

le	30/09	Aéroplane
le	02/10	Jean Vilar
les	06/10 07/10	Jean Vilar
les	11/10 12/10	Jean Vilar
le	13/10	Aéroplane
les	15/10 16/10	Jean Vilar
le	16/10	Aéroplane

Les Femmes de Barbe-Bleue
Lisa Guez

Grands airs d'opéra
Orchestre atelier Ostinato

Cendrillon
Joël Pommerat

Phèdre !
François Gremaud

Un silence ordinaire
Inti Théâtre, Didier Poiteaux

Winterreise
Angelin Preljocaj

Dimanche en famille – Dès 4 ans

L'Enfant de l'orchestre
Morgane Raoux, Julie Annen

Pour vos prochaines venues

Un **parking** gratuit, est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre. Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation. Une **navette** est aussi à votre disposition. Le départ se fait de la place de l'Étoile 1h avant le spectacle et le retour 10 minutes après la fin de chaque représentation. Des arceaux à **vélo** sont aussi disponibles à proximité du Théâtre.

Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille 1h avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

Vendredi 23 septembre 20h30

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

Durée 2h05

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

D'après l'opéra d'Henry Purcell et d'autres matériaux

Mise en scène **Samuel Achache** et **Jeanne Candel**

Direction musicale **Florent Hubert**

Matthieu Bloch, **Judith Chemla**, **Vladislav Galard**, **Florent Hubert**, **Olivier Laisney**, **Léo-Antonin Lutinier**, **Thibault Perriard**, **Jan Peters**, **Marie Salvat**, **Jeanne Sicre**, **Marion Sicre**, **Lawrence Williams**

Arrangement musical collectif | Direction chorale **Jeanne Sicre** | Scénographie **Lisa Navarro** | Lumières **Vyara Stefanova** [création 2013] | **César Godefroy** [création 2021] Costumes **Pauline Kieffer** | Construction des décors **François Gauthier-Lafaye** **Didier Raymond**, **Pierre-Guilhem Costes** | Régie générale et plateau **Serge Ugolini** | Régie lumière **Maël Fabre**

Production [reprise 2021] la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Production [création 2013] C.I.C.T, Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la vie brève, Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, MC2 : Grenoble, Le Radiant-Belleuve / Caluire-et-Cuire, Théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin / Genève. Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Spectacle créé le 8 janvier 2013 à La Comédie de Valence. Reprise du 15 juin au 4 juillet 2021 au Théâtre de l'Aquarium.

« Dans son sens ancien, le verbe « bricoler » s'applique au jeu de balle et de billard, à la chasse et à l'équitation, mais toujours pour évoquer un mouvement incident: celui de la balle qui rebondit, du chien qui divague, celui du cheval qui s'écarte de la ligne droite pour éviter un obstacle ».

Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*

Créé d'après l'opéra baroque de Purcell *Didon et Énée* et d'autres matériaux glanés au fil des répétitions dans la littérature (*Énéide* de Virgile, *Sonnets* de Shakespeare par exemple), le cinéma, le documentaire ou la peinture, *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée* est porté par une équipe de musiciens qui ne sont pas « faits » a priori pour jouer cette musique, qui ne sont pas des musiciens baroques mais venant du jazz et des chanteurs qui sont avant tout acteurs. Les musiciens de jazz ont des méthodes de travail qui présentent des similitudes évidentes avec celles des acteurs tels que nous les envisageons lors d'une création collective (l'improvisation par exemple, l'arrangement d'une œuvre préexistante, l'utilisation des moyens du bord...). Méthodes que nous avons expérimentées au sein des collectifs D'ores et déjà (*Le père tralalère/Notre terreur*) et la vie brève (*Robert Plankett*) et que nous réinterrogeons en nous appuyant sur l'opéra de Purcell. Tous les participants du projet sont considérés comme co-auteurs de cette création, qu'ils soient musiciens, acteurs/chanteurs ou scénographe.

Samuel Achache

Comédien et metteur en scène. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical, qui est repris en 2021 pour le festival BRUIT au Théâtre de l'Aquarium. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo/Je suis mort en Arcadi* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne. En 2018, il crée *Chewing gum Silence* avec Antonin Tri Hoang avec le Festival d'Automne, *Songs* avec l'Ensemble Correspondance – Sébastien Daucé. De 2019 à 2020, il codirige le Théâtre de l'Aquarium avec la vie brève. En 2020, il met en scène au Théâtre de l'Aquarium *Original d'après une copie perdue* conçu avec Marion Bois et Antonin Tri Hoang. En 2021, il quitte le Théâtre de l'Aquarium et la vie brève et crée sa propre compagnie La Sourde pour poursuivre son travail autour du théâtre et de la musique.

Jeanne Candel

Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec Arpàd Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée en 2009 la compagnie la vie brève. Avec sa bande d'acteurs et de créateurs, elle met en scène *Robert Plankett*, *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée*, *Le Goût du faux et autres chansons*; *Orfeo*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après Monteverdi; *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray; *Tarquin*, drame lyrique composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebedjian. En février 2006, elle est invitée à mettre en scène *Bründibar* de Hans Krasa à l'Opéra de Lyon. En pleine crise sanitaire, elle met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion; *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski. Depuis juillet 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Élane Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

Florent Hubert

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Il participe à de nombreuses créations au sein de la compagnie la vie brève: *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée*, *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015, *Orfeo/Je suis mort en Arcadie* en 2017 aux Bouffes du Nord, *Tarquin* en 2019 au Nouveau théâtre de Montreuil dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazar, il a été à la conception de *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, spectacle créé en 2016 aux Bouffes du Nord. Il vient de terminer avec Richard Brunel une adaptation de *Pelléas et Mélisande* pour l'Opéra national de Lyon. Il assure la direction musicale du spectacle *Sans tambour* mis en scène par Samuel Achache créé en 2022 puis présenté au Festival d'Avignon.