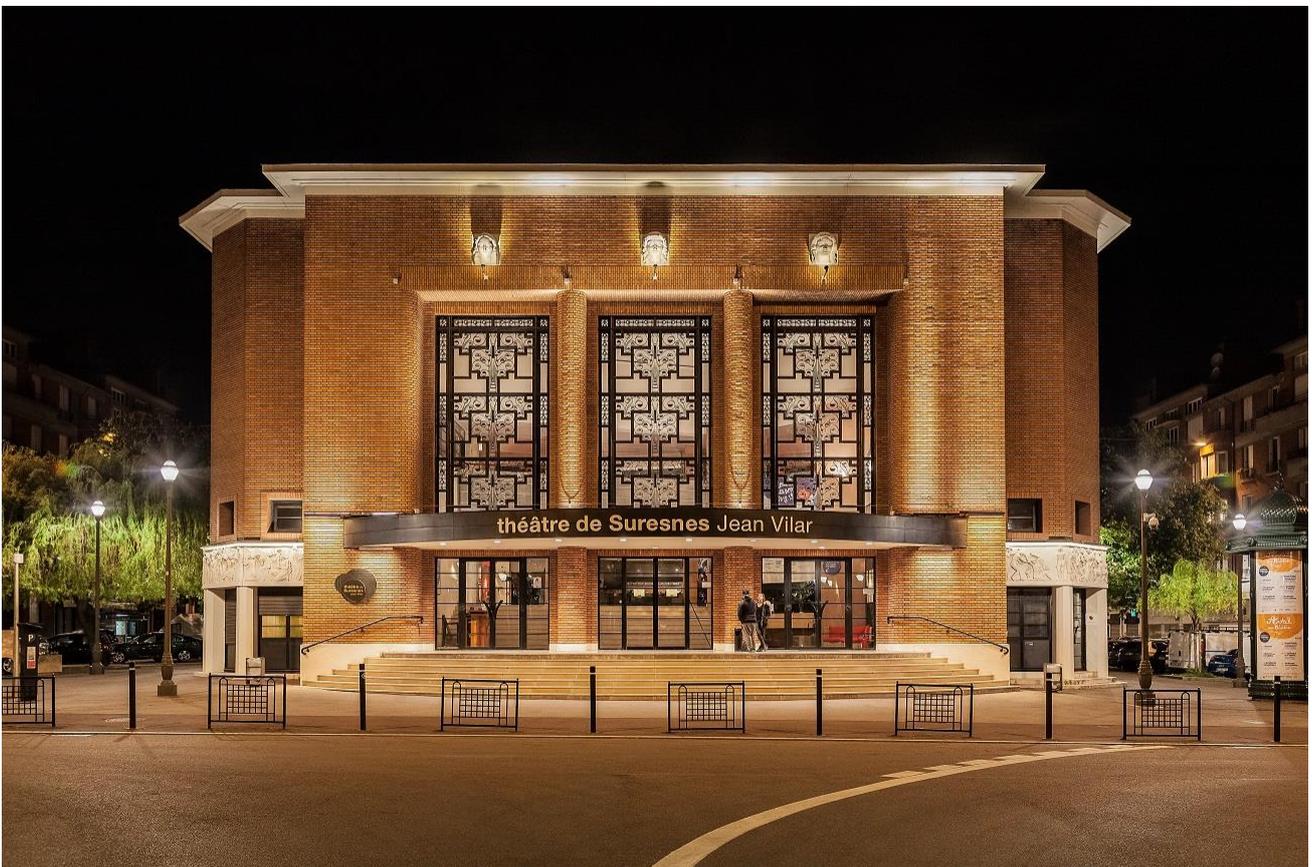


Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR  
2022-2023



©Arnaud Kehon

## SOMMAIRE

CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail  
Sécurité  
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES p. 6

PLATEAU p. 6

PHOTOS SCENE SALLE p. 7

MACHINERIE p. 8

LUMIERE p. 9

SONORISATION p. 10

VIDEO p. 12

COSTUME p. 12

LOGES p. 12



---

## CONTACTS TECHNIQUES

---

Direction technique	Arnaud Prauly 01 41 18 86 00 06 63 16 22 26 <a href="mailto:technique@theatre-suresnes.fr">technique@theatre-suresnes.fr</a>
Régie principale	Tristan Schmitt 01 41 18 86 02 <a href="mailto:regie.principale@theatre-suresnes.fr">regie.principale@theatre-suresnes.fr</a>
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 <a href="mailto:t-p@theatre-suresnes.fr">t-p@theatre-suresnes.fr</a>

---

## ACCES TECHNIQUE

---

Adresse : 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

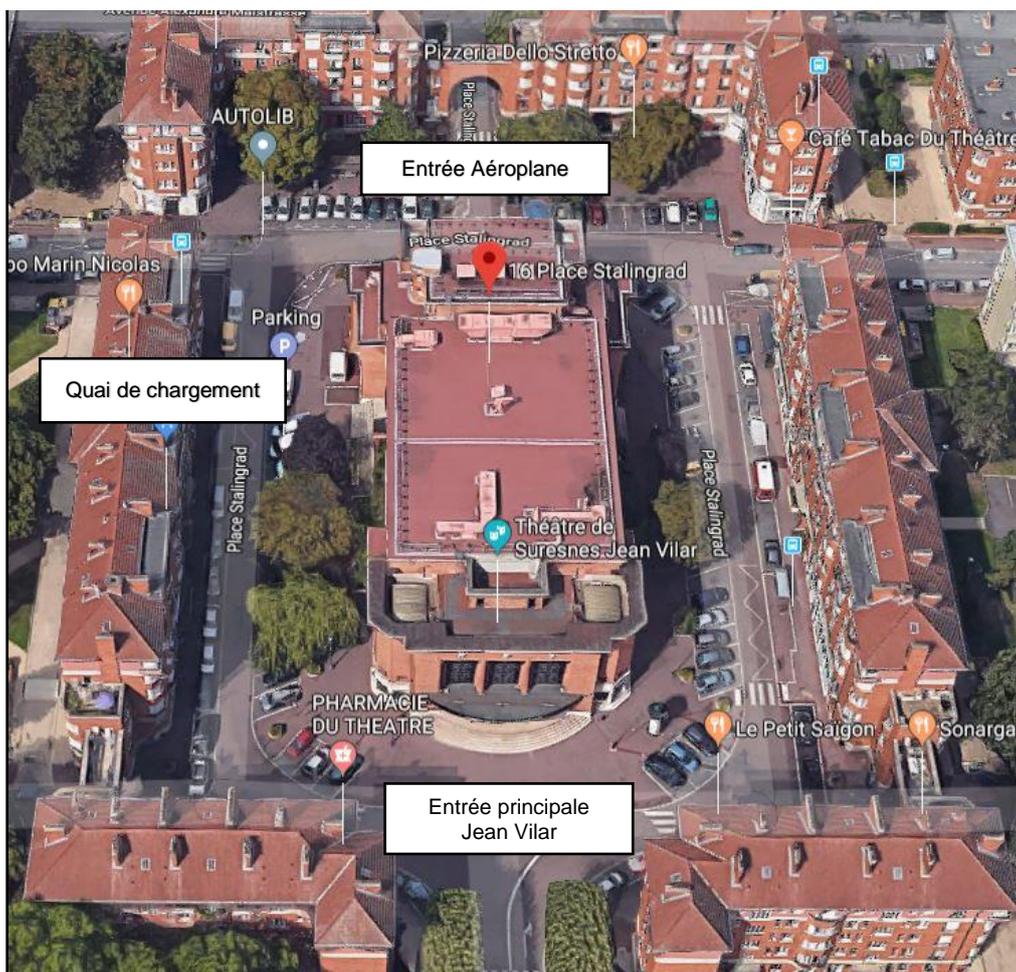
Techniciens : Se présenter à l'accueil (à droite de l'entrée principale Jean Vilar)  
Ou à l'entrée technique située en face de la boulangerie  
(Côté gauche du Théâtre quand vous êtes face à l'entrée principale JV)

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plots pour y accéder.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT et au moins 3 semaines avant.  
Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 personnes pour accompagner la manœuvre. (Voir le document [ACCES-TECHNIQUE-Theatre-de-Suresnes-21-22.pdf](#))

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par un élévateur pantographe donnant sur le plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors : L = 2m x H = 3m



---

## PARTICULARITES

---

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- Salle Jean Vilar 638 places assises
- Salle Aéroplane 230 places assises / 350 places debout
- 3 Studios (~100m<sup>2</sup>) Studio 1 (sous-sol), Nicholas Brother (2<sup>ème</sup> et.), Berry Brother (3<sup>ème</sup> et.)

### Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- Pour les services de montage 9h-13h / 14h-18h / 19h-22h
- Pour les services de représentation 19h-23h, jeu à 20h30 ou 17h le dimanche sauf exception

Nous ne dépassons pas 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures mais nous nous adapterons aux nécessités des spectacles accueillis autant que possible.

Prémontage : Nous prions de nous envoyer le plan de feu adapté 3 semaines avant.

### Sécurité

- Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les PV de résistance au feu des éléments de décors avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

### Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- **Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès du directeur et sera soumise à son accord.**

---

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

---

### PLATEAU

---

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 1m x 1m posées sur des costières.  
Plancher détrappable partiellement (partie centrale devant le linteau)  
Charge maximum utile de 500 daN/m<sup>2</sup>

#### Particularités

Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau et scindent la scène en 2 parties avec 2 hauteurs différentes.

#### Dimensions

▪ Cadre de scène	Ouverture	13 m
	Hauteur	7,5 m
▪ Linteau Centrale / Poteaux	Ouverture	14 m
	Hauteur sous linteau	6,8 m
	Hauteur sous porteuse B	6,4 m
▪ Avant-scène	Hauteur sous porteuse	8,3 m
▪ Arrière-scène	Hauteur sous porteuse	<u>13,4 m pour 13,4 m de longueur</u>
	Hauteur sous porteuse	<u>9 m pour 17,2 m de longueur</u>
	Ouverture Mur à Mur	22 m (sauf à la face, voir plan)
▪ Profondeur cadre – mur du lointain		13 m
▪ Profondeur de l'arrondi d'avant-scène		0,8 m
▪ Fosse d'orchestre	Surface	34 m <sup>2</sup>

#### Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre. (Plan au format dwg sur demande)



## Machinerie

---

### Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation 500 kg)
- Vitesse Min 10 mm/s – Vitesse Max 800 mm/s
- Longueurs des porteuses 1 à 12 et 14 à 31 : 13.4 m ou 17.2 m rallongées
- 2 équipes motorisées à chaîne A et B (surcharge d'exploitation 300 kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 kg)
- Surcharges du gril arrière-scène pour ponctuels 500 kg

### Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle en A
- 1 première frise noire à l'arrière du rideau en A (Bas de frise fixe à 6,5 m)
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 9 jeux de pendrillons noirs (Dimensions = 8,10 x 2,60 m)
- Frises noires (Quantité x Hauteur = 2 x 1m – 4 x 1,4m – 3 x 2m – 1 x 3m)
- 1 cyclorama blanc 14m x 7m
- 1 vieux cyclorama blanc 10m x 7m (utilisé en réflecteur sur P31)
- 1 tulle noir 10m x 7m

### Tapis de danse

- Noir / Gris  
Harlequin Duo Pro : 8 lés de 2m de large installés dans le sens face-lointain
- Blanc / Noir  
Harlequin Duo : 9 lés de 1m50 de large installés dans le sens jardin-cour

L'utilisation de la colophane est proscrite sur nos tapis de danse par préconisation constructeur.

### Divers

- 1 Nacelle *Genie* à mât vertical sans déport (CACES 1A)  
Hauteur plancher max. 7.5 m

## LUMIERE

(sous réserve du spectacle accueilli en salle Aéroplane et des tournées)

	MODELE	CARACTERISTIQUE	QUANTITE
Consoles	Ion Xe20 EOS		1
	Congo Junior		1
Découpes	611s	8-17°	10
	613 sx	28-54°	16
	614 sx	16-35°	30
	Source4 LUSTR2	35-50°	5
	713 sx	29-50°	10
	714 sx	15-40°	8
Fresnels	LTM	5 kw	2
Plans Convexes	329	16-72° - 2kw	16
	310	8-63° - 1kw	20
	Lutin	10-66° - 1kw	30
PAR	PAR 64 Atkis (octogonaux)		80
ACL	Série ACL		2
Horiziodes	ADB		12
	Juliat		16
BT 250	Scénilux		8
Asservis	Colorspot 700		6
Poursuites	Korrigan		2
Rampes	Caméléon Bar Led 18/4	RGBW	9
	Funstrip		6
	LDDE Spectraconnect T5	RGBW	8
Gradateurs fixes	LSC 2,5 kw		96 ch
	Eurodim 2 kw		48 ch
	Eurodim 5 kw		12 ch

## SONORISATION

---

La cabine de régie est située en fond de salle et ouverte avec un visuel sur toute la scène.  
En dehors des concerts, merci de nous préciser vos demandes que nous examinerons pour placer la régie en salle.

### INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM                      3 postes HF + 5 Filaires

### DIFFUSION SALLE    Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8
  
- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

### RETOURS

- 8    MPB 600R
- 2    MPB 600
- 4    PMX 8
  
- Amplification    3    CROWN 4002 (2 voies)  
                          1    CROWN 6002 (2 voies)

### CONSOLES

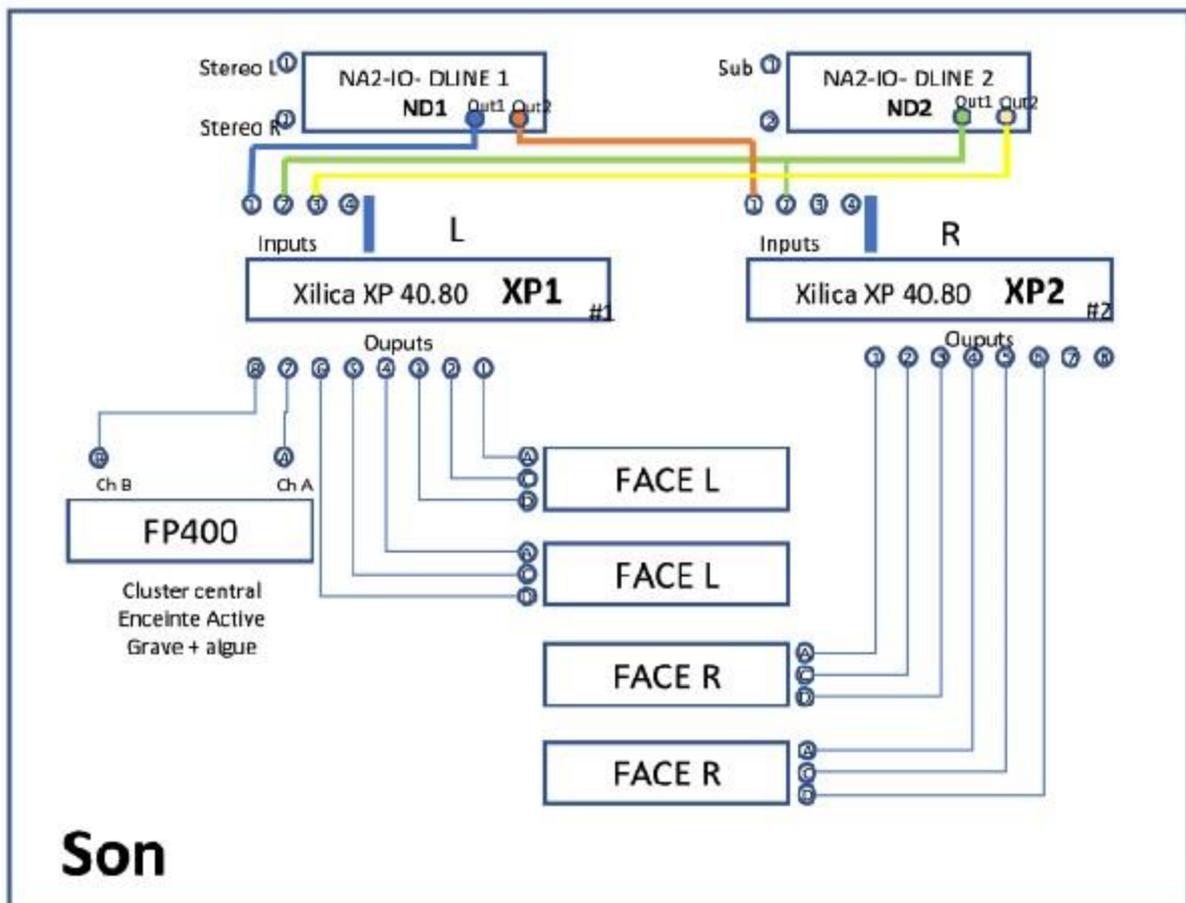
- Numériques  
                          1    Yamaha QL1 + 2 RIO 16/8 + slot ADAT IN/OUT

### PERIPHERIQUES

- 1    Yamaha SPX 1000
- 1    Symétrie 525 (limit.comp.stéréo)
- 1    Analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 4    égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1    égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 2    CD SONY CDP 12
- 1    CD TASCAM CD-500B auto-pause
- 1    lecteur Tascam cd350 CD/MD

## MICROPHONIE

- 10 Shure SM57
- 8 Shure SM58
- 2 Seinheiser 421
- 6 Oktava MK 012
- 2 Neuman KMS 105
- 3 Neuman KM 184
- 1 PL 20
- 2 C535
- 3 Shure 98
- 2 Beta 91
- 1 Beta 52A
- 2 Sennheiser E904
- 2 AKG C414
- 4 HF Sennheiser Evolution 100 Micros Main
- 4 Liaisons HF Sennheiser E 300 G3 (pocket SK 100)
- 1 DPA 4099
- 1 DPA 4066
- 4 DPA 4060
- 1 M88
- 8 DI actives SCV / 3 DI passives BSS



## VIDEO

---

- 1 projecteur vidéo CHRISTIE LWU701 7000 lumens / WXGA 1080p
  - 1 Objectif Christie 0.8 :1
  - 1 Objectif Christie zoom 1.5/3.0
  - Liaison SDI / HDMI

## COSTUMES

---

- 1 Buanderie au 1er étage à l'arrière de la scène
- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1er et.), arrière-scène ou loge (1er sous-sol)
- 2 machines à laver
- 2 sèche-linge
- 2 centrale-vapeur
- 2 steamers
- 2 machine à coudre
- 1 surjetteuse

## LOGES

---

- 10 Loges réparties comme suit :
  - Niveau scène            2 loges de 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)
  - Niveau -1                1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)
  - Niveau -2                7 loges (n° 4 à 10)
    - 1 loge de 4 artistes (loge n°4)
    - 2 loges de 3 artistes (loge n°5 et 10)
    - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- 1 Foyer artistes en sous-sol (Studio 2)
- Les 3 studios de répétition peuvent servir de foyer pour les équipes, sous réserve de disponibilité. (Studio 1, Nicholas Brother et Berry Brother)
- Circulation jardin-cour possible
  - Par le lointain suivant l'emplacement du rideau de fond
  - Par le couloir à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir arrière-scène