

SURESNES CITÉS DANSE

31^e
ÉDITION

6 JANV ▶ 5 FÉV 2023

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

DOSSIER DE PRESSE



SURESNES

CITÉS DANSE

31^e
ÉDITION

6 JANV > 5 FÉV 2023

Direction artistique
Carolyn Ocelli

Contacts presse

Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dominiqueberolatti@gmail.com

Alexandre Minel, secrétaire général
01 41 18 85 90 / 06 34 20 91 11
alexandre.minel@theatre-suresnes.fr

PHOTOS HD ET VISUELS
DISPONIBLES



SUIVEZ-NOUS

TWITTER
[@THEATRESURESNES](https://twitter.com/THEATRESURESNES) 

FACEBOOK
[THEATRESURESNES](https://www.facebook.com/THEATRESURESNES) 

INSTAGRAM
[@THEATRESURESNESJEANVILAR](https://www.instagram.com/THEATRESURESNESJEANVILAR) 

FACEBOOK
[FESTIVALSURESNECITESDANSE](https://www.facebook.com/FESTIVALSURESNECITESDANSE) 

INSTAGRAM
[@FESTIVALSURESNECITESDANSE](https://www.instagram.com/FESTIVALSURESNECITESDANSE) 

www.suresnes-cites-danse.com

SOMMAIRE

ÉDITO

Édito	3	Autour des spectacles	32
Calendrier	5	Cités Danse Connexions	34
Les spectacles de la 31^e édition		Un soutien à la jeune création chorégraphique	
Portrait <small>CRÉATION COPRODUCTION</small>		Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens	
Mehdi Kerkouche	7	Les spectacles édition par édition	36
Kaïros <small>CRÉATION PRODUCTION</small>		Les partenaires institutionnels	40
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona	9	Infos pratiques	41
Home <small>CRÉATION COPRODUCTION</small>			
Nicolas Sannier	11		
Bounce Back			
Christina Towle	13		
Landing			
Abderzak Houmi	15		
Hasard			
Pierre Rigal	17		
Pode ser / Se faire la belle			
C'est toi qu'on adore			
Leïla Ka	19		
Affranchies <small>CRÉATION COPRODUCTION</small>			
Amalia Salle	21		
FACÉTIES			
Christian et François Ben Aïm	23		
YËS & Âmes			
Fouad Boussouf	25		
Chiromani <small>CRÉATION PRODUCTION</small>			
Salim Mzé Hamadi Moissi	27		
La Boum des boumboxers			
Anice Abboud <i>alias</i> Da Titcha			
Mac <i>alias</i> Maclarnaque	29		
Le Battle SCD	31		

Après une riche 30^e édition, le **Festival Suresnes Cités Danse** poursuit sa belle ligne de vie et de danse, de fidélités et de nouveautés avec une 31^e édition facétieuse, féminine, transdisciplinaire et joyeusement collective.

Facétieuse d'abord parce que l'époque donne envie de faire un pas de côté et de trouver l'espace du rire, de la légèreté, de l'intelligence poétique. C'est précisément à l'endroit de ce lâcher-prise créateur que Pierre Rigal se sert du **Hasard** et que les frères Ben Aïm ont nourri leurs **FACÉTIES**. C'est aussi avec humour que Mehdi Kerkouche nous livre un **Portrait** de famille et avec bonheur que **Kaïros** cherche la grâce à travers la rencontre de deux corps, de deux danseurs et chorégraphes, Hugo Ciona et Nathalie Fauquette.

Féminine aussi parce que sans nécessairement militer, il est important de ménager une place à la fois normale et particulière aux femmes. Ainsi, un week-end du Festival sera entièrement féminin avec **Affranchies** d'Amalia Salle pour cinq danseuses et les trois pièces de Leïla Ka : **Pode Ser**, **C'est toi qu'on adore** et **Se faire la belle**. Salim Mzé Hamadi Moissi, quant à lui, revient après le succès de **Massiwa** avec sa nouvelle pièce **Chiromani** et s'intéresse à la femme comorienne et à sa place dans la société matrilineaire des Comores.

Transdisciplinaire ensuite parce que Suresnes Cités Danse s'est nourri dès son origine de l'hybridation des langages chorégraphiques, des musiques, des esthétiques. Avec **Bounce Back**, Christina Towle fait se questionner la danse et le basketball. Dans **Home**, Nicolas Sannier nous invite chez lui, c'est-à-dire dans un univers entre cirque et danse. Et lorsque Fouad Boussouf nous livre **YËS & Âmes**, c'est à des rencontres qu'il nous convie entre danse et musique mais pas que !

Joyeusement collective enfin parce que cette 31^e édition rassemble non seulement treize chorégraphes, quatorze pièces et quarante-neuf interprètes mais aussi parce qu'elle s'adresse à tous les publics, dès l'enfance notamment avec le très onirique **Landing** d'Abderzak Houmi et deux événements participatifs qui viendront donner un air de battle et de fête au week-end de clôture.

Carolyn Ocelli

La 31^e ÉDITION EN CHIFFRES

5 créations

• *Portrait*
Mehdi Kerkouche

• *Home*
Nicolas Sannier

• *Kairos*
Nathalie Fauquette et
Hugo Ciona

• *Affranchies*
Amalia Salle

• *Chiromani*
Salim Mzé Hamadi Moisi

4 partenaires
institutionnels

La ville de Suresnes

Département
des Hauts-de-Seine

La Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France

La Région Île-de-France

21 représentations

16 spectacles

13 chorégraphes

50 danseurs
et interprètes

1 battle

10 spectacles
à voir en famille

9 ateliers

3 expositions

1 séance au cinéma

12 spectacles soutenus
par le programme
Cités Danse Connexions

400 000 €

€HT de budget

hors théâtre en ordre
de marche, dont 74 %
consacrés à l'artistique

CALENDRIER

[En bleu] Les spectacles du 6 janvier au 5 février 2023

[En orange] Les événements autour des spectacles dès le 10 décembre 2022 : plus d'infos p. 32

Décembre

S 10 16h Salle du
Belvédère

La Méthode

Me 14 Médiathèques
de Suresnes

Exposition
Suresnes Cités Danse

Janvier

Me 4 14h30 Jean Vilar

Portrait
Répétition publique

J 5 19h Jean Vilar

Portrait
Générale

V 6 18h Jean Vilar

Home + Kairos
Générale

20h30 Jean Vilar

Portrait
Mehdi Kerkouche

S 7 14h Maison de
qu. Sorbiers

Atelier
danse & basket

18h Aéroplane

Home + Kairos
N. Sannier/N. Fauquette/H. Ciona

20h30 Jean Vilar

Portrait
Mehdi Kerkouche

D 8 15h Aéroplane

Home + Kairos
N. Sannier/N. Fauquette/H. Ciona

17h Jean Vilar

Portrait
Mehdi Kerkouche

J 12 20h30 Aéroplane

Bounce Back
Christina Towle

Bord de scène
Bounce Back

S 14 10h30 Médiathèque
du Centre

Atelier parent/enfant
Danse hip hop

14h Théâtre

Atelier
Danse hip hop

20h30 Jean Vilar

Hasard
Pierre Rigal

D 15 15h Aéroplane

Landing
Abderzak Houmi

Bord de scène
Landing

17h Jean Vilar

Hasard
Pierre Rigal

Me 18 14h30 Jean Vilar

Affranchies
Répétition publique

V 20 19h Jean Vilar

Affranchies
Générale

S 21 15h Jean Vilar

Affranchies
Amalia Salle

18h Aéroplane

Pode ser / Se faire la belle /
C'est toi qu'on adore Leïla Ka

20h30 Jean Vilar

Affranchies
Amalia Salle

Bord de scène
Affranchies

D 22 15h Aéroplane

Pode ser / Se faire la belle
C'est toi qu'on adore Leïla Ka

17h Jean Vilar

Affranchies
Amalia Salle

S 28 18h Aéroplane

YÈS & ÂMES
Fouad Boussouf

20h30 Jean Vilar

FACÉTIES
Christian et François Ben Aïm

D 29 15h Aéroplane

YÈS & ÂMES
Fouad Boussouf

17h Jean Vilar

FACÉTIES
Christian et François Ben Aïm

Février

J 2 19h Jean Vilar

Chiromani
Générale

V 3 20h30 Jean Vilar

Chiromani
Salim Mzé Hamadi Moissi

S 4 14h Aéroplane

Le Battle

20h30 Jean Vilar

Chiromani
Salim Mzé Hamadi Moissi

Bord de scène
Chiromani

D 5 15h Aéroplane

La Boum des boubouxeurs

17h Jean Vilar

Chiromani
Salim Mzé Hamadi Moissi



PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE

CRÉATION COPRODUCTION

Ven. 6, sam. 7 janvier 20h30
Dim. 8 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Tarif A

Dès 12 ans

Mehdi Kerkouche

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène et la comédie musicale, Mehdi Kerkouche débute comme danseur professionnel avant même ses 18 ans. Il transmet en tant qu'enseignant à l'Académie Internationale de la Danse, au Studio Harmonic et au Lax Studio. Pendant le premier confinement, sa chorégraphie pour cinq danseurs réunis par écrans interposés est un succès viral sur les réseaux sociaux. À l'automne 2020, Aurélie Dupont l'invite à signer la pièce *Et si* pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris alors que Chaillot - Théâtre national de la Danse accueille la troisième édition de son festival *On danse chez vous*. Il signe également les chorégraphies du Nonante-cinq tour de la chanteuse Angèle et met en scène l'évènement *Ruban rose* au pied de la Tour Eiffel. Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche prend la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

« On ne choisit pas sa famille ». Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche. *Portrait* offre une réponse empreinte de nostalgie et d'émotions à la question de l'héritage familial.

Mehdi Kerkouche choisit comme matière chorégraphique les liens familiaux. C'est par les corps déjantés d'une tribu de danseurs pop et décalés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente ? Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité dans une culture familiale qui pourrait tout déterminer ? Dans le groupe d'interprètes en apparence homogène, quelques secondes suffisent pour que chacune des personnalités se libère et se manifeste. Les corps s'électrisent de manière isolée ou dans des partitions d'ensemble entre burlesque et contemporain.

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

Pièce chorégraphique pour 9 danseurs

Avec Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt (distribution en cours)

Création musicale Lucie Antunès | Lumières Judith Leray | Costumes Guillaume Boulez

La MÉTHODE

Comme un avant-goût du festival Suresnes Cités Danse, Mehdi Kerkouche propose *La Méthode*, un atelier géant de danse pour tous.

→ infos p.33

LE TEASER DU SPECTACLE  LES DATES DE TOURNÉE 

Production : Compagnie EMKA. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2023, Théâtre Sénart - Scène nationale, Chaillot - Théâtre National de la Danse, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Visages du monde / Cergy, CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Le spectacle est subventionné par la DRAC Île-de-France. Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Visages du Monde / Cergy, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes, Chaillot - Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Kaïros

CRÉATION PRODUCTION

NATHALIE FAUQUETTE ET HUGO CIONA



Sam. 7 janvier 18 h
Dim. 8 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 1h20
Tarif B

Dès 8 ans

Nathalie Fauquette

Nathalie Fauquette débute la gymnastique rythmique à l'âge de 7 ans et rejoint l'équipe de France à 16 ans. Elle participe à plusieurs championnats internationaux de 2003 à 2006. Puis elle se tourne vers le milieu artistique et la danse. Elle travaille pour la comédie musicale *Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte* et décroche un premier rôle dans *Dracula l'amour plus fort que la mort*. Elle intègre ensuite la compagnie Montalvo pour *Orphée* et *Don Quichotte du Trocadéro* puis la compagnie Käfig pour *Vertikal*. Elle rencontre alors Hugo Ciona, avec qui elle esquisse dès 2020 le duo *Kaïros*.

Hugo Ciona

Hugo rencontre la danse au contact du chorégraphe Babacar Cissé à l'âge de 16 ans. Il trouve alors dans cet art un moyen d'expression corporel, lui qui des suites d'une maladie affectant sa hanche ne marcha qu'à l'âge de 7 ans. Il développe une gestuelle axée sur l'approche du sol via les techniques de *breakdance* « abstract », sous la houlette de son mentor Sabri Colin. À l'âge de 21 ans, Hugo fait la rencontre du chorégraphe canadien Andrew Skeels au Théâtre de Suresnes pour la création *Finding Now* puis rejoint la compagnie Käfig. Il travaille également avec Boubou Landrille Tchouda sur la création *Barulhos*. *Kaïros* est sa première pièce en tant que chorégraphe et interprète.

à SURESNES
CITÉS DANSE >>

NATHALIE FAUQUETTE

Interprète

2020 *Vertikal* de Mourad Merzouki

HUGO CIONA

Interprète

2018 *Finding Now* d'Andrew Skeels

Le duo de danseurs Nathalie Fauquette et Hugo Ciona traversent ensemble la poésie du mouvement et de l'instant. Ils confirment que la danse est par excellence l'art de l'éphémère.

Dans la Grèce Antique, le Kaïros est cet instant unique, plein de promesses, qui ne se prévoit pas, ne s'installe pas, mais tient à l'acuité de chacun de le saisir sous peine qu'il disparaisse instantanément et définitivement. Dans le domaine artistique, on le perçoit aussi comme l'infime nuance, la minime gestuelle qui font naître la perfection dans une œuvre, amenant l'artiste à laisser sa création vivre sa propre vie.

Ce « pas de deux » explore ces moments de grâce et d'abandon des corps. Le temps de la représentation s'offre tel un trésor qu'il faut savourer sous peine de le laisser filer.

Chorégraphie et interprétation
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona
Lumière Arnaud Prauly

Plateau partagé avec *Home* → infos p.11

LE TEASER
DU SPECTACLE



HOME

CRÉATION COPRODUCTION

NICOLAS SANNIER



Sam. 7 janvier 18 h
Dim. 8 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 1h20
Tarif B

Dès 8 ans

Nicolas Sannier

Autodidacte, Nicolas Sannier découvre la danse hip hop vers l'âge de 15 ans puis intègre le Centre de formation de la Compagnie Révolution. Depuis 2007, il collabore avec des chorégraphes hip hop et contemporains au sein de plusieurs compagnies telles que Trafic de styles, CCN de Créteil – Mourad Merzouki, CCN Ballet du Nord – Olivier Dubois, S'Poart. Il participe également à des *battles* à Los Angeles en 2009 ou encore à Bordeaux en 2012, où il remporte le premier prix dans la catégorie 1 versus 1 en expérimental. La même année, il se forme au tissu aérien à Gand auprès des Ballets C de la B. En 2013, il crée à Taïwan *Formosa*, pièce pour sept danseurs. Après une formation de cascadeur en 2017, il collabore depuis 2018 avec le Cirque Plume en tant que danseur et jongleur de plumes.

à SURESNES
CITÉS DANSE >>

NICOLAS SANNIER

Interprète

2017 Rouge de Mickaël Le Mer

Nicolas Sannier a plus d'un art dans son sac. Artiste pluridisciplinaire, il défie les étiquettes et invite le public à partager son univers artistique entre danse et cirque, comme s'il lui faisait visiter sa maison, son *home sweet home*.

En appelant sa pièce *Home*, Nicolas Sannier rappelle que pour l'artiste le plateau est sa maison et redéfinit le principe du « chez-soi ». Les spectateurs sont ses invités, bienvenue chez lui. Danseur contemporain aux racines hip hop, acrobate volant ou tournant sur son cerceau géant (la roue cyr), il enchaîne les techniques et les agrès dans une scénographie aérienne et livre une composition aussi physique que délicate.

Chorégraphie et mise en scène **Nicolas Sannier**

Création musicale **Mathis Der Maler** | Création lumière **Nicolas Tallec**
Scénographie **Nicolas Sannier**

Plateau partagé avec *Kairos* → infos p.9

LE TEASER
DU SPECTACLE

LES DATES
DE TOURNÉE



BOUNCE BACK / CHRISTINA TOWLE

BOUNCE BACK

CHRISTINA TOWLE



Jeu. 12 janvier 20h30

Représentation scolaire à 14h30

Salle Aéroplane

Durée 45 mn

Tarif B

Dès 7 ans

Christina Towle

Franco-américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice. Elle a également suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont avec Myriam Gourfink. Elle fonde avec Laurence Pagès la Cie du petit Côté qui donne lieu au solo *Airtight* (2013). Elles obtiennent la bourse d'Écriture chorégraphique du CND et de la Fondation Beaumarchais (SACD) pour leur projet *Trois Souffles* (2014). En 2015, elle fonde la Kivuko Compagnie, soutenue par Danse Dense - Pôle d'Émergence chorégraphique. La pièce *Debout-Se Relever* est finaliste, en 2016, de Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Elle crée pour le jeune public, *Lune, Soleil, et Entre Chien et Loup*. Depuis 2019, elle est artiste associée à la programmation du Regard du Cygne.

Avec quatre danseurs et un DJ, la chorégraphe Christina Towle fusionne ensemble le geste sportif du basket, la danse contemporaine teintée de hip hop et la musique électro live pour un « ballet-match » physique et rythmé.

Christina Towle aime observer le sport à travers le prisme de la danse. Pour cette pièce, elle s'est inspirée d'un match de basket à trois et en a extrait une phrase chorégraphique. La pièce démarre comme un match de basket. Le ballon est au centre du jeu puis disparaît progressivement au profit des corps des danseurs. Avec le sport et ses valeurs universelles pour point de départ, *Bounce Back* met en scène une danse engagée et physique, différents états de tension pour un match chorégraphique haletant.

Chorégraphie et conception Christina Towle

Avec Dalila Cortes, Joël Beauvois, Guillaume Chan Tan, Sylvain Olliver

Coach basketball Sylvain Lauret, Charly Melloul | Création musicale et DJ Sylvain Olliver | Scénographie et création lumière Sylvain Dufour
Costumes By Mauve

LE TEASER DU SPECTACLE ✨ LES DATES DE TOURNÉE ✨

Coproduction et résidence de recherche 2018-2019 au Conservatoire Francis Poulenc soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis, Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois - Scène conventionnée musique et cinéma et La Ville de Rosny-sous-Bois. Aide à la Résidence territoriale Département de la Seine-Saint-Denis 2020-2021. Aide à la création Région Île-de-France. Aide du Jury des Réalisations particulières du Conseil Départemental du Val de Marne. Aide au Projet DRAC Île-de-France. Partenaires et mise à disposition studio Centre Culturel de Houdremont / La Courneuve, La Maison des Jonglages, Le Carreau du Temple, Le Regard du Cygne. Résidence en simple prêt, CDC / La Briqueterie et La Ferme du Buisson.



LANDING

ABDERZAK HOUMI



Dim. 15 janvier 15h

Représentations scolaires

Lun. 16 et mar. 17 janvier 10h et 14h30

Salle Aéroplane

Durée 30 mn

Tarif JP

Dès 6 ans

dans le cadre des
Dimanches en famille

Abderzak Houmi

Abderzak Houmi crée la compagnie X-Press à vingt-et-un ans. En tant qu'interprète, il danse pour les compagnies Käfig et DeFakto. Il crée sa première pièce *NaturELLEMENT ?* en 2005. Depuis, il a imaginé une quinzaine de pièces, dont *Face à Face* pour sept danseurs, treize musiciens et cinq chanteurs, *FTT* en 2013, *Parallèles* en 2017, *Landing* en 2019, *Andandoo* en 2021. Il est artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne depuis 2013 et depuis 2022 à la scène conventionnée L'Atelier à spectacle. Le projet « Made in ici », initié avec la Scène nationale de l'Essonne a été développé sur plusieurs années en associant danseurs en voie de professionnalisation et chorégraphes professionnels. Ces duos créés en 24h ont donné naissance à la pièce *Call Back* 2019.

Landing est un duo poétique de circassiens-danseurs. Deux hommes sur un plateau rebondissant chutent et se relèvent. Ce balancier se transforme en chorégraphie onirique et spectaculaire.

Ils sont deux. En costume. Ils tombent et se redressent. La chute est le moteur de la chorégraphie, le tapis est l'espace de danse et le lieu de l'atterrissage. De fines particules en recouvrent la surface et virevoltent. Comme la neige qui vient étreindre les corps, elles enveloppent les danseurs dans chacun de leurs mouvements. La chute devient intense, la danse déjà aérienne plus légère. Les deux danseurs sont liés par les forces de leurs mouvements contraires ou complémentaires. Ces transferts d'énergie permettent au binôme virtuose d'exprimer sa sensibilité.

Chorégraphie **Abderzak Houmi**

Avec **Eddy Djebarat** et **Edwin Condette**

Lumières **Jean-Marie Lelièvre**

LE TEASER
DU SPECTACLE



LES DATES
DE TOURNÉE





HASARD

PIERRE RIGAL

Sam. 14 janvier 20h30
Dim. 15 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h10
Tarif A

Dès 7 ans

Pierre Rigal

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour Gilles Jobin. En 2003, il crée son premier solo *Érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli (*Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*, *Extra Time*), des danseurs hip hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*). Pour *Même*, puis *Merveille*, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il fait appel à des interprètes aux multiples talents, et notamment à des chanteurs lyriques.

à SURESNES CITÉS DANSE >>

PIERRE RIGAL Chorégraphe

2009 *Asphalte*, version courte
2010 *Asphalte*, version longue
2012 *Standards*, version courte
2013 *Standards*, version longue
2017 *Scandale*
2022 *Asphalte 2.0*

Le mot « hasard » vient de l'arabe *az-zahr* et signifie « jeu de dés ». Dans la pièce *Hasard*, Pierre Rigal livre sa version du *Ha-zard* et invite six danseurs, comme les six faces d'un dé. Il compose avec eux des partitions géométriques qui par surprise ou heureuses coïncidences, créent des situations dansées poétiques, drôles et troublantes.

Dans nos expériences personnelles, nous observons ou subissons des « situations de hasard ». Un phénomène en apparence dérisoire peut alors vite devenir vertigineux. C'est ce trouble que Pierre Rigal introduit dans ses paysages chorégraphiques. Sur des sons électro et mélodiques, les danseurs développent des combinaisons individuelles de mouvements qui par magie provoquent des rendez-vous collectifs harmonieux et dessinent peu à peu une histoire inattendue. Ces incidences chorégraphiques sont-elles le fruit du hasard ?

Conception Pierre Rigal

Avec Yohann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Clara Bessard, Mathilde Lin, Elie Tremblay

Musique Gwenaël Drapeau | Lumières Frédéric Stoll | Collaboration artistique Mélanie Chartreux, Roy Genty | Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty | Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux | Collaboration technique lumières et son George Dyson | Mise en production Suzanne Maugein, Nathalie Vautrin | Conseil technique Visual System

LES DATES
DE TOURNÉE

Coproduction Compagnie dernière minute/Pierre Rigal, La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN / Strasbourg, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau, Tandem - Scène nationale Arras-Douai. Avec le soutien de la Ville de Toulouse dans le cadre de l'aide à la création, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Accueil en résidence La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne / Toulouse, Pôle Sud CDCN / Strasbourg, Le Ring / Toulouse. Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 : Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny. La compagnie Dernière Minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.



Leïla Ka

PODE SER SE FAIRE LA BELLE C'EST TOI QU'ON ADORE

Leïla Ka



Sam. 21 janvier 18h
Dim. 22 janvier 15h

Salle Aéroplane
Durée 1h05
Tarif B

Dès 10 ans

Leïla Ka

Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, où elle découvre une théâtralité dansée, elle se lance dans la création de sa première pièce *Pode Ser*. Dans ce solo, primé cinq fois à l'international depuis sa création en 2018, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre. Sa seconde création en duo, *C'est toi qu'on adore*, est créée en janvier 2020 au festival Faits d'hivers à Paris. En 2021, elle crée le solo *Se faire la belle*. Elle est également interprète pour Alexandre Fandard (*Très loin, à l'horizon*) et Olivier de Sagazan (*La Messe de l'Âne*). En 2022, Leïla Ka remporte le 1^{er} prix de la 7^e édition de Danse Élargie.

En deux solos et un duo, la chorégraphe Leïla Ka donne vie à différentes figures féminines en proie à des luttes profondes et partage une formidable quête de liberté.

Dans *Pode Ser*, une jeune femme apparaît, vêtue d'une robe rose de princesse. Rêve ou conditionnement de la petite fille en devenir ? Le plateau se transforme en ring et, telle une boxeuse, elle livre un combat à ce qui l'en-trave. Avec *C'est toi qu'on adore*, un duo malmené par une force imaginaire prend place. L'une résiste, l'autre veut abandonner. Puis vêtue d'une chemise de nuit qui pourrait être une camisole dans *Se faire la belle*, Leïla Ka apparaît enracinée puis ballotée par ses pulsions sur une partition électro enveloppante.

Pode ser

Chorégraphie Leïla Ka

Avec Anna Tierney

Création lumière Laurent Fallot

Se faire la belle

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka

Création lumière Laurent Fallot

C'est toi qu'on adore

Chorégraphie Leïla Ka

Avec Leïla Ka et Jane Fournier Dumet

Création lumière Laurent Fallot

LES TEASERS
DES SPECTACLES

LES DATES
DE TOURNÉE

Production Compagnie Leïla Ka. Leïla Ka est en résidence longue à L'Étoile du nord - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DES MENTIONS DE PRODUCTION



aFFRANCHIES

AMALIA SALLE

CRÉATION COPRODUCTION



Sam. 21 janvier 15h et 20h30
Dim. 22 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Tarif A

Dès 10 ans

Amalia Salle

Née en Argentine et diplômée de l'école professionnelle M.A.S (Music Arts & Show) en Italie, Amalia Salle est chorégraphe, formatrice et professeur dans plusieurs écoles. Elle a été jurée au World of Dance France 2017 et au Seacon Street Challenge à Bangkok. Elle a également été invitée en Thaïlande pour une création chorégraphique et au Japon pour une tournée de *workshops*. Elle a créé en 2015 « Paris Can Dance », une entité parisienne centrée sur la pédagogie et la culture hip hop. *Paris Can Dance Show* réunit chaque année plus de mille spectateurs, dans lequel elle réunit les meilleurs chorégraphes français de renommée internationale.

La chorégraphe Amalia Salle a choisi la force de cinq danseuses interprètes et l'énergie de la danse hip hop combinée à la danse contemporaine pour donner vie à son plaidoyer chorégraphique sur la nécessité et la complexité d'être.

Pouvons-nous exister en dehors de toute convention sociale ? Comment manifester notre véritable essence ? Sommes-nous libres ? Dans la vibration de la danse, toutes les émotions de ces questionnements sont là : rage, douceur, frustration, amour. Le mouvement remplit l'espace, frénétiquement, portée par des figures féminines puissantes et un univers musical riche et éclectique, irrigué par les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Jazz, son électro et standards de musique classique sont des matrices d'*Affranchies*, pour faire jaillir les émotions, jusqu'à la chute, jusqu'à la grâce.

Chorégraphie Amalia Salle

Avec Marion Agosta, Philippine Dinelli, Tessa Egger, Mat Ieva, Clémence Rionda

Lumières Ève Amara | Arrangements musicaux Viktor Gourarier

LE TEASER DU SPECTACLE  LES DATES DE TOURNÉE 



FACÉTIES

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Sam. 28 janvier 20h30
Dim. 29 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h05
Tarif A

Dès 7 ans

Christian et François Ben Aïm

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent pour créer *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* en 1997. Depuis, leur vingtaine de pièces puise leur inspiration dans des sources littéraires, musicales, picturales et mêlent les disciplines artistiques sur le plateau. Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière. À cette écriture exigeante répond un art de la composition qui fait naître au plateau un imaginaire empruntant au rêve, au merveilleux du conte ou à des réalités invisibles.

FACÉTIES de Christian et François Ben Aïm est une pièce joyeuse et malicieuse qui, par les corps et la technique de six danseurs, explore la dimension du comique dans le mouvement. **FACÉTIES** donne à voir une manière décalée et libératrice d'être au monde.

FACÉTIES est un voyage dans le lâcher-prise dont l'objectif est de questionner la notion de normalité. Les corps sont traversés par des énergies soudaines libérant des mouvements désarticulés qui provoquent le sourire et le rire. L'écriture chorégraphique joue sur la rupture et donne naissance à des personnages décalés. Chacun est libre d'exprimer sa singularité dans des mouvements de corps inattendus, parfois absurdes. Puis, gagnant en assurance et assumant leur bizarrerie, les gestes des danseurs traversés par des états de folie et d'espièglerie se délient jusqu'à s'harmoniser.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénéz, Emilio Urbina

Collaboration dramaturgique Véronique Sternberg | Assistanat chorégraphique Jessica Fouché | Composition musicale Nicolas Deutsch | Scénographie Camille Duchemin | Création lumière Laurent Pâtissier | Costumes Maud Heintz

LE TEASER DU SPECTACLE  LES DATES DE TOURNÉE 

YÈS & ÂMES

FOUAD BOUSSOUF



Sam. 28 janvier 18h
Dim. 29 janvier 15h

Salle Aéroplane
Durée 1h30 [avec entracte]
Tarif B

Dès 7 ans

Fouad Boussouf

Fouad Boussouf débute la danse hip hop en autodidacte puis prend des cours de danse jazz. Il découvre le cirque via des ateliers proposés par le Centre National des Arts du Cirque. Dès 1997 à Paris, il s'initie à la danse contemporaine. Il est également titulaire d'un DESS en sciences sociales à l'Université Paris XII de Créteil où il y enseigne pendant sept ans la danse hip hop. Interprète, il danse pour Ahmed Lahcen, Farid Berki, Pierre Doussaint et les compagnies Trick Nasty Crew, Megajam. En 2010, il crée la Compagnie Massala. Suivent plusieurs pièces de groupes dont *Afflux* en 2012, *Transe* en 2013, *Näss* en 2018 et *Oüm* en 2020. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national. Il est directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis le 1^{er} janvier 2022.

Deux duos vibrants pour découvrir l'univers singulier, intense et généreux de Fouad Boussouf. L'artiste révèle par les mots, le son et les corps, la force de ses danseurs.

YÈS est avant tout une histoire de transmission. Fouad Boussouf retrouve Yanice Djae et Sébastien Vague, deux danseurs rencontrés lors d'ateliers menés par le chorégraphe. À l'époque, ils avaient quatorze ans. Les voici à présent interprètes. L'un est expert pour siffler, l'autre pour le beatbox : ensemble, ils créent leur propre langage, ancré dans le rythme, les auto-percussions et la musicalité des corps, pour une traversée de leur culture musicale.

Sami Blond est la figure captivante du duo *Âmes*, une pièce en forme de portrait chorégraphique. Mathieu Morelle, complice de longue date, à ses côtés sur le plateau, manifeste par sa présence toute la dualité du jeu du danseur : puissance et délicatesse.

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf**

YÈS

Avec Yanice Djae et Sébastien Vague

Dramaturgie et direction d'acteur Mona El Yafi | Régie générale Aloïs Darles

Âmes

Avec Sami Blond et Mathieu Morelle

Assistante chorégraphique Natacha Balet | Dramaturgie Mona El Yafi
Scénographie Camille Duchemin | Création lumière Nicolas Faucheux
Textes Charles Baudelaire, Mona El Yafi | Arrangements sonores Marion Castor | Costumes Gwladys Duthil

LE TEASER
DU SPECTACLE

Production Le Phare – CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.

YÈS : Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national. Avec l'aimable collaboration du C.E.M du Havre.

Âmes : Coproduction Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national. Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national.



CHIROMANI

CRÉATION PRODUCTION

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI



Ven. 3, sam. 4 février 20h30
Dim. 5 février 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Tarif A

Dès 6 ans

Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush»

Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi (alias Seush) est un danseur autodidacte qui a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa. Il est à la tête de la compagnie Tché-Za et soutient le développement de l'art chorégraphique aux Comores notamment avec le festival biennuel Ntso Uziné, à Moroni. Il crée quatre pièces : *Wutama hip hop*, *Kreuz*, *Mon mur*, *Soyons fous* et *Massiwa*. En mai 2021, Salim a créé la première École de danse aux Comores, Tchêza School, un lieu dédié à la danse.

à SURESNES CITÉS DANSE >>

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Interprète

2013 *Rage* d'Anthony Egéa

Chorégraphe

2019 *Soyons fous*

2020 *Massiwa*

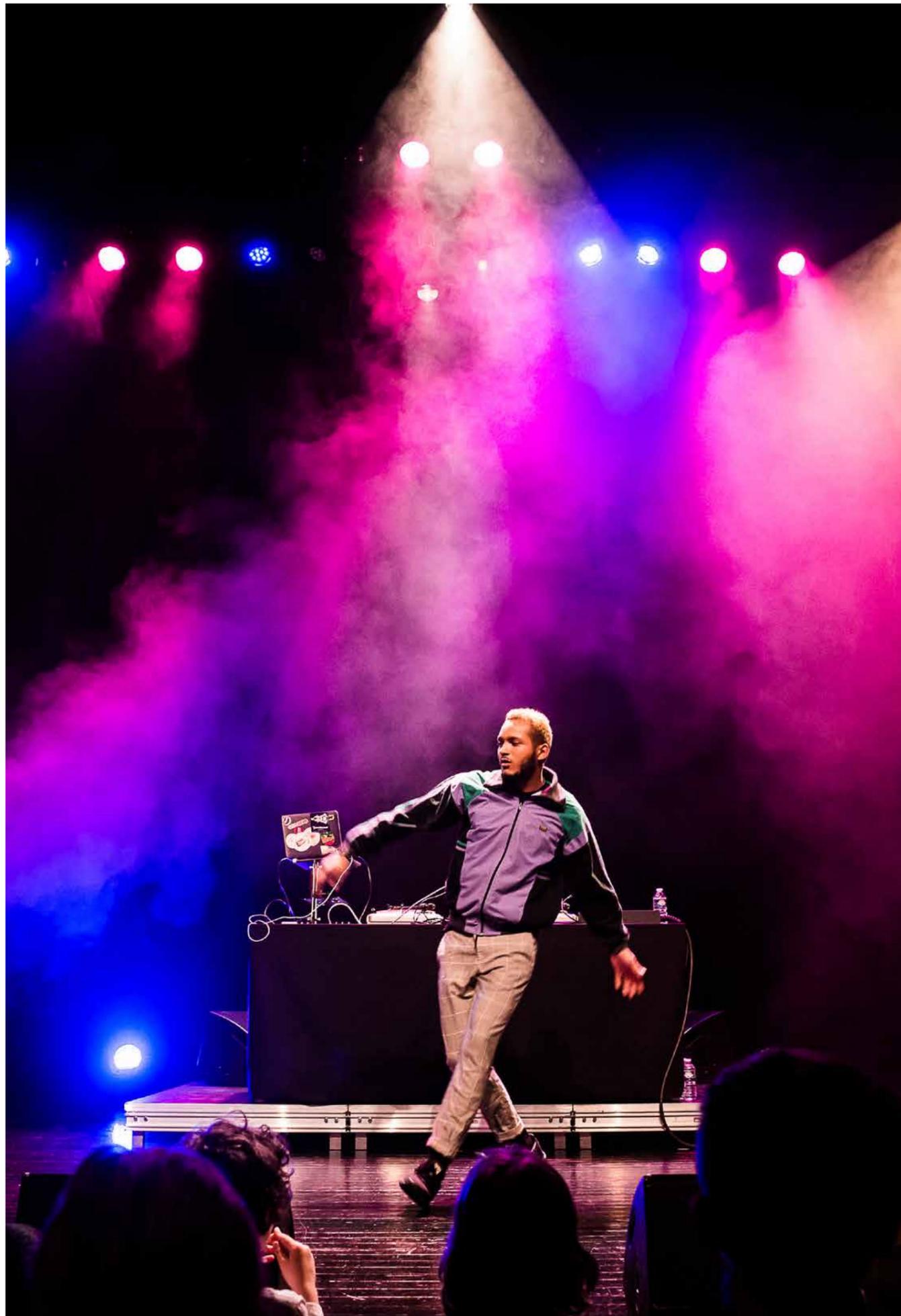
2022 *Massiwa*

Salim Mzé Hamadi Moissi crée sa première pièce longue, *Chiromani*, après les remarquables *Soyons fous*, *Massiwa* et son solo *L'Expat*.

Les Comores ou « îles de la Lune », regroupent quatre îles au large de la côte Est de l'Afrique : Grande-Comore, Mayotte, Anjouan et Mohéli. *Chiromani*, du nom du tissu traditionnel de coton bicolore prisé par les femmes des Comores, met à l'honneur la femme comorienne dont l'identité s'est construite à partir des cultures africaines bantoues et musulmanes apparues au XVI^e siècle, puis par la rencontre avec l'Occident au XIX^e siècle pendant la colonisation. La femme comorienne évolue dans une société matriarcale. Mais les temps changent, les repères aussi. Le monde s'ouvre et se globalise et les Comores n'y échappent pas. *Chiromani* propose un métissage des danses féminines et masculines qui rythment les temps forts de la vie aux Comores comme le *deba*, le *tari*, le *mdiridji* et un langage hip hop contemporain.

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi
Avec Mohamed Abdou, Takia Ali Ahmed Abdallah,
Oirdine Mohamed, Salim Mzé Hamadi Moissi,
Kamal MzeMbaba, Nael Omar, Ahmed Ali Saila

LES DATES
DE TOURNÉE



La BOUM DES BOUMBOXEURS

BOUM HIP HOP POUR PETITS & GRANDS

Dim. 5 février 15h

Salle Aéroplane
Durée 1h
Tarif JP

Dès 4 ans

dans le cadre des
Dimanches en famille

Da Titcha

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) que ce soit en solo ou avec son groupe, Le Zooo. Il est constamment présent sur Internet puisqu'il propose des « saynètes rap » de 2 minutes sur Youtube (depuis 2014) qui mettent en scène les défis que lui soumettent les internautes. Ses vidéos lui permettent d'affiner son art, de se faire connaître et d'être en lien direct avec le public. Il est présent aussi en milieu scolaire et MJC puisqu'il échange et transmet régulièrement son art avec les jeunes lors d'ateliers d'écriture rap.

Maclarnaque

Après quelques années à user le *dancefloor* en tant que danseuse hip hop, Maclarnaque assène aujourd'hui des DJ sets hauts en groove en partageant sa passion pour la musique. Chercheuse de disques et geek invétérée à la fois, elle aime faire découvrir des sonorités hip hop qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices funk, jazz, house, boumbap, créoles ou booty bass. Riche de ce melting pot musical, elle s'épanouit aussi bien sur scène (Trans Musicales en 2014 et plusieurs scènes auprès de rappeurs US ou français) que dans les battles de danse hip hop en tant que DJ.

Il n'y a pas d'âge pour commencer à écouter, danser et vivre les cultures urbaines. Avec *La Boum des Boumboxeurs*, toute la famille (re)découvre les classiques musicaux depuis la funk d'hier à l'électro d'aujourd'hui, et participe à cette grande fête.

Qui n'a jamais rêvé de « clubber » comme s'il était à New York et tout ça en plein après-midi ?

Le Maître de cérémonie Da Titcha avec son acolyte danseur B-Boy Frenetik et la DJ Maclarnaque créent un spectacle au concept unique, condensé énergique et généreux de tout ce qui a fait et fait encore la culture hip hop.

Cette boum traverse plusieurs décennies de musique, des Jackson Five et George Clinton en passant par Krs One et Kriss Kross jusqu'à Dabrye et Chromeo.

Du rap en *live*, des *freestyles* de danse, des *battles* enfants contre parents... Dans une suite de séquences improvisées et participatives, chacun est invité à entrer en mouvement comme dans n'importe quelle boum.

MC (Maître de cérémonie) **Anice Aboud alias Da Titcha**
DJ **Mac alias Maclarnaque**

Danse hip hop François Bazenet alias B-Boy Frenetik

Le Battle SCD

Pour la première fois, le Festival propose un battle!

Samedi 4 février à partir de 13 h en Aéroplane

→ infos à venir sur theatre-suresnes.fr

Production L'Armada Productions

AUTOUR DES SPECTACLES

LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, les spectateurs rencontrent l'équipe artistique, pour un échange en bord de scène.

↳ *Bounce Back* → jeudi 12 janvier



↳ *Landing* → dimanche 15 janvier



↳ *Affranchies* → samedi 21 janvier



↳ *Chiromani* → samedi 4 février



ATELIERS

↳ **Danse & basket** avec Joël Beauvois, danseur du spectacle *Bounce Back* chorégraphié par Christina Towle. Le ballon de basket est utilisé comme un objet propice à la danse.

Samedi 7 janvier de 14 h à 17 h. Dès 14 ans.

Entrée libre sur inscription

Maison de quartier des Sorbiers
5 allée des Platanes – Suresnes

↳ **Danse hip hop** avec l'une des danseuses du spectacle *Affranchies*, chorégraphié par Amalia Salle.

Samedi 14 janvier de 14 h à 17 h. Dès 14 ans.

5€ – Théâtre de Suresnes Jean Vilar



↳ **Parents/enfants :**

Initiation à la danse hip hop.

Samedi 14 janvier de 10 h 30 à 12 h 30. Dès 7 ans.

Entrée libre sur inscription
sur mediatheque-suresnes.fr

Médiathèque de Suresnes
5 rue Ledru Rollin – Suresnes

↳ **Au cinéma Le Capitole**

Une projection en lien avec le festival Suresnes Cités Danse sera proposée.

Infos à venir sur theatre-suresnes.fr

3 rue Ledru Rollin – Suresnes

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre limité de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

↳ *Portrait* → chorégraphie

Medhi Kerkouche

mercredi 4 janvier à 14 h 30

↳ *Affranchies* → chorégraphie Amalia Salle

mercredi 18 janvier à 14 h 30

Entrée libre sur inscription

EXPOSITIONS SURESNES CITÉS DANSE

En amont et pendant le Festival, visitez l'exposition consacrée à Suresnes Cités Danse.

↳ **Médiathèques de Suresnes**

Du mercredi 14 décembre au mardi 24 janvier
dans les Médiathèques Centre et Poterie.

5 rue Ledru Rollin – Suresnes
10 allée Jean-Baptiste Lully – Suresnes

↳ **Maison de quartier des Sorbiers**

Pendant toute la durée du Festival

5 allée des Platanes – Suresnes

LA MÉTHODE

Participer à un atelier grand format ouvert à tous !

Réunir un groupe de danseurs amateurs de tous âges pour un atelier participatif grand format, le tout dans une ambiance festive, agrémenté par les sons d'un DJ ? C'est le pari de *La Méthode* !

Dans le cadre de sa nouvelle création *Portrait*, les danseurs de Mehdi Kerkouche proposent de participer à un atelier grand

format en réunissant un groupe de danseurs amateurs de tous âges, le tout dans une ambiance festive, agrémentée par les sons d'un DJ.

Samedi 10 décembre de 16 h à 17 h 30

Entrée libre sur inscription

À la Salle du Belvédère
65bis rue Gambetta – Suresnes.



CITÉS DANSE CONNEXIONS

Cités Danse Connexions se compose d'un pôle de création associé à la création chorégraphique et d'un pôle pédagogique à destination d'élèves.

UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

Prolongement de Suresnes Cités Danse, Cités Danse Connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer, créateur du festival Suresnes Cités Danse, de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes.



Atelier hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) en mai 2019.

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- ↳ programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes Cités Danse
- ↳ mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- ↳ apport financier en coproduction
- ↳ rencontres de professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication

Le pôle artistique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Amalia Salle et ses cinq danseuses en 2023, Cités Danse Connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Objectifs

- ↳ Donner durablement accès à la culture
- ↳ Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe
- ↳ Développer le sens critique des élèves
- ↳ Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- ↳ La découverte de l'univers du Théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).

↳ Le parcours du spectateur : spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.

↳ Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- ↳ Collège Henri Sellier
- ↳ SEGPA du Collège Henri Sellier
- ↳ Collège Emile Zola
- ↳ Collège Jean Macé
- ↳ Lycée Paul Langevin
- ↳ Lycée professionnel Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- ↳ Collège Les Bons Raisins

- ↳ Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- ↳ Collège Albert Camus

LES SPECTACLES

ÉDITION PAR ÉDITION

1993

1^{re} ÉDITION

Steps Ahead Tap Trio
Hot Foot Tap Duo
Rock Steady Crew
Art Zone Rap' Time
Macadam Garçon S.V.P.
Aktuel Force Aktuel Force Corporation
The Doug Elkins Dance Company The Patrooka Variations ; My Life During the Crusades

1994

2^e ÉDITION

Cie Jean-François Duroure
La Nuit partagée
Phoenix Dance Company
Family
Savion Glover, Ted Levy, Joe Orrach et Rod Ferrone Tap Dance USA
The Doug Elkins Dance Company The Stuff of Recoiling ; Scott Queens of Marys

1995

3^e ÉDITION

Jean-Pierre Drouet
Terre, Danse, Percussions
La Danse de l'animal
Le Zapateado
Une danse avec la terre
L'Arrogance des bolas argentines
La Fragilité poétique de la danse indienne
Les Claquettes américaines
Le Fandango
Doug Elkins
Narcoleptic Lovers
Fred Bendongué,
Compagnie Azanie
Compagnie Accrorap Athina
Rock Steady Crew
Ghettoriginal

1996

4^e ÉDITION

Compagnie Urban Bush
Women
Blanca Li Nina et Lila
Compagnie Accrorap
Kelkemo
Joe Chlava et le Flying Foot Club
Doug Elkins Dances for a Crumbling Floor
José Montalvo
Pilhaou Thibaou II
Josette Baiz Dédales
Roxane Semadeni, Rod Ferrone, Savion Glover et Herbin van Cayseele
Top-Tap Show

1997

5^e ÉDITION

José Montalvo
La Mitrailleuse en état de grâce
Jean-Claude Gallota
SMH et La Rue
Dominique Rebaud
Voix... Yel!
Blanca Li
Pête pas les plombs (stress)
Doug Elkins Narcoleptic Lovers ; Untitled Solo ; Center my Heart
Compagnie Quintessence
Re-création
Compagnie Käfig

1998

6^e ÉDITION

Karine Saporta
Les Trottoirs de Leïla ; Break me Babe
Dominique Rebaud
Mouv'ment
Pierre Doussaint Phase 1
Compagnie Boogi Saï
Balle et Poussière
Compagnie New Friends
Tricaturam II

Compagnie Choréam
Cosmopolite
Aktuel Force Évolution
José Montalvo Paradis
Christian Bourrigault
Entre autres
Fred Bendongué,
Compagnie Azanie
L'Angela, après l'échec d'une révolution
Blanca Li Pête pas les plombs (stress)
Elsa Wolliaaston Réveil
Génération défis-danse

1999

7^e ÉDITION

Blanca Li
Macadam Macadam
Farid Berki Monsieur Chant-mé aime la pop ; Petrouchka
Laura Scozzi Étant donné la conjoncture actuelle
Régis Obadia J'ai plus l'temps
Leela Petronio Planète Tap
Karine Saporta
Myster Mytho
Compagnie Sanrancune
Les 13 Disciples
Compagnie Käfig Récital
Génération Défis Danse

2000

8^e ÉDITION

Laura Scozzi
À Chacun son serpent
Blanca Li
Macadam Macadam
Régis Obadia
J'ai plus l'temps
Bruno Dizien
J'ai un dragon dans l'oreille
Abou Lagraa Passage
José Montalvo
Le Jardin lo lo Ito Ito
Karine Saporta
Douche écossaise
Farid Berki Pas de vague

avant l'éclipse
Compagnie Camargo
Des mondes et des anges
Compagnie Aktuel Force
Pyramide

2001

9^e ÉDITION

Storm Solo for Two
Compagnie Choréam
Epsilon
Laura Scozzi Étant donné la conjoncture actuelle ; Sol à sol avec poids
Rennie Harris
Rome & Jewels
Abou Lagraa
Passage
Denis Plassard
Elle semelle de quoi ? (Carmen)
Cyril Viallon Ciel couvert à la mi-journée
Compagnie Accrorap
Anokha
Régis Obadia Uyemboo!
Bernardo Montet
Will

2002

10^e ÉDITION

Éclats de Danse
10 chorégraphes, coordination artistique: Dominique Rebaud
Denis Plassard
Elle semelle de quoi ? (Carmen)
Faizal Zeghoudi
Le Charmeur de serpents
Nathalie Pernette
Délicieuses
Compagnie Choréam
Epsilon
Compagnie 10 Corendence
Sang mêlés
Compagnie Révolution
Culture Choc
Abou Lagraa
Allegoria Stanza

Cyril Viallon
Enfouies sous le ciel
Blanca Li
Macadam Macadam
José Montalvo & Dominique Hervieu
Babelle heureuse
Doug Elkins
The House Project

2003

11^e ÉDITION

Mey-Ling Bisogno
Ces petits hommes qui collent
Farid Berki Sur le feel
Compagnie Choréam
De l'alpha à l'oméga
Nathalie Pernette
Délicieuses
Christine Bastin
Elle & Lui
Faustin Linyekula
Telle une ombre gravée dans la poussière
Compagnie Accrorap
Pourquoi pas...
Karine Saporta
Magic Dancing
Force 7 Wasa Taï
Wanted Posse Show
Vagabond Crew
Chienne de vie
Abou Lagraa
Allegoria Stanza
Régis Obadia Play-Back

2004

12^e ÉDITION

Monica Casadei
Fellini's Road
Christine Bastin Elle & Lui
Yano Iatridès Baccarat
Isira Makuloluwe
Prêt-Panic
Bale de Rua O Cubo
Trafic de Styles
Attention travaux
Pambè Dance Company
A Sogol
Rukmini Chatterjee
Ardhanarisvar
Käfig
Corps est graphique

2005

13^e ÉDITION

Nathalie Pernette
La Flûte enchantée
Yann Bridard Job 19.8
Salia Sanou & Seydou
Boro Djan-Djo
Via Katlehong Dance
Company Nkululeko
Trafic de Styles
Le Poids du ciel
Mélanie Sulmona
Vertigo
Slyde Tryptique
Raphaëlle Delaunay
Jeux d'intention
Collectif Jeu de Jambes
Nouveau Spectacle

2006

14^e ÉDITION

Storm Virtuelevation
Pockemon Crew
Siiii... Si
Georges Momboye
Correspondances
Gang Peng Bach 5
Accrorap Douar
Trafic de Styles Spécimen
Käfig Terrain vague
C^{ie} Quality Street
D'amour et de larmes
C^{ie} C dans C
Tranche de vie

2007

15^e ÉDITION

Eclats de danse
Soirée anniversaire
Mey-Ling Bisogno
Arrabal
Lionel Hoche Friktion
Marie-Agnès Gillot
Les Rares Différences
Pockemon Crew
C'est ça la vie! ?
Membros Febre
C^{ie} Montalvo-Hervieu
La Bossa Fataka de Rameau
Salah Benlemquawanssa
Le Rêve de Gubli
C^{ie} Jant-Bi Waxtaan
C^{ie} Gang Peng
Sur le fil...

Herwann Asseh & Jean-Christophe Spinosi
Expérience 4
C^{ie} Melting Spot Exodust
C^{ie} Révolution Soli 2

2008

16^e ÉDITION

Cie Accrorap, Kader Attou
Petites histoires.com
Amala Dianor Rareté
Emanuel Gat Windungen
Cie Révolution, Anthony Egéa Urban Ballet
C^{ie} Wanted Posse
Transe
C^{ie} Azaria Unis Vers
Marie-Agnès Gillot
Les Rares Différences
Régis Obadia
Four Men (and Woman)
C^{ie} Käfig,
Mourad Merzouki
Tricôté
Sébastien Lefrançois
Roméos & Juliettes

2009

17^e ÉDITION

Nasser Martin-Gousset
I Want You
Joëlle Bouvier
Dolls
Pierre Rigal Asphalte (version courte)
Sébastien Lefrançois
Roméos et Juliettes
Storm & Cie : Storm... en contexte classique ; Geometronomics
Cités danse connexions : Solos et Ateliers
Guy Sembé/C^{ie} Ultimatum
Step Un à uns
Gabin Nuissier/C^{ie} Aktuel
Force Soleil noir
Raphaëlle Delaunay
Hot Dogs

2010

18^e ÉDITION

Carte blanche à Kader Attou No(s) Limit(es) ; What did you say? ; Trio
Hiroaki Umeda 2.Repulsion
Sylvain Groud Elles
Raphaëlle Delaunay
Bitter Sugar
Blanca Li Quel cirque!
Claire Moineau/Franck Richard/José Bertogal
Autrement moi
John Degois J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique
Bernard Wayack Pambé/Sonia Duchesne Tranche de vie, tranche de lit
Chantal Loïal/C^{ie} Difé
Kako Kakophonie
Medhi Oauchek/C^{ie} Si nous sommes (lauréat du battle)
Authentique utopie
Sébastien Lefrançois
Ficelle d'encre
B-Boy Junior BuanaTtitude
Pierre Rigal Asphalte
Mourad Merzouki Correria ; Des chaussures ; Agwa

2011

19^e ÉDITION

Companhia Urbana
de Dança Suite Funk ; Chapa Quente ; ID: Entidades
Misook Seo Contrastes
Jérémie Bélingard
Bye Bye Vénus
Alexandra N'Possee
Odyssée
C^{ie} S'Poart Na Grani
Blanca Li Elektro Kif
Abou Lagraa Nya
Sébastien Lefrançois
Obstacle
Joakim Lorca
Le Cénacle des voleurs
Céline Lefèvre
Des branchés
Collectif 4^e souffle
Le 4^W souffle
C^{ie} Wanted Posse & C^{ie} Indigeneus Dance
Academy Konexion
Storm 28 ans, 28 minutes
R.A.F. Crew R.A.F. City'z

2012

20^e ÉDITION

Soirée anniversaire :
Kader Attou, Sylvain Groud, Sébastien Lefrançois, Mourad Merzouki, José Montalvo

Robyn Orlin With
Astonishment We Note
the Dog... part 3 / Remix...

Angelin Preljocaj
Royaume uni

Farid Berki Vaduz 2036

Monica Casadei Rigoletto

Blanca Li Elektro Kif

Jérémie Bélingard

Bye Bye Vénus

Sylvain Groud

Elles

Abou Lagraa

Passage

Laura Scozzi

Quelque part par là

Pierre Rigal

Standards

John Degois

Chamailerie

Céline Lefèvre

Juste 1 cygne

Amala Dianor

Crossroads (1^{re} partie)

Sébastien Ramirez,

Hyun-Jung Wang AP15

Sandra Sainte Rose

Animus

Si'mhamed

Benhalima Existe

Mehdi Ouachek

Momen'z'en un

C^{ie} Pockemon Crew

Silence, on tourne!

C^{ie} Wanted Posse

(R)évolution version

« spécial 20 ans! »

2013

21^e ÉDITION

Karine Saporta

Tam Tai

Fred Bendongué

Silence... on rêve

Mourad Merzouki

Käfig Brasil

Cités danse connexions #1

Delphine Caron

4Sounds

Farid Berki, Serge Aimé

Coulibaly Double Je(u)

Sonia Duchesne

Lastminutes.org

Cités danse connexions #2

Mathieu Hernandez

Sègzprime et ce lien

Farrah Elmaskini

Le Rythme de l'Autre

Nabil Ouelhadj

Bon app'!

Doug Elkins Mo(or)town/

Redux ; Scott, Queen of Marys

Pierre Rigal Standards

(version longue)

Raphaëlle Delaunay

Debout!

Magik Step No Limit, No Time

Sylvain Groud/Céline

Lefèvre Ma Leçon de hip hop

Anthony Egéa Rage

Céline Lefèvre Vous

désirez ? (revue hip hop)

Abou Lagraa

Univers... l'Afrique

2014

22^e ÉDITION

Laura Scozzi Barbe-Neige

et les Sept Petits Cochons

au bois dormant

Kader Attou The Roots

Cités danse connexions #1

Mélanie Sulmona

Urban Beings

Céline Lefèvre

Ma Leçon de hip hop

John Degois

Ma Nuit américaine

Cités danse connexions #2

Féroz Sahoulamide

J'ai mal [?]

Jann Gallois P = mg

Cités danse connexions #3

Amala Dianor Parallèle

Amala Dianor / BBoy

Junior Extension

Bouba Landrille

Tchouda Un Casse-noisette

Rencontres hip hop

Soweto Kids Sbuja

Hamid Ben Mahi Apache

2015

23^e ÉDITION

Farid Berki Fluxus Game

Cités danse connexions #1

François Lamargot

Gardien du temps

Mélanie Sulmona Petite

danse contre l'oubli

Sébastien Lefrançois

Petits morceaux du réel

Cités danse connexions #2

Jann Gallois

Diagnostic F20.9

Hervé Koubi

Ce que le jour doit à la nuit

Laura Scozzi Barbe-Neige

et les Sept Petits cochons au

bois dormant

Cités danse connexions #3

Sandrine Lescourant

Parasite

Sonia Duchesne 1m76

Babacar Cissé

« Boubà » Wolfs

Joe Orrach STReetFeaT

David Drouard (H)ubris

Mourad Merzouki Pixel

2016

24^e ÉDITION

Andrew Skeels, Antoine

Hervé Street Dance Club

Cités danse connexions #1

Jann Gallois Compact

Collectif 4^e souffle

A flux tendu

Cités danse connexions #2

Nawal Lagraa Do You Be

Laos Sans paroles

Mourad Merzouki Pixel

Rencontres hip hop :

Pockemon Crew #Hashtag

Morning of owl

(Corée) Harmonize

Mathilda May

Trio Amala-Junior-Sly

Dominique Rebaud

Des Mondes et des Anges

2017

25^e ÉDITION

Farid Berki Soirée

anniversaire : 25 ans – 25

danseurs

Abou Lagraa Dakhla

Pierre Rigal Scandale

Mickaël Le Mer Rouge

Du baroque et du rock

Andrew Skeels Fleeting

Mickaël Le Mer Rock It Daddy

Cités danse connexions #1

Ousmane « Baba » Sy Basic

Bouziane Bouteldja

Réversible

John Degois Tandem

Cités danse connexions #2

Si'mhamed Benhalima

et **Kevin Mischel** Soi

Johanna Faye et Saïdo

Lehlouh Iskio

Cités danse connexions #3

Céline Lefèvre Ma Class' hip

hop

Jann Gallois Carte blanche

Andrew Skeels

Street Dance Club

Anthony Egéa

Les Forains

Farid Berki

L'Oiseau de feu

2018

26^e ÉDITION

David Drouard (S)acle

Mourad Merzouki

Cartes Blanches

Cités danse connexions #1

Sonia Duchesne La partie

immergée de l'iceberg

François Lamargot

Reflets

Cités danse connexions #2

Ibrahim Sissoko Le Jardin

des cris

Bintou Dembélé S/T/R/A/T/

E/S – Quartet

Cités danse connexions #3

Julien Saint Maximin,

Camille Régneault

Dos au mur

Amala Dianor Man Rec

Amala Dianor Une

Farid Berki 25 ans

de hip hop

Blanca Li Elektrik

Jann Gallois

Quintette

Andrew Skeels

Finding Now



2019

27^e ÉDITION

Josette Baiz La Finale

Chantal Loïal

Cercle égal demi cercle

au carré

Andrew Skeels

Finding Now

Anthony Egéa Muses

Lene Boel Forces of

the North :Ritual for the Inuits /

Viking Runes / Super Human

Kader Attou et Mourad

Merzouki Danser Casa

Rencontres hip hop :

Anthony Egéa Soli 2

Junior Bosila Addiction

Mickaël Le Mer Cross Over

Cités danse connexions #1

Akeem H. Ibrahim Jusqu'à L

Salim Mzé Hamadi Moissi

Soyons fous

Cités danse connexions #2

Rafaël Smadja El Gedji

Collectif Original Magik Step

Répercussions

Cités danse connexions #3

Fardi Berki Presqu'îles

2020

28^e ÉDITION

Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Bouziane Bouteldja

Telles Quelles / Tels Quels

Mourad Merzouki Vertikal

Mickaël Le Mer Butterfly

Nawal Lagraa Aït Benalla et

Abou Lagraa Premier(s) Pas

2021

29^e ÉDITION

Ouverture du Festival

Ousmane Sy One Shot

Ingrid Estarque In Between

Mickaël Le Mer Versus

Kader Attou

Un Break à Mozart 1.1

Maxime Cozic Emprise

Mellina Boubetra Intro

Amala Dianor Siguifin

Jann Gallois Compact

& Reverse

Camille Regneault & Julien

Saint Maximin Dos au mur

Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Farid Berki Locking for

Beethoven

2022

30^e ÉDITION

Saïdo Lehlouh et Bouside Ait

Atmane Hip Hop Opening

Cités danse connexions #1

Johanna Faye, Julien Fouché,

Guillaume Humery,

Léo Jassef Inner Célébration

Cités Danse Connexions #2

Saint Maximin Dos au mur

Amala Dianor, Alioune

Diagne, Naomi Fall,

Souleyman Ladji

Koné Siguifin

Jann Gallois Ineffable

Cités danse connexions #3

Ingrid Estarque In Between

Sarah Adjou Kháos

Cités danse connexions #4

Rafael Smadja Molo(kheya)

Mickaël Le Mer

Les Yeux fermés...

Kader Attou

Symfonia Piesni Zalosnych

Ousmane Sy One Shot

Rencontres hip hop

Farid Berki

Locking for Beethoven 3.0

Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Cités danse connexions #5

Nora Granovsky [M]

Honji Wang et Sébastien

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble des partenaires qui contribuent à la présentation de la 31^e édition de Suresnes Cités Danse, par leur confiance et leur soutien :

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une participation financière annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes est fière des travaux réalisés en 2019 afin de rénover et d'agrandir la grande scène du Théâtre. Elle a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations
www.suresnes.fr



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux

réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr

#ValleeCulture



La Région Île-de-France

Le Théâtre Jean Vilar de Suresnes porte avec enthousiasme les enjeux de démocratisation et d'inclusion culturelle qui sont au cœur de la politique de la Région Île-de-France. Généreux, populaire et exigeant, il anime la cité et rayonne bien au-delà de son territoire. Théâtre, danse classique ou contemporaine, hip hop, musique classique, jazz, cirque... : chaque saison nous invite à voir et à entendre toute la diversité et l'excellence de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant.

C'est pourquoi la Région Île-de-France, qui a fait de la Culture une de ses priorités, apporte son soutien

à cette institution essentielle à la vie culturelle francilienne et accompagne chaque année le festival Suresnes Cités Danse, ce rendez-vous plein de joie et d'énergie. Au public, qu'elle espère nombreux, la Région souhaite un excellent festival !



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.



INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
01 46 97 98 10

suresnes-cites-danse.com

RÉSERVATIONS

✉ billetterie@theatre-suresnes.fr

✉ Sur place ou par téléphone au 01 46 97 98 10 du mardi au samedi de 13h à 18h

TARIFS

Places à l'unité

	A	B	JP
Plein	30 €	25 €	12 €
Réduit*	25 €	20 €	12 €
Jeunes**	15 €	12 €	12 €
Enfants (-12 ans)	13 €	10 €	8 €

*+ de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes)

**moins de 28 ans ou étudiants de moins de 30 ans

Avec la Carte Liberté, les spectateurs bénéficient des tarifs adhérents tout au long de l'année.

+ d'infos sur theatre-suresnes.fr/tarifs

COMMENT VENIR

THEATRE-SURESNES.FR/VENIR-AU-THEATRE

Le théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations en salle Jean Vilar. Pour les représentations en Aéroplane et les dimanches, le théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation.

Navette gratuite
Paris → Suresnes → Paris

Départ 1 h avant l'heure de chaque représentation à proximité de la place de l'Étoile sur l'avenue Hoche (entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile). La navette dessert également le bas de Suresnes.

Dans la limite des places disponibles.

Bus
144, 241, 244

Tram T2
puis bus 144 ou 244

Train
Lignes L et U puis bus 144 ou 244

Vélo
Station Vélib' n° 21505 puis 5 min à pied. Arceaux devant l'entrée principale du Théâtre

Voiture
Parking du stade Maurice-Hubert (gratuit)
Parking Effia Place de la Paix (payant)

Accessibilité



Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.



SURESNES-CITES-DANSE.COM