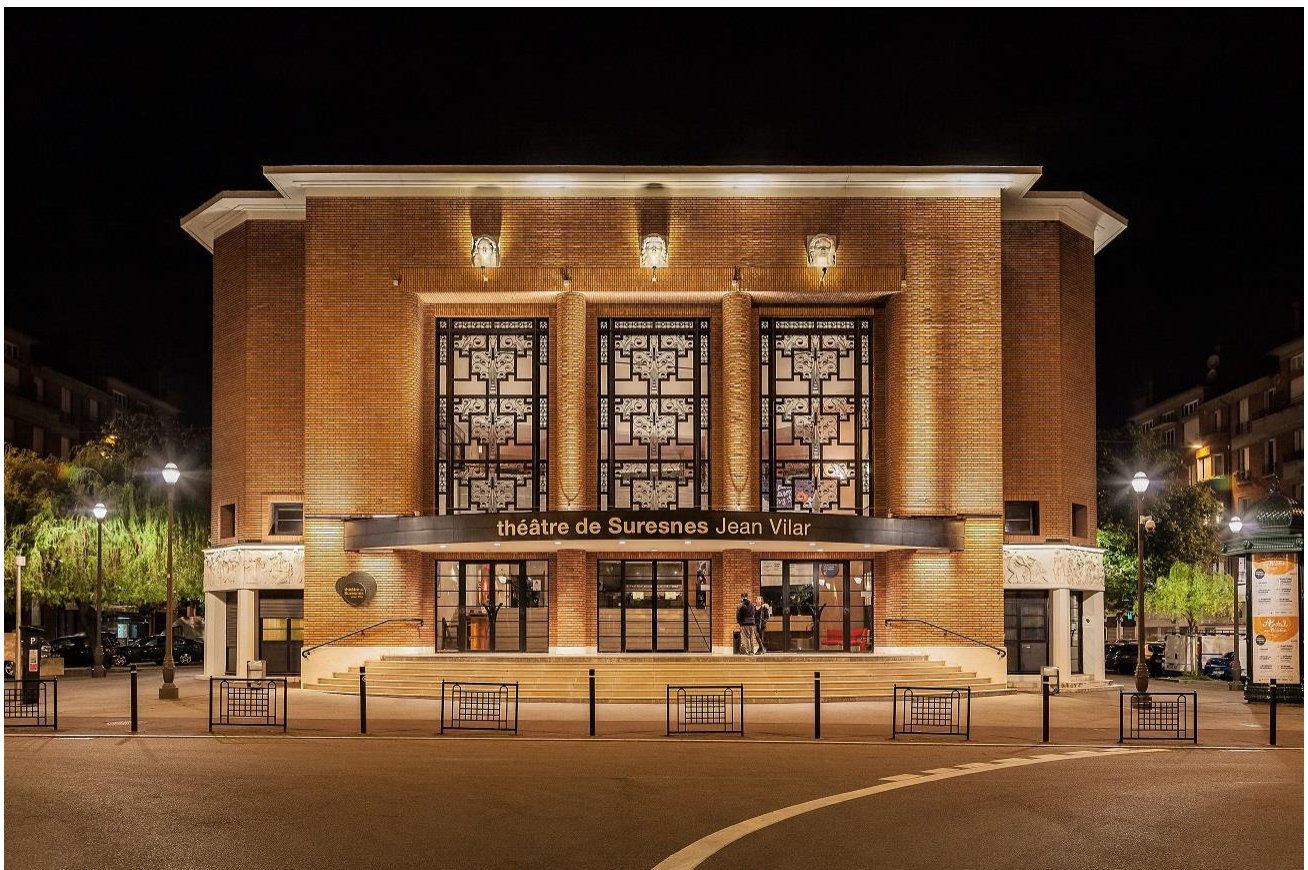


Théâtre de Suresnes Jean Vilar

FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR

2022-2023



©Arnaud Kehon



SOMMAIRE

CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail
Sécurité
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES p. 6

PLATEAU p. 6

PHOTOS SCENE SALLE p. 7

MACHINERIE p. 8

LUMIERE p. 9

SONORISATION p. 10-11

VIDEO p. 11

COSTUME p. 12

LOGES p. 12



CONTACTS TECHNIQUES

Direction technique	Arnaud Prauly 06 63 16 22 26 01 41 18 86 00 technique@theatre-suresnes.fr
Régie principale	Tristan Schmitt 07 62 08 10 91 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 t-p@theatre-suresnes.fr
Apprenti Régie général	Florentin Six 01 41 18 85 98 florentin.six@theatre-suresnes.fr

ACCES TECHNIQUE

Adresse : 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

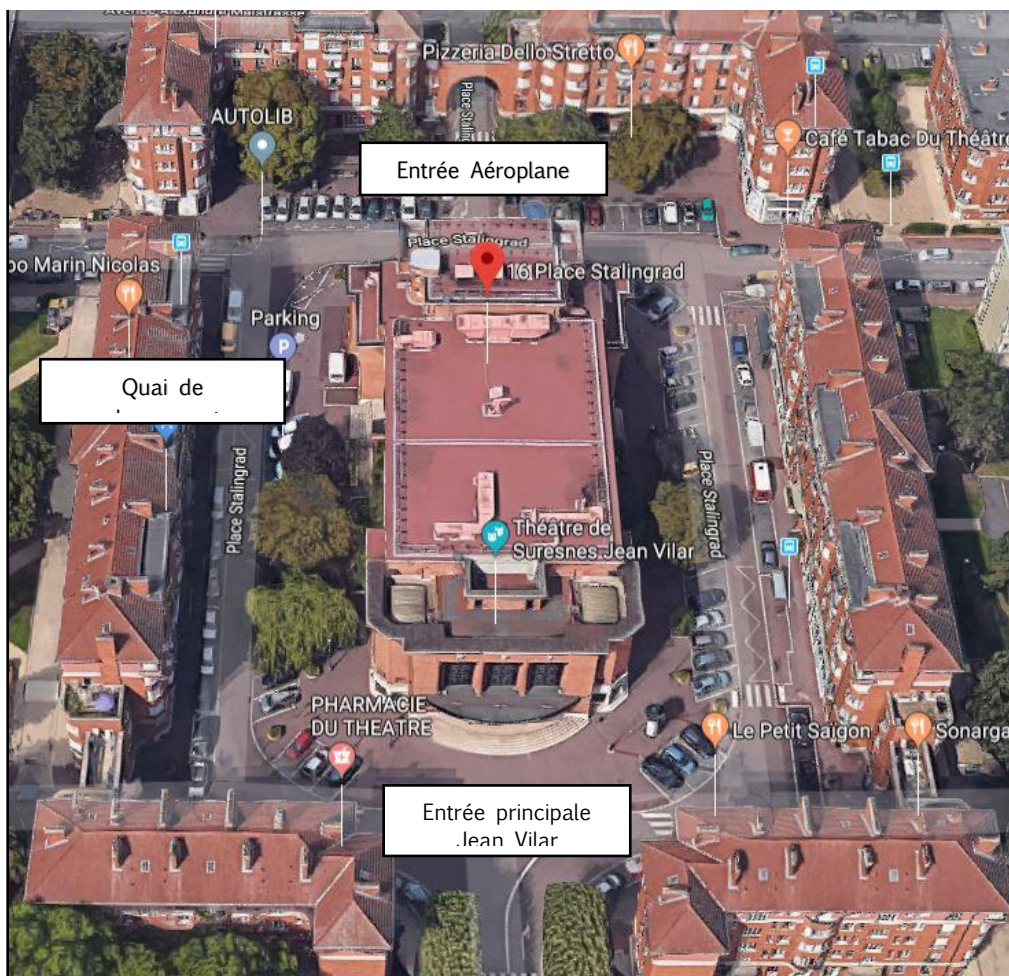
Techniciens : Se présenter à l'accueil (à droite de l'entrée principale Jean Vilar)
Ou à l'entrée technique située en face de la boulangerie
(Côté gauche du Théâtre quand vous êtes face à l'entrée principale JV)

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plots pour y accéder.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT et au moins 3 semaines avant. Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 personnes pour accompagner la manœuvre. (Voir le document [ACCES-TECHNIQUE-Theatre-de-Suresnes-21-22.pdf](#))

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par un élévateur pantographe donnant sur le plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors : L = 2m x H = 3m



PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- **Salle Jean Vilar** **638 places assises**
- **Salle Aéroplane** **230 places assises / 350 places debout**
- **3 Studios (~100m²)** **Studio 1 (sous-sol), Nicholas Brother (2^{ème} et.), Berry Brother (3^{ème} et.)**

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- **Pour les services de montage** **9h-13h / 14h-18h / 19h-22h**
- **Pour les services de représentation** **19h-23h, jeu à 20h30 ou 17h le dimanche sauf exception**

Nous ne dépassons pas 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures mais nous nous adapterons aux nécessités des spectacles accueillis autant que possible.

Prémontage : Nous prions de nous envoyer le plan de feu adapté 3 semaines avant.

Sécurité

- **Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée** doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les **PV de résistance au feu des éléments de décors** avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- **Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès du directeur et sera soumise à son accord.**

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

PLATEAU

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 1m x 1m posées sur des costières.
Plancher détrappable partiellement (partie centrale devant le linteau)
Charge maximum utile de 500 daN/m²

Particularités

Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau et scindent la scène en 2 parties avec 2 hauteurs différentes.

Dimensions

▪ Cadre de scène	Ouverture	13 m
	Hauteur	7,5 m
▪ Linteau Centrale / Poteaux	Ouverture	14 m
	Hauteur sous linteau	6,8 m
	Hauteur sous porteuse B	6,6 m
▪ Avant-scène	Hauteur sous porteuse	8,4 m
▪ Arrière-scène	Hauteur sous porteuse	<u>13,4 m pour 13,4 m de longueur</u>
	Hauteur sous porteuse	<u>9 m pour 17,2 m de longueur</u>
	Ouverture Mur à Mur	22 m (sauf à la face, voir plan)
▪ Profondeur cadre – mur du lointain		13 m
▪ Profondeur de l'arrondi d'avant-scène au centre		0,8 m
▪ Fosse d'orchestre	Surface	34 m²

Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre. (Plan au format dwg sur demande)



Machinerie

Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation 500 kg)
- Vitesse Min 10 mm/s – Vitesse Max 800 mm/s
- Longueurs des porteuses 1 à 12 et 14 à 31 : 13.4 m ou 17.2 m rallongées
- Porteuse 13 à l'arrière du linteau : hauteur max de réglages lumière 7 m

- 2 équipes motorisées à chaîne (A rideau avant-scène / B sous linteau) (surcharge d'exploitation 300 kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 kg) équipées de patience et pendrillons en fixe
- Surcharges du gril arrière-scène pour ponctuels 500 kg

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle en A
- 1 première frise noire à l'arrière du rideau en A
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 9 jeux de pendrillons noirs (Dimensions = 8,10 x 2,60 m)
- Frises noires (Quantité x Hauteur = 2 x 1m – 4 x 1,4m – 3 x 2m – 1 x 3m)
- 1 cyclorama blanc 14m x 7m
- 1 réflecteur blanc 10m x 7m
- 1 tulle noir 10m x 7m

Tapis de danse

- Noir / Gris
Harlequin Duo Pro : 8 lés de 2m de large installés dans le sens face-lointain
- Blanc / Noir
Harlequin Duo : 9 lés de 1m50 de large installés dans le sens jardin-cour

L'utilisation de la colophane est proscrite sur nos tapis de danse par préconisation constructeur.

Divers

- 1 Nacelle *Genie* à mât vertical sans déport (CACES 1A)
Hauteur plancher max. 7.5 m

LUMIERE

(Sous réserve du spectacle accueilli en salle Aéroplane et des tournées)

	MODELE	CARACTERISTIQUE	QUANTITE
Consoles	Ion Xe20 EOS		1
	Congo Junior		1
Découpes	611s	8-17°	10
	613 sx	28-54°	16
	614 sx	16-35°	30
	Source4 LUSTR2	35-50°	5
	713 sx	29-50°	10
	714 sx	15-40°	8
Fresnels	LTM	5 kw	2
Plans Convexes	329	16-72° - 2kw	16
	310	8-63° - 1kw	20
	Lutin	10-66° - 1kw	30
PAR	PAR 64 Atkis (octogonaux)		80
ACL	Série ACL		2
Horiziodes	ADB		12
	Juliat		16
BT 250	Scénilux		8
Asservis	Colorspot 700		6
Poursuites	Korrigan		1
Rampes	Caméléon Bar Led 18/4	RGBW	9
	Funstrip		6
	LDDE Spectraconnect T5	RGBW	8
Gradateurs fixes	LSC 2,5 kw		96 ch
	Eurodim 2 kw		48 ch
	Eurodim 5 kw		12 ch

GELATINE

LEE FILTER et ROSCO : Nous avons une grande diversité de numéros standards (correcteurs, diffuseurs, couleurs)
Toutes les demandes de gélamines spécifiques sont à votre charge.

SONORISATION

La cabine de régie est située en fond de salle et ouverte avec un visuel sur toute la scène.
En dehors des concerts, merci de nous préciser vos demandes que nous examinerons pour placer la régie en salle.

INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM 3 postes HF + 5 Filaires

DIFFUSION SALLE Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8

- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8

- Amplification 3 CROWN 4002 (2 voies)
1 CROWN 6002 (2 voies)

CONSOLES

- Numériques 1 Yamaha QL1 + 2 RIO 16/8 + slot ADAT IN/OUT

PERIPHERIQUES

- 1 Yamaha SPX 1000
- 1 Symétrix 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 Analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD TASCAM CD-500B auto-pause
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD

MICROPHONIE

Modèle	Marque	Qté
SM58	Shure	10
Béta58A	Shure	1
M88	Beyer	1
SM57	Shure	9
SM81	Shure	2
C535	AKG	2
C414	AKG	2
D190E	AKG	2
C411	AKG	1
KM184	Neumann	2
MK012	Oktava	6
Béta 91	Shure	2
SM98	Shure	3
MD421	Sennheiser	2
Béta 52A	Shure	1
KMS 105	Neumann	2
990	MXL	1
e904	Sennheiser	2
pocket	ULXD1	4
SM58	ULXD2	4
ou KSM9	ULXD2	2
4099	DPA	1
4066 (chair)	DPA	4

VIDEO

- 1 projecteur vidéo CHRISTIE LWU701 7000 lumens / WXGA 1080p
 - 1 Objectif Christie 0.8 :1
 - 1 Objectif Christie zoom 1.5/3.0
 - Liaison SDI / HDMI

COSTUMES

- 1 Buanderie au 1er étage à l'arrière de la scène
- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1er et.), arrière-scène ou loge (1er sous-sol)
- 2 machines à laver
- 2 sèche-linge
- 2 centrale-vapeur
- 2 steamers
- 2 machine à coudre
- 1 surjetteuse

LOGES

- 10 Loges réparties comme suit :
 - Niveau scène 2 loges de 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)
 - Niveau -1 1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)
 - Niveau -2 7 loges (n° 4 à 10)
 - 1 loge de 4 artistes (loge n°4)
 - 2 loges de 3 artistes (loge n°5 et 10)
 - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- 1 Foyer artistes en sous-sol (Studio 2)
- Les 3 studios de répétition peuvent servir de foyer pour les équipes, sous réserve de disponibilité. (Studio 1, Nicholas Brother et Berry Brother)
- Circulation jardin-cour possible
 - Par le lointain suivant l'emplacement du rideau de fond
 - Par le couloir à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir arrière-scène