

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

FICHE TECHNIQUE SALLE AEROPLANE

2022-2023



SOMMAIRE

CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

- Horaires de travail
- Sécurité
- Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES p. 6

PLATEAU p. 6

PHOTOS SCENE-SALLE p. 7

LUMIERE p. 8

VIDEO p. 8

SONORISATION p. 9

COSTUME p. 10

LOGES p. 10

CONTACTS TECHNIQUES

Direction technique	Arnaud Prauly 01 41 18 86 00 06 63 16 22 26 technique@theatre-suresnes.fr
Régie principale	Tristan Schmitt 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 t-p@theatre-suresnes.fr

ACCES TECHNIQUE

Adresse : 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

Techniciens : Se présenter à l'accueil (à droite de l'entrée principale Jean Vilar)
ou à l'entrée techniciens située en face de la boulangerie
(Côté gauche du Théâtre quand vous êtes face à l'entrée principale JV)

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plots pour y accéder.

Le stationnement des utilitaires se fait sur demande et suivant la disponibilité.

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par l'ascenseur de l'entrée technique (L= 1.8 / l=0.8 / Charge max. 600 Kg)
- Par l'entrée public Aéroplane pour les éléments hors dimension (escaliers sur 2 niveaux)



PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, et de 3 studios de répétitions.

Salle Aéroplane 230 places assises / 350 places debout
3 Studios (~100m²) dont le studio 1, juste derrière le plateau Aéroplane

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- Pour les services de montage 9h-13h / 14h-18h / 19h-22h
- Pour les services de représentation 19h-23h

Sauf exception, nous ne dépassons pas 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures mais nous savons nous adapter aux nécessités des spectacles accueillis.

Prémontage : Nous prions de nous envoyer le plan de feu adapté 3 semaines avant.

Sécurité

- Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les PV de résistance au feu des éléments de décors avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la tour de type *Samia* doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.

Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès du directeur et sera soumise à son accord.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Salle modulable avec un gradin télescopique d'une capacité de 230 places

PLATEAU

Particularités

- Le plancher est un parquet flottant de couleur chêne clair, dans lequel il n'est pas possible de visser.
Il est recouvert d'un tapis de danse noir.
 - Tapis de danse noir installé sur tout l'espace de jeu (12 x 8 m)
 - Tapis blanc sur demande (10 x 8 m)
- Un linteau traverse la scène par le milieu de cour à jardin, rabaisant la hauteur à cet endroit avec une perche fixe à 4,15m. (Cf. plan de coupe)
- Il n'y a pas de recul derrière le cyclo pour une circulation lointain.
Cette circulation peut se faire par un couloir juste derrière le mur du lointain. (Avec 2 volées de marches à jardin et à cour)
- Nous ne frisons pas pour masquer les sources.

Charges

- Charges maximales réparties sur le gril de scène 110 kg par tube (1 à 12)
- Charges maximales réparties sur le gril de salle 200 kg (Maille A-B-C)

Dimensions

- Ouverture

En boîte noire dite à l'italienne	10 m
Entre les colonnes	13.85 m
Mur à mur	22 m
- Profondeur 8 m
- Hauteur gril scène 5.2 m
Hauteur gril salle 4.2 m
- Cadre de scène Pas de cadre rigide
Cadrage par le rideau d'avant-scène

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène noir sur patience fixe avec commande manuelle (en P0)
- 1 fond noir sur patience fixe juste devant le cyclo (en P12)
- 1 cyclo blanc derrière le fond noir (équipe manuelle derrière fond noir)
- 4 plans de pendrillonage en velours noir sur châssis

Plans Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre. (plan au format dwg sur demande)



© Pauline Le Goff

LUMIERE

Puissance globale	80 kw
Gradateurs ADB	48 x 3 kw
Jeu d'orgues à mémoires	Congo Jr

Parc Lumière Aéroplane

Sous réserve de disponibilité avec les spectacles accueillis en Jean Vilar, et dans le respect des limites de charges.

- 20 Découpes 614s 13/42°
- 12 RUSH PAR 2 Zoom *Martin*
- 20 PARS 64 Thomas
- 30 PC R.Juliat 1 kw 13/60°
- 5 BT 250 w
- 4 Horiziodes 1 kw

L'équipement et le réglage se font à l'aide d'un échafaudage roulant de type tour *Samia*.

PLAN DE FEU DE BASE (équipé « en fixe »)

Vous êtes fortement encouragés à utiliser ces sources et à adapter vos plans de feu avec les projecteurs suivants.

Dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, cet équipement au gril est la base commune des plateaux partagés.

Deux hauteurs de sols viennent compléter ce kit.

FACES GENERALES

Perche B 2 x 5 PC 1kw (10 circuits)

2 LIGNES DE CONTRE

Perche 6 1ere ligne de CONTRE = 6 RUSH PAR 2 *Martin*

Perche 11 2ème ligne de CONTRE = 6 RUSH PAR 2 *Martin*

VIDEO

1 projecteur SANYO PLC-XM 150 en 1024*768

1 Objectif LNS T21 ratio 1.6 :1

1 Objectif LNS W21 ratio 0.8 :1

Liaison SDI / HDMI (régie/perche 1 en place)

Le projecteur peut être sous-perché au centre de la perche 1.

SONORISATION

INTERPHONIE

- 1 poste principal Clear-Com en régie
- 3 postes filaires (plateau jardin et cour)

DIFFUSION SALLE

- 4 Amadeus MPB 600
- 2 sub Amadeus MPB 1200
- Processeur BSS Omnidrive FDS 360

RETOURS sous réserve de disponibilité

- 2 Amadeus MPB 600R (retours)
- 2 MPB 200

Amplification 2XAMCRON 1200
Amplification 2XAMCRON 2400
Amplification 3 XLPS

CONSOLE

- Yamaha 01V96

PERIPHERIQUES

- 1 Yamaha SPX 1000
- 1 Symétrix 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 Analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD TASCAM CD-500B auto-pause
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD

MICROPHONIE

Liste sur demande

COSTUME

- Buanderie au 1er étage
- Portants
- Machine à laver
- Sèche-linge
- Centrale-vapeur
- Steamer
- Machine à coudre
- Surjetteuse

LOGES

7 loges à proximité du plateau, côté cour

- 1 loge de 4 artistes (loge n°4)
- 2 loges de 3 artistes (loge n°5 et 10)
- 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)

1 Foyer artistes à proximité de l'arrière-scène

Écoute de scène dans toutes les loges