



## **ACTIONS CULTURELLES**

### **LES YEUX DE TAQQI de *Frédéric Chevaux***

#### **Le « Bord de scène » - 20 minutes**

A la fin de la représentation, les enfants et tous les spectateurs sont invités à participer à une rencontre avec l'équipe du spectacle.

Ce temps privilégié est l'occasion d'échanger avec les artistes autour de leur travail, du spectacle et de ses secrets de fabrication.

Action proposée dans le cadre de la programmation du spectacle.

# Parcours 1 : Atelier d'écriture - 2 heures

## 1 comédienne

Public : à partir de 8 ans (scolaires CE2), scolaires cycle 3 (CM1, CM2) et collège (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

Nombre de participants : 15 maximum

Lieu : Salle spacieuse pour le travail du corps dans l'espace, équipée de tables et de chaises pour le travail d'écriture.

Tarif : 200€ HT

Matériel nécessaire : Paper board (ou tableau veleda), stylos et feuilles.

### · L'écriture

L'atelier d'écriture est un espace au cours duquel, en petit groupe (maximum 15 participants), la comédienne cherche des situations porteuses de surprises.

Des déclencheurs qui appellent l'imaginaire, pour jouer avec les mots, démarrer des histoires, trouver de nouvelles pistes d'écriture.

Ensemble, on construit un monde dans lequel les mots sont réinventés, les contes sont inversés, les histoires sont déformées, d'autres naissent.

Un monde dans lequel on rit, on frise l'absurde.

Un monde dans lequel la faute d'orthographe n'a pas d'importance.

Dans ce monde, seule l'imagination compte.

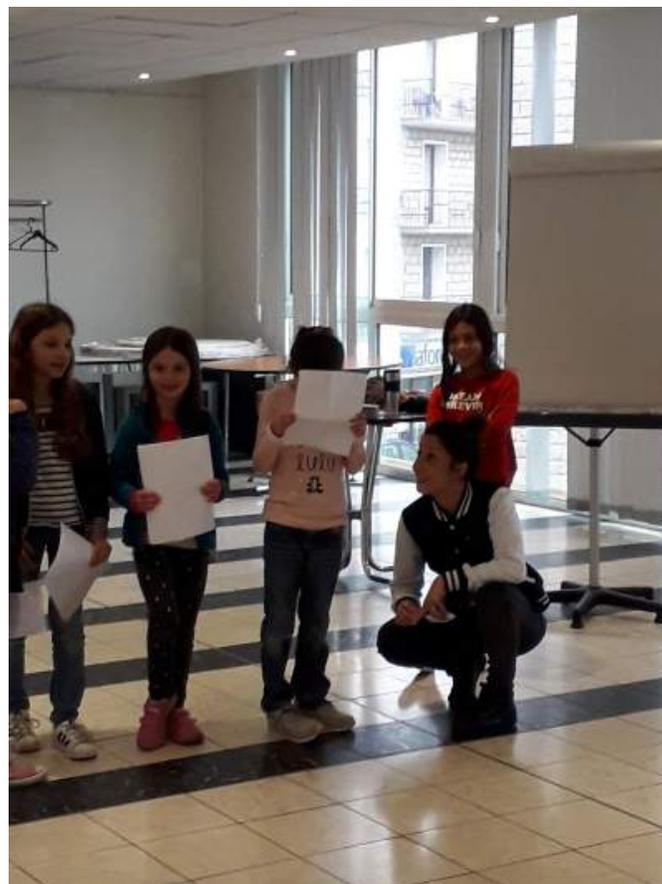
A partir de dispositifs ludiques, interactifs, parfois liés à un auteur, les participants abordent ainsi, presque sans s'en apercevoir, des techniques d'écriture: écriture brève, poésie, fiction, place du narrateur, place du « je », portraits, points de vue, description de lieux...

### · L'atelier

La comédienne intervenante accompagne les participants dans l'écriture de leur monologue.

### · La restitution

Les élèves sont amenés à lire leur histoire à voix haute devant un public. Un travail de mise en voix est proposé en amont par la comédienne intervenante.



## Parcours 2 : Atelier de manipulation de marionnette – 2 heures

1 comédienne

Public : à partir de 6 ans

Nombre de participants : 12 maximum

Lieu(x) : Plateau de théâtre équipé + table

Tarif : 200€ HT

Matériel à fournir par le lieu: 1 table haute pour la manipulation

### · Le corps

Sur le plateau, les élèves sont amenés à faire des échauffements en musique pour favoriser la prise de conscience du corps et de l'espace. Ils découvrent ensuite les bases des mouvements marionnettiques (point fixe et impulsion) et s'initient en binôme à la manipulation.

*Durée 45 min*

### · La manipulation

Les participants s'essaient à la manipulation à partir de simples morceaux de papier qu'ils devront animer. Ils manipuleront à plusieurs 2 marionnettes de type Bunraku.

*Durée 1h15 min*



## Parcours 3: Parcours 2 + construction d'une marionnette oiseau en mousse et en papier – 3 heures

2 comédiennes

Public : à partir de 8 ans (scolaires CE2), scolaires cycle 3 (CM1, CM2) et collège (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

Nombre de participants : 15 maximum

Lieu(x) : plateau de théâtre équipé (lumières et sono, à coordonner avec le régisseur de la salle de spectacle) + salle équipée de tables et de chaises pour art plastique.

Tarif : 400€ HT

Matériel à fournir par le lieu: une paire de ciseaux par participant, feutres de couleur, feuilles de papier A4, 3 tubes de colle en bâton, 3 rouleaux de scotch transparent, 3 rouleaux de papier kraft (longueur par largeur = 10m x 70cm), 1 feuille de papier de soie par participants (dim 50 x 75 cm) de couleur différente.

***La compagnie peut prendre en charge l'achat des matériaux sur facturation à la charge de l'organisateur.***

### PARCOURS 2

***Durée 1h30***

· La fabrication

Les élèves fabriquent eux-mêmes leur propre marionnette inspirée d'un des personnages du spectacle : l'oiseau.

***Durée 1h30***



Paname Pilotis – [www.panamepilotis.com](http://www.panamepilotis.com) – [panamepilotis@gmail.com](mailto:panamepilotis@gmail.com)