d'intention

Quentin Dubois

Le texte de L'appel de la forêt résonne au fond de moi depuis l'enfance. Sa force narrative, son souffle unique et sauvage ne m'ont pas quittés. Depuis longtemps je cherchais la forme la plus adaptée pour mettre en scène cette ode à la liberté, à l'espoir. Ce premier succès de Jack London est une bulle d'oxygène. Il me semblait nécessaire aujourd'hui d'en proposer une nouvelle lecture. Surtout, je souhaitais faire découvrir ou redécouvrir cet ouvrage qui ne peut, de mon point de vue, qu'enthousiasmer les plus jeunes comme les plus grands. Le récit nous ramène à des éléments essentiels de la vie : la Nature, les Bêtes, l'Homme, la Vie, la Mort. Cet appel sauvage est intemporel. Il fait écho à l'inexorable histoire humaine ainsi qu'à notre société d'aujourd'hui dans laquelle nos travers, à nous les hommes, n'ont pas changés. Le choix de ce texte s'est imposé à moi comme une évidence.

*« Ces instincts anciens, qui à des périodes fixes poussent les hommes à se rendre dans les bois et les plaines pour tuer le gibier à l'aide de boulettes de plomb, ces instincts vibraient en Buck, mais combien plus profond ! »**



La musique Quentin Dubois

Suivant la progression du récit, la musique signée Quentin Dubois, accompagnant l'environnement du Grand Nord Canadien, est elle aussi sujette à un certain « retour à l'état sauvage ».

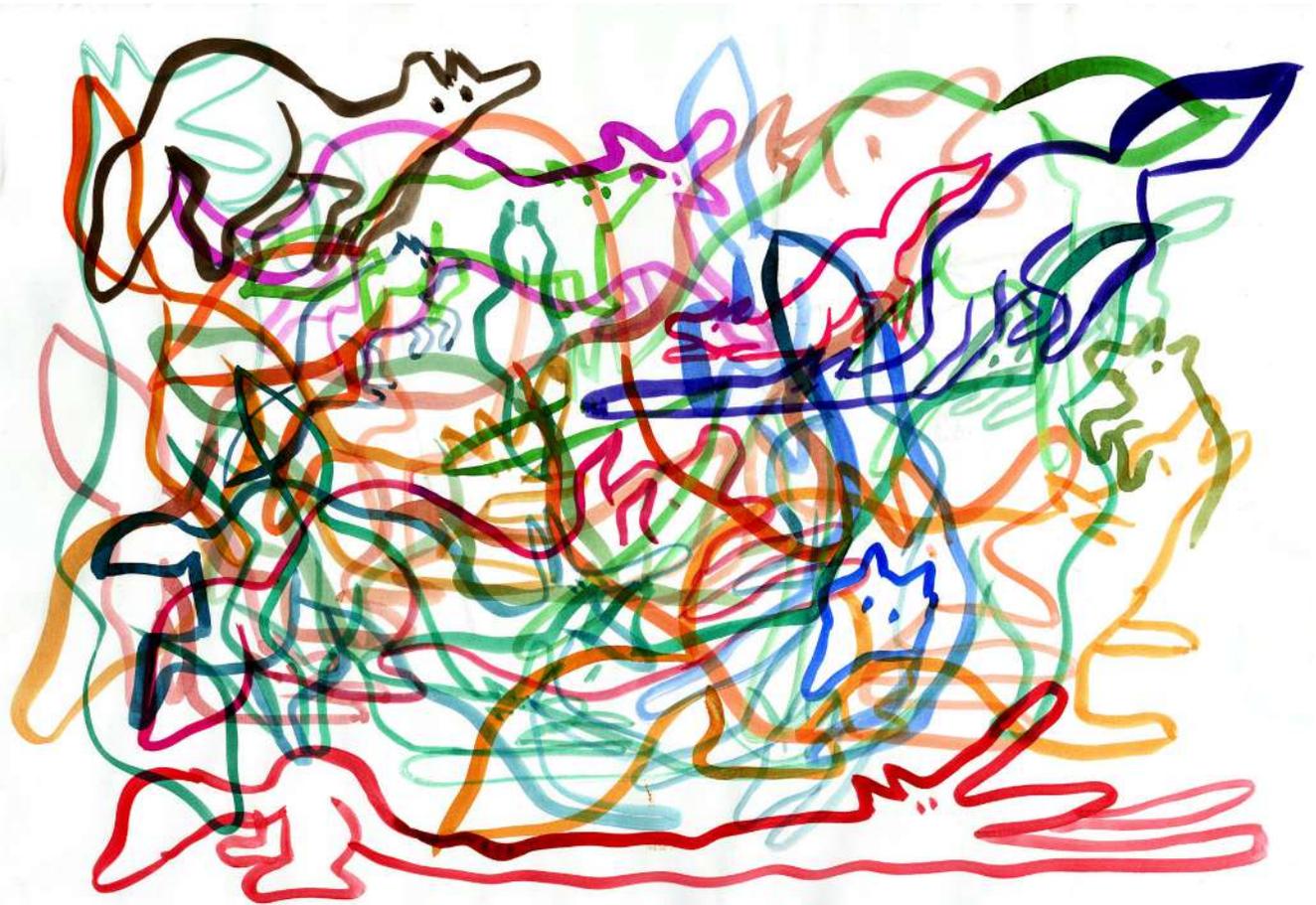
Elle évolue progressivement d'une ambiance paisible vers des sonorités et des modes de jeux plus instinctifs, plus rythmiques, à l'instar du parcours de Buck, s'éloignant toujours davantage de la civilisation.



Sur scène, les instruments à percussions et les bruitages « live » des scènes illustrées permettent de donner vie et de colorer le récit, lui donnant ainsi une dimension plus cinématographique.

Le son chaud et boisé du marimba fait écho au timbre métallique et diaphane du vibraphone ; un ensemble de peaux semblable à une batterie épurée souligne les moments les plus trépidants ; des objets sonores insolites mettent délicatement en relief les plus petits détails à la façon des bruitages de cinéma.

Enfin, des ambiances sonores évoquant les différents paysages traversés au cours de cette extraordinaire aventure plongent le spectateur dans les nombreuses atmosphères de cette épopée.



Le dessin Marion Cluzel

En binôme avec la musique, le dessin vient mettre en image et en mouvement le récit. Placé au centre de la scène, un écran sur lequel sont projetées les images qui illustrent les propos de la voix off et qui accompagnent les scènes purement musicales. Pour ce faire, différents procédés narratifs viennent s'adapter à l'histoire :



Certaines parties du spectacle prennent la forme d'images projetées pour raconter des passages de la vie du narrateur, et servir d'ambiance pour décrire paysages et scènes du Grand Nord. Ces dessins sont réalisés en amont et participent fortement à l'univers graphique.



Dans d'autres scènes le dessin est réalisé en direct, plus spontané, plus vif, pour décrire les scènes de combat, les mouvements souples et rapides des chiens ou pour accompagner la musique.



Enfin, des créations en volume forment d'autres curiosités utilisées ponctuellement dans le spectacle pour répondre à l'énergie générée par certaines scènes.

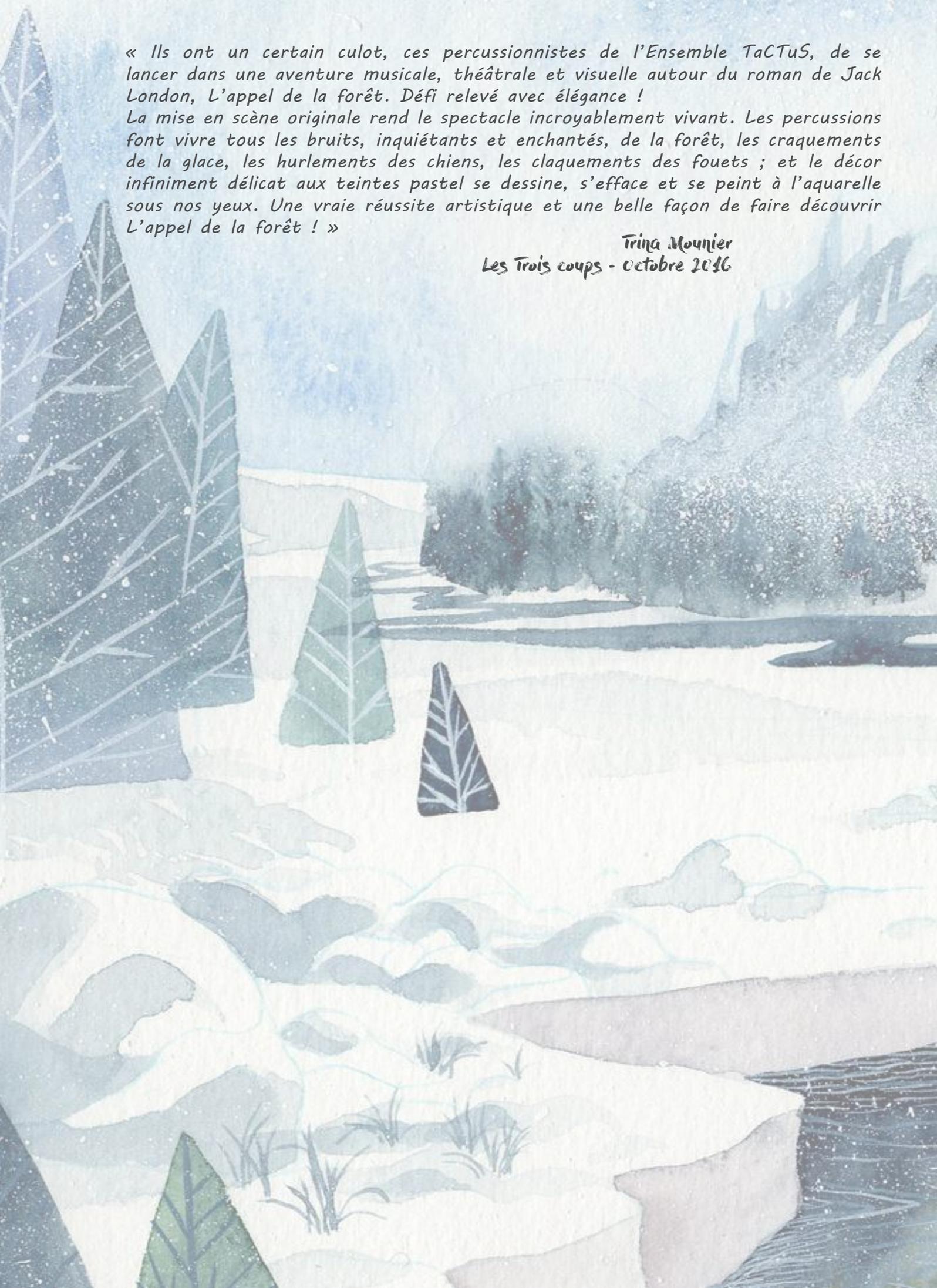
Ces différents procédés sont utilisés en alternance pour former un rythme cohérent et énergique. Par ailleurs, à l'instar de la voix off et de la musique, le dessin se permet d'évoluer vers des traits plus abstraits et plus libres.

« Ils ont un certain culot, ces percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, de se lancer dans une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de Jack London, L'appel de la forêt. Défi relevé avec élégance !

La mise en scène originale rend le spectacle incroyablement vivant. Les percussions font vivre tous les bruits, inquiétants et enchantés, de la forêt, les craquements de la glace, les hurlements des chiens, les claquements des fouets ; et le décor infiniment délicat aux teintes pastel se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux. Une vraie réussite artistique et une belle façon de faire découvrir L'appel de la forêt ! »

Trina Mounier

Les Trois coups - Octobre 2016





« Générique de début, de fin, panneaux intermédiaires scandant les chapitres, la version de L'appel de la forêt par l'Ensemble TaCTuS est une séance de cinéma en acoustique avec sa livraison d'effets spéciaux à l'ancienne. Ce fin travail repose sur un trio de percussionnistes et le talent de la dessinatrice Marion Cluzel. En live, atablée, elle signe une trentaine de croquis au crayon ou donne couleurs et nuances à des canevas déjà prêts. Cette création jeune public bruitée et parlée est mise en musique et en image avec une précision de dentellière. »

*Nadja Pobel
Le petit bulletin - octobre 2016*

Le spectacle

Quentin Dubois



Label Scène Sacem Jeune Public

L'Ensemble TaCTuS collabore une fois de plus avec une nouvelle discipline artistique. Amateur de bandes dessinées, je souhaitais depuis longtemps amener le dessin au cœur du spectacle vivant. La rencontre avec la dessinatrice lyonnaise Marion Cluzel a été déterminante pour mettre en forme ce spectacle. Les croquis réalisés et projetés en direct sur scène occupent une place centrale dans la narration, se joignant dès lors à la musique et à la parole. Ils enrichissent le spectacle d'une dimension visuelle qui invite à une réflexion sur le mélange des arts : comment créer des liens entre les baguettes des percussionnistes et les traits singuliers des crayons ? Comment remettre en question les habitudes de chacun des artistes pour trouver un langage commun, à même de faire naître un dialogue avec le spectateur ? Voilà un défi fascinant, qui m'enthousiasme et m'inspire, en tant que compositeur, metteur en scène et musicien. Il m'a fallu trouver cet équilibre entre la voix-off, le texte parlé, la musique et le dessin, qui participent tous à la narration.



Les quatre artistes présents sur scène - une dessinatrice et trois percussionnistes - font partie intégrante de la narration. Tour à tour musiciens, conteurs, dessinateurs et comédiens, ils donnent vie aux personnages et représentent les différentes scènes de l'histoire.

Calendrier - tournée 2021-2022

Festival Tout'Ouïe, Pontault-Combault (77)

2 au 4 décembre 2021

L'Odysée, Eybens (38)

8 et 9 décembre 2021

Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon (34)

11 Décembre 2021

Théâtre, Villefranche-sur-Saône (69)

5 au 8 Janvier 2022

Le Colisée, Lens (62)

31 Janvier et 1er Février 2022

9-9bis, Oignies (62)

2 et 3 Février 2022

Médiathèque Antoine de St-Exupéry, Neuilly-sur-Marne (93)

11 Février 2022

L'intervalle, Vaugneray (69)

12 Mars 2022

Théâtre des Collines, Annecy (74)

17 et 18 Mars 2022

Train théâtre, Saint-Vallier (26)

24 et 25 Mars 2022

Auditorium Jean-Cayrou, Colomiers (31)

13 et 14 Mai 2022

Ils ont accueilli L'appel de la forêt

Lyon BD Festival, Opéra de Lyon (69) / Auditorium, Lyon (69) / Scène Nationale de Sète, Mireval (34) / Théâtre de la Renaissance, Oullins (69) / La Rampe, Echirolles (38) / Le Lux, Valence (26) / Festival d'Ambronay (01) / Festival Puy de mômes, Cournon d'Auvergne (63) / Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31) / Abbaye de Noirlac (18) / Théâtre des Clochards Célestes, Lyon (69) / Théâtre de Vénissieux (69) / Auditorium de Chaponost (69) / Théâtre de Vienne (38) / Pôle en scènes, Bron (69) / Théâtre de Gleizé (69) / Théâtre de Tarare (69) / Le Patadôme, Irigny (69) / Le Briscope, Brignais (69) / Le Galet, Reyrieux (01) / Maison du peuple, Pierre-Bénite (69) / Forum Remy, Riom (63) / Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Verin (69) / Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)...



Ensemble TaCTuS

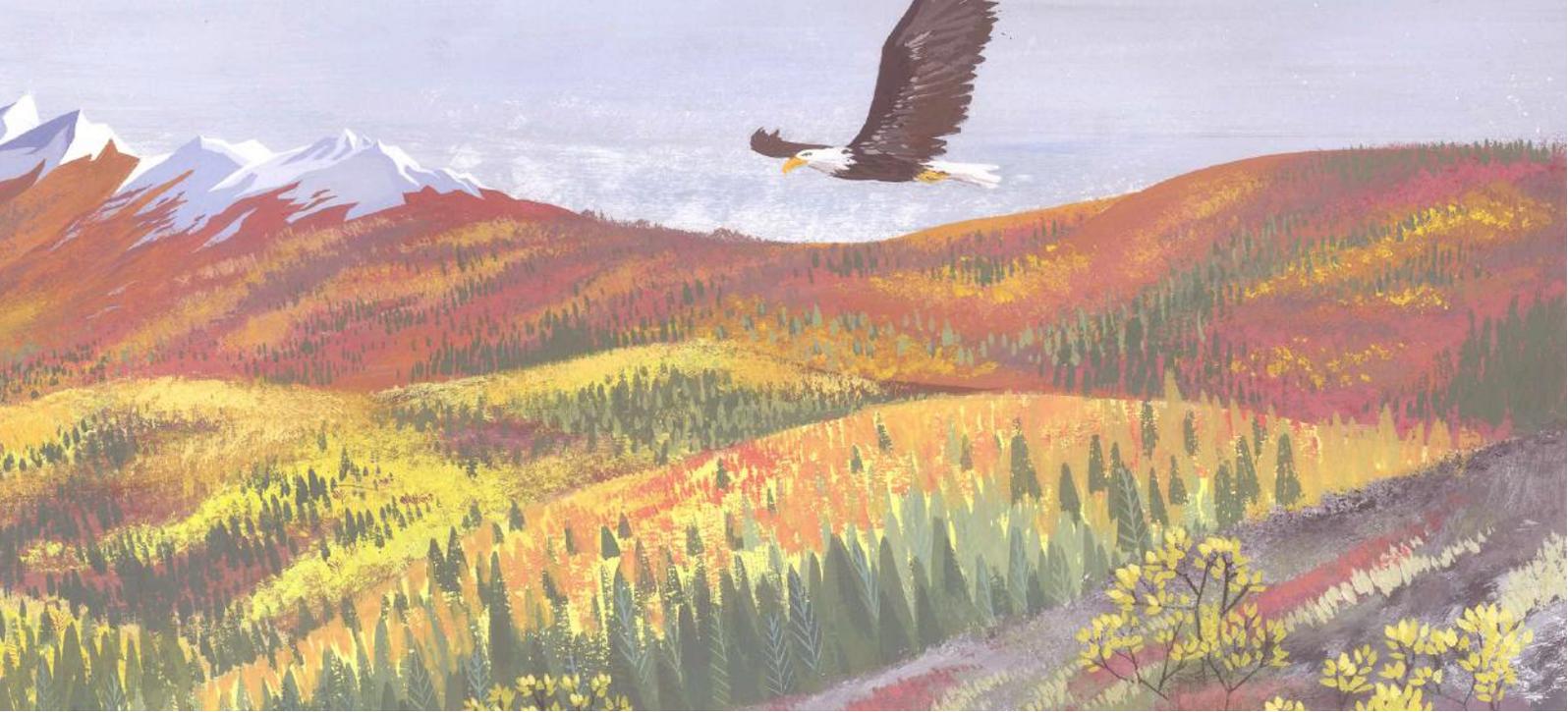


Collectif né en 2011 sous l'impulsion de 5 percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois et Pierre Olympieff), l'Ensemble TaCTuS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique.

Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TaCTuS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.

Initiée avec les chorégraphes Yuval Pick (No play hero - 2012) et Maud Le Pladec (Democracy - 2013), la collaboration artistique se poursuit aux côtés du comédien Jacques Bonnaffé (Dédale(s) - 2016) à travers un spectacle musical et littéraire inspiré par Les Villes invisibles de Italo Calvino. En 2014, l'Ensemble TaCTuS produit son premier spectacle, Visages, de Quentin Dubois, ovni musical à mi-chemin entre le concert, le théâtre et la chorégraphie. En 2016, l'ensemble crée la surprise en invitant sur scène la dessinatrice Marion Cluzel, et adapte par une lecture sensible, musicale et pittoresque, le célèbre roman de Jack London, L'appel de la forêt. Poursuivant son désir de métisser ses pratiques et collaborations, l'Ensemble TaCTuS s'invite sur le terrain du cirque et prépare actuellement son prochain spectacle (Encore la vie - 2019) avec le Collectif Petit Travers.

Parce qu'avant tout musiciens, les membres de l'Ensemble TaCTuS se produisent régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain (David Lang, Steve Reich, Julia Wolfe, Eunho Chang, Francesco Filidei...) que les registres plus classiques tels que les Variations Goldberg de J-S. Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery (CD paru sous le Label Skarbo - 2015).



Marion Cluzel

Marion Cluzel est illustratrice, auteure de BD, scénographe... selon les rencontres et les saisons.

Pluridisciplinaire de formation, en architecture (ENSAL) et en édition (Emile Cohl), elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle en 2014 en intégrant des spectacles dessinés improvisés. Elle devient en 2016 l'illustratrice du spectacle L'appel de la forêt de Jack London avec l'Ensemble TaCTuS et mis en scène par Quentin Dubois.



Depuis sa sortie de l'école, ses projets sont nourris par les ambiances qui la captivent et les rencontres qui la façonnent. Ce qui l'amène notamment à travailler aux côtés de Nicolas Ramond, metteur en scène de la cie Les transformateurs, lors d'ateliers artistiques autour du spectacle Festum. Parallèlement, elle enseigne la perspective, l'étude documentaire et assure le suivi de projets à l'école Emile Cohl.

Depuis 2015, elle participe activement au fonctionnement de l'association d'auteurs lyonnais L'épicerie séquentielle, qui publie le journal «Les rues de Lyon», pour lequel elle a réalisé l'histoire «De Lugdunum à Confluences» et les planches de «Le Comœdia, un siècle d'histoires».

Contact

Production

tactus.production@gmail.com

Artistes

tactus.percussion@gmail.com

www.tactuspercussion.com
<http://marfigram.blogspot.fr>



Crédits photos : André Hebrard (p4), Fabien Blanchon (p8), Anne-Laure Etienne (p10), Pauline Willot (p11)
Toutes les illustrations ont été réalisées par Marion Cluzel