

A person is seen from behind, sitting on a dark, textured rooftop ledge. They are wearing a blue and white patterned garment with two large, colorful floral designs on the back. They are looking down a long, straight street lined with tall, dense, yellow-green bushes. On either side of the bushes are multi-story residential buildings with red-tiled roofs. The sky is bright blue with scattered white clouds. In the top right corner, there is a white circular graphic containing text.

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

23
24



Depuis 4 ans, j'arpente les rues de Suresnes pour réaliser les photographies des brochures du Théâtre et broser un portrait composite de son territoire d'ancrage. Des kilomètres à pied, avec mes appareils et mon gros trépied sur l'épaule qui ont beaucoup intrigué

les passants. Parfois étonnés de ma présence, souvent curieux, toujours bienveillants. Pour la commande photographique de cette saison, j'ai voulu provoquer ces rencontres et placer les Suresnoises et les Suresnois au cœur de mes images.

Avec l'équipe du Théâtre et porté par l'enthousiasme de Carolyn Ocelli, nous avons organisé des séances de prises de vue avec des figurants de tout âge, de tous les quartiers de la ville, qu'ils soient ou non spectateurs. Tous se sont prêtés au jeu d'une séance photo joyeuse avec un accessoire de théâtre en écho à un spectacle de la saison, dans des reconstitutions volontairement décalées de scènes du quotidien. Les photos issues de ces moments de création participative rythment les pages de cette brochure et feront aussi l'objet d'une exposition à découvrir toute l'année au Théâtre.

Arnaud Kehon

Arnaud Kehon tient à remercier tous les figurants pour leur implication, leur sens de l'humour... et leur patience pendant les réglages de l'éclairage !

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie la Ville de Suresnes et Corinne Lefevre pour leur soutien et leur aide pour la réalisation des photos de la saison 23-24 et l'ensemble des personnes qui ont permis de réaliser les photos dans différents lieux de Suresnes : la Médiathèque de Suresnes, la Maison de quartier des Sorbiers, M^{me} Couriol – Collège Henri Sellier, M^{me} Allemand et M. Henou – Supermarché Casino Suresnes, Thierry Brown – Au Bureau Suresnes, M. et M^{me} Dietrich – poissonnerie La Pêche bretonne, Martine Faisseau – présidente des jardins potagers Les Longs Réages, Alex Lavergne – restaurant municipal de Suresnes, Clotilde Makowski – Club Les Touristes de Suresnes, Romain Mondet – Club White Harriers.

Chers spectateurs,

La nouvelle saison de notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar sera placée sous le signe de la sportivité et de l'audace !

Les JO 2024 approchant, Suresnes sera aux couleurs de l'olympisme. Il est donc bien normal que le Théâtre y participe à sa façon. Dans un astucieux mélange de théâtre et de sport, trois spectacles seront proposés pour découvrir ou redécouvrir les destins de sportifs. Les amateurs de tous bords seront les bienvenus.

Cette saison mettra également l'accent sur la révélation de jeunes artistes. Nombreux sont les chorégraphes, musiciens, acteurs ou metteurs en scène qui ont foulé les planches de notre Théâtre avant d'être connus. Fort de cet héritage, il était nécessaire de porter une attention plus particulière à l'accompagnement de ces jeunes talents.

De cette manière, le Théâtre remplit pleinement sa vocation : être un lieu de spectacle, de découverte, de partage, de transmission mais aussi et surtout d'apprentissage sous toutes ses formes.

La programmation en temps scolaire du Théâtre illustre parfaitement cette ambition. En effet, de la petite section à la terminale, c'est une véritable expérience à 360° qui est proposée tant à nos jeunes spectateurs qu'à leurs enseignants. Des supports pédagogiques et des actions artistiques viennent soutenir la construction du parcours de spectateur tout en favorisant l'éducation artistique tout au long de l'année scolaire.

De même, les « Dimanches en famille » qui ne cessent de se développer d'année en année, sont un marqueur fort de l'engagement du Théâtre et de la ville de Suresnes en faveur de la Culture pour tous.

Dans cet esprit, la nouvelle programmation hors les murs est très audacieuse en proposant des aventures théâtrales à la piscine des Raguidelles ou au collège Henri Sellier et même des aventures dansées à la salle des fêtes, à la médiathèque. Elle vient enrichir la programmation toujours aussi éclectique du Théâtre qui fait la part belle à l'humour, au partage, à la convivialité et à la pluridisciplinarité.

Vous l'aurez compris, c'est une programmation vivante et dynamique à l'image d'un Théâtre pleinement en résonnance avec Suresnes !

Belle saison à tous !

Guillaume Boudy
Maire de Suresnes



Chers spectateurs, chères spectatrices,

Quelle joie renouvelée de découvrir et de partager avec vous cette nouvelle saison, riche des différentes disciplines du spectacle vivant, la danse bien sûr, si chère à la ville de Suresnes, mais aussi le théâtre, la musique, le cirque ou encore la magie. Le Théâtre de Suresnes propose cette année encore une grande diversité de spectacles et permet ainsi à chacun d'y nourrir sa curiosité, son besoin d'évasion, d'émerveillement ou tout simplement de divertissement.

Ce Théâtre est un lieu de culture, de partage, de découverte et d'ouverture aux autres dont nous avons tant besoin pour mieux appréhender le monde complexe dans lequel nous vivons.

La programmation du Théâtre Jean Vilar est une programmation populaire de grande qualité. Populaire, car accessible à tous, de qualité grâce à la grande variété des disciplines artistiques proposées et à l'exigence du travail des artistes et des techniciens pour chaque spectacle offert au public.

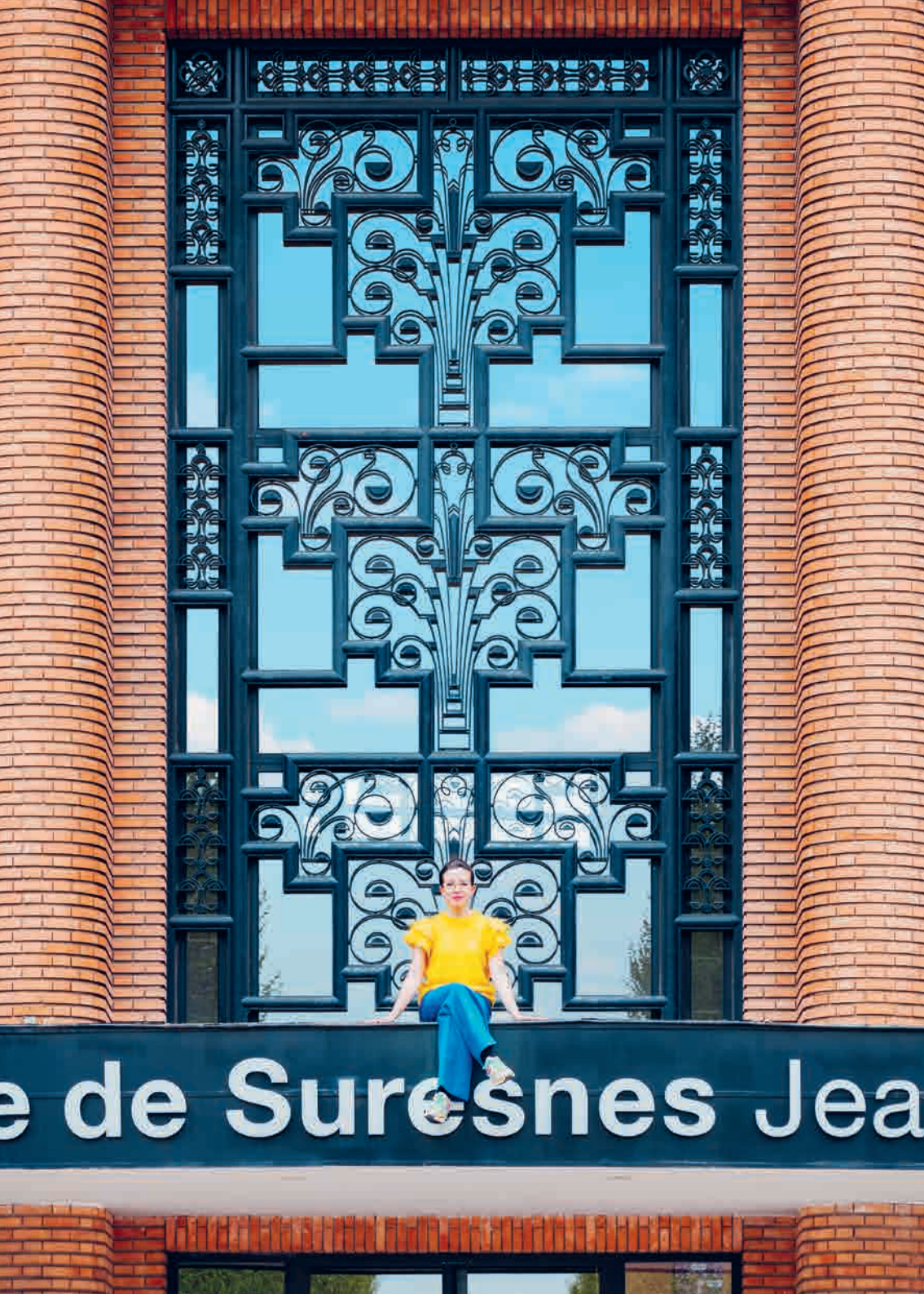
Carolyn Ocelli est uneoureuse du théâtre, des artistes et du public. Sa programmation est fidèle à sa feuille de route et nourrie de ses convictions acquises au fil de l'expérience : « le théâtre c'est pour tout le monde ! ». Soucieuse de s'adresser à tous les publics, elle développe encore cette année sa programmation jeune public et ses actions en direction des publics les plus éloignés.

C'est bien la vocation sociale d'un établissement culturel que de proposer des activités permettant à ceux qui, intimidés parfois, n'auraient pas osé pousser les portes du Théâtre et je sais que Carolyn et son équipe s'y emploient quotidiennement.

Le Théâtre Jean Vilar est le théâtre de tous les Suresnois mais aussi de tous ceux qui sont curieux des autres et du monde et je vous invite à en parler autour de vous. Parler de la programmation mais aussi de cet état d'esprit si particulier et si chaleureux qui règne au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Ce Théâtre est le vôtre, nous vous y attendons nombreux !

Isabelle de Crécy

Présidente de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar



**«L'amour du théâtre est inséparable
d'un sentiment de fraternité.» Louis Jouvet**

Chères spectatrices, chers spectateurs, actuels et futurs, fidèles et en devenir,

C'est à de grands voyages depuis un fauteuil, à de multiples évasions en lieu clos, à une myriade de rêves éveillés que l'équipe du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et moi-même vous invitons pour la saison 23-24. Et nous sommes impatients de les partager avec vous !

Il me paraît si important en ces temps incertains, en cette époque flottante trop souvent violente, de se rassembler et de faire exister la fraternité grâce à la magie du spectacle, à la générosité des artistes. Cette douceur d'être ensemble, en paix, pour regarder, rire, se questionner, se souvenir, s'étonner, s'émouvoir est si précieuse. Cette suspension du temps, loin d'un quotidien trop pressé, dévoré par les écrans, est propice, je crois, à l'invention d'un monde meilleur.

Impossible de vous dire ici tout l'amour que j'ai pour les 58 spectacles de la saison et toutes les raisons qui ont amené à composer ce tableau de destinations artistiques. Je ne peux que vous inviter, seuls, en famille, entre amis, en tribu, à embarquer, à abolir les frontières entre les disciplines, à écouter la parole intime des hommes et de grands récits féminins, à constater que le sport n'est pas que dans les stades et que le théâtre peut aller en piscine ou en salle de classe, à prendre rendez-vous plusieurs fois avec un même artiste, à faire confiance à beaucoup de jeunes talents, à croire à la magie, à la musique, au cirque et à danser, à danser, à danser.

Je remercie chaleureusement nos partenaires institutionnels, la ville de Suresnes, mère de ce Théâtre, le département des Hauts-de-Seine dont il est un équipement culturel structurant, la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France, qui, par leur accompagnement attentif, rendent possible l'utopie réelle d'une culture exigeante et populaire, soucieuse de ses artistes comme de ses publics, que nous poursuivons.

Merci à vous, chères spectatrices, chers spectateurs, de donner le sens de cette utopie collective et d'aller, avec nous, sans savoir où mais avec joie, « parce que la joie, c'est une résistance » comme le dit François Gremaud, l'artiste qui ouvre la saison.

Carolyn Occelli
Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar



LES SPE TA CLES

Les spectacles



© BERYL CAZZI



OUVERTURE TRIPTYQUE

Carmen.

Rosemary Standley raconte et interprète l'audacieuse Carmen de Georges Bizet, l'un des opéras les plus joués au monde. François Gremaud confie à la chanteuse du groupe Moriarty une adaptation théâtrale et musicale de l'œuvre, une incitation à la joie !

Bohémienne rebelle, séductrice dont la liberté dérange la morale, Carmen est l'héroïne de l'opéra-comique que Georges Bizet crée en 1875. Avec son *Carmen*., François Gremaud écrit un solo pour Rosemary Standley, déclaration d'amour adressée à l'artiste, à l'héroïne, à l'œuvre. Après *Phèdre !* et *Giselle...*, l'auteur et metteur en scène clôt une trilogie dédiée aux figures féminines tragiques des arts vivants classiques. La chanteuse devient une conférencière passionnée qui se met à endosser tous les rôles. Armée de sa voix envoûtante et de son charisme hypnotique, accompagnée par la flûte, le violon, la harpe, l'accordéon et le saxophone d'un ensemble féminin, elle invite le public à imaginer l'odyssée de Carmen. Sur une adaptation musicale de l'œuvre originale signée Luca Antignani, Rosemary Standley raconte et chante *Carmen* et fait naître une émotion nouvelle.

Dans le cadre
du Festival
d'Automne 2023



Conception et mise en scène François Gremaud

Avec **Rosemary Standley** | Musiciennes interprètes (en alternance) : Accordéon **Laurène Dif**, Christel Sautaux, Harpe **Tjasha Gafner**, Célia Perrard, Flûte **Hélène Machereil**, Irene Poma, Violon **Sandra Borges Ariosa**, Anastasiia Lindeberg, Saxophone **Bera Romairone**, Sara Zazo Romero | Musique **Luca Antignani** d'après **Georges Bizet**
Texte **François Gremaud** d'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy** | Assistanat à la mise en scène **Emeric Cheseaux** | Apports dramaturgiques **Benjamin Athanase** | Direction technique et création lumière **Stéphane Gattoni** – Zinzoline | Son **Anne Laurin**

Ven. 22 septembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A
Dès 14 ans

THÉÂTRE
MUSIQUE



OUVERTURE TRIPTYQUE

Aller sans savoir où

Seul en scène, François Gremaud mène une conférence aux allures de performance. Le sujet ? Son processus créatif ou plutôt l'étonnement et la joie qui l'animent ou même le regard, vaillamment idiot, qu'il pose sur le monde.

L'auteur-acteur-metteur en scène suisse aime partir à l'aventure quand il crée et écrit sans savoir où le mèneront ses intuitions. C'est ainsi que pendant six mois de l'année 2020, animé par les répétitions d'un spectacle, les élections américaines, la création de cette pièce et le résultat des dites présidentielles, François Gremaud dresse un journal. De phrase en phrase, il écrit les idées qui lui viennent et assume les bonnes comme les plus saugrenues. Il se pose quelques contraintes et construit ainsi « un spectacle sur une manière d'écrire des spectacles ». François Gremaud est convaincu que la joie est la meilleure puissance d'agir et que l'idiotie n'est pas à bannir, comme en témoigne son triptyque irrésistible sur de grandes figures tragiques : *Phèdre !*, *Carmen*. et *Giselle...* Le facétieux ausculte le réel, sa perception, pour nous faire part de son vertige et de son émerveillement. Et c'est contagieux !

Texte, mise en scène et interprétation François Gremaud

Sam. 23 septembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Tarif B*
Dès 14 ans

THÉÂTRE

* gratuit sur réservation pour les acheteurs d'un billet pour *Carmen*. ou *Giselle...* [dans la limite des places disponibles]



OUVERTURE TRIPTYQUE

Giselle...

Une exploration magique d'un chef-d'œuvre du ballet romantique : François Gremaud pose son écriture tendre et joyeuse sur une héroïne inoubliable et tragique, *Giselle*, avec la complicité de la danseuse Samantha van Wissen.

Adorateur des grandes figures féminines au destin tragique, François Gremaud se devait de poser son œil malicieux, vif et intelligent sur *Giselle*. L'héroïne de ballet, malheureuse en amour, archétype du romantisme, émeut des générations de spectateurs depuis plus de cent cinquante ans. Mais que savons-nous au fond de *Giselle* ? Samantha van Wissen, grande danseuse belge et notamment interprète pour Anne Teresa de Keersmaecker, nous livre toute l'histoire de *Giselle*. Entre grandes traversées du plateau et mouvement d'une grande tendresse, à mi-chemin entre la danse et le théâtre et entourée de quatre musiciens, elle raconte les origines du ballet classique, le souvenir fantasmé des sorties à l'opéra au XIX^e siècle et surtout l'histoire de *Giselle*. Héroïne façonnée par les hommes et morte pour un homme, la voici ressuscitée dans un élan plein de rêverie et de grâce.

Conception et mise en scène François Gremaud

Avec Samantha van Wissen | Musiciens interprètes (en alternance) : Violon Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg, Laurentiu Stoian, Harpe Tjasha Gafner, Antonella de Franco, Flûte Hélène Macherel, Sara Antikainen, Irene Poma, Saxophone Sara Zazo Romero, Béra Romairone | Musique Luca Antignani d'après Adolphe Adam | Texte François Gremaud d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot | Création son Bart Aga | Direction technique et création lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline

Dim. 24 septembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A
Dès 14 ans

THÉÂTRE
DANSE

Dans le cadre
du Festival
d'Automne 2023

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
2023



Denise et Pierre

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



PAROLE INTIME DES HOMMES

Rencontre avec une illuminée

Le comédien, auteur et metteur en scène François de Brauer excelle dans l'art du seul en scène. Dans *Rencontre avec une illuminée*, ses mille visages explorent avec virtuosité nos croyances sur une partition très autobiographique.

Simon traverse une crise intime et existentielle. Seul incroyant dans une famille catholique pratiquante, son scepticisme vacille quand il rencontre Stella, une jeune femme étonnante et fascinante. Elle l'invite à découvrir une certaine forme de mysticisme, une nouvelle spiritualité. François de Brauer profite de ses réflexions autour de la foi pour voyager dans sa propre vie : une enfance au scoutisme, un grand-père très conservateur, le désir de création et les débuts de sa vie d'artiste... Sincère et proche du public, il habite le plateau parsemé de bougies, glisse d'un rôle à l'autre, d'une langue à l'autre. *Rencontre avec une illuminée* - ou l'art de la métamorphose - raconte avec enchantement l'intimité d'un parcours et d'une vocation.

Texte, mise en scène et interprétation François de Brauer

Collaboration à l'écriture Jean-Luc Gaget | Lumières François Menou
Collaboration artistique Louis Arene | Régie générale Olivier Mandrin
Avec la voix d'Estelle Meyer et sa chanson *La Gitane*

Ven. 29 septembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE



© SIMON FOWLER



Orfeo

Ne te retourne pas

Le contre-ténor et chef d'orchestre Philippe Jaroussky et le metteur en scène Benjamin Lazar nous font découvrir le grand opéra baroque d'Antonio Sartorio, *Orfeo*. Un bijou !

Ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique, l'*Orfeo* de Sartorio, opéra baroque en trois actes, fait alterner atmosphères sensuelles, comiques et tragiques. Le compositeur vénitien nous y présente un Orphée possessif et méfiant, qui doute d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. C'est elle-même qui revient en fantôme pour demander à Orphée de la délivrer des Enfers. Cette fascinante production célèbre les retrouvailles du metteur en scène Benjamin Lazar et de Philippe Jaroussky. À leur suite et avec des musiciens hors pairs et de jeunes chanteurs au sommet de leur art, ils entraînent le spectateur dans le jardin de la folie, ces espaces intermédiaires entre vie et mort, passé et présent où Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et se perdre éternellement.

Musique Antonio Sartorio [1630-1680]

Texte Aurelio Aureli

Direction musicale Philippe Jaroussky | Ensemble Artaserse

Mise en scène Benjamin Lazar

Une création conjointe de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical [dir. Catherine Kollen], l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, la Fondation Royaumont et le Théâtre-Sénart, Scène nationale. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Sam. 30 septembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 2h40
Tarif A+
Dès 12 ans

OPÉRA
EN ITALIEN
SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



Une histoire du Football féminin

D'abord historienne de l'art puis comédienne, elle-même footballeuse amatrice, Hortense Belhôte combine ses différents talents dans une conférence spectaculaire, inspirée et inspirante, volontiers féministe, autour du football féminin.

Que ce soit pour la Coupe du monde en 2019 ou l'Euro 2022, les médias se sont émus de voir que les matchs de football féminin pouvaient réunir devant la télévision plusieurs millions de spectateurs, sans toutefois égaler les audiences de leurs confrères masculins. Pourtant, le football et les femmes c'est une histoire plus que centenaire : le premier championnat de France féminin a été organisé en 1919. Par le prisme du football et en citant en exemple des compétitions ou exploits sportifs, Hortense Belhôte revient sur l'histoire du XX^e siècle, celle des femmes, de la géopolitique, de l'économie. À partir d'un sujet fédérateur qu'elle adore, elle parvient à populariser des concepts pointus, avec drôlerie et pédagogie. Entre musique, chant, danse et paroles, celle qui a déjà créé une dizaine de conférences théâtrales confirme son talent à rendre tous les sujets passionnants.

Bord de scène
→ p. 100

Une conférence spectaculaire de et avec Hortense Belhôte

Jeu. 5 octobre 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE



Le Dictionnaire amoureux de l'inutile

Acteur, humoriste, essayiste, chanteur, chroniqueur, François Morel s'adjoit l'humour de son fils Valentin pour répertorier ce qui leur semble inutile : les préfaces, la coiffure de Giscard d'Estaing, Strasbourg, l'onanisme... Espiègles à souhait !

Derrière son apparente futilité, *Le Dictionnaire amoureux de l'inutile*, que père et fils ont écrit à quatre mains, regorge de vérités quotidiennes et de précieux conseils. Il contient un tendre regard sur la vie, nous rappelant à l'hédonisme. La notion d'inutilité est si subjective qu'il va de soi qu'elle est pur prétexte à jeter un peu de lumière sur l'importance de la légèreté. Quel est le plus utile : l'homme ou la langouste ? La pomme de terre ou le liseron ? À deux sur scène, ils égrainent quelques morceaux choisis de leur ouvrage.

N'oublions pas de faire des ricochets, d'écouter la météo marine bien au chaud sous la couette, de nous embrasser en attendant que le feu passe au vert et d'aller rire en intelligence avec nos meilleurs humoristes français au théâtre.

Une lecture théâtrale de et avec François et Valentin Morel

Parcours
visiteur-
spectateur
→ p. 102

Dédicace
→ p. 100

Dim. 8 octobre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A
Dès 12 ans

THÉÂTRE



GRANDS RÉCITS FÉMININS

Cette langue que je n'ai pas choisie

De son grain de voix cristallin et voluptueux, par sa présence scénique ardente et délicate, l'artiste suresnoise Micha Herzog fait renaître en nous un fougueux désir de fiction. Elle adapte *L'Analphabète*, œuvre incontournable de l'écrivaine Agota Kristof.

Inspiré du récit autobiographique d'Agota Kristof, écrivaine suisse d'origine hongroise, ce seul en scène tient sa force de la justesse d'interprétation. Entre jeu, lecture, danse, humour, aux confins du mime et de l'équilibrisme, Micha Herzog retrace la « maladie inguérissable de la lecture » dont l'écrivaine était atteinte depuis toute petite. Forcée à l'exil à l'âge de 21 ans lors de l'insurrection de Budapest en 1956, quittant l'aura de sa langue natale, elle se retrouve analphabète à son arrivée dans la ville francophone de Neuchâtel. Symboliquement chaussée de cothurnes (inconfortables bottines des tragédies antiques) en forme de livres, l'orpheline de cœur et de langage, d'abord entravée dans ses mouvements, découvre peu à peu la littérature francophone et reprend la plume, jusqu'à devenir une célèbre romancière. Sur une toile de fond sombre-lune, une ode merveilleuse à la combativité et à l'espoir.

Prélude oratoire
→ p. 101

D'après *L'Analphabète* d'Agota Kristof

Mise en scène Vincent Rouche et Micha Herzog

Adaptation et interprétation Micha Herzog | Musique Gautier Révillod

Mise en mouvement Danila Massara | Lumières Arthur Deslandes

Scénographie Alex Sander Dos Santos

Jeu. 12 octobre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Nathalie et Léopold

© STEPHEN ZEZZA



Dès 3 ans

DIMANCHE EN FAMILLE

Ce matin-LÀ

Ce matin-là, rien ne se passe comme prévu ! Un clown émerveillé et courageux expérimente avec joie les petits bonheurs de la vie qui deviennent de grandes découvertes. Une ouverture sur le monde à la portée des plus jeunes.

Le matin, c'est le début d'une journée mais c'est aussi le début d'une aventure et même d'une vie entière. Un grand papier kraft, c'est comme une page blanche qui peut devenir un nuage, un poisson, un oiseau ou un escargot. Des accidents naissent de joyeuses surprises et de grandes découvertes. Sur la musique de Vivaldi, nous traversons les quatre saisons et accompagnons le clown hors de son cocon. *Ce matin-LÀ* est une métaphore de la vie, un voyage initiatique qui parcourt l'enfance. On regarde avec des yeux d'enfants la malice de ce personnage silencieux qui de petits riens fait surgir de grands tous.

Un spectacle de Marion Monier et d'Elisabetta Spaggiari

Avec Marion Monier | Création musicale Matteo Gallus sur la base des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi | Création lumières Valentin Duhamel | Décor Yohan Chemmoul-Barthelemy | Regard extérieur et direction d'actrice Marion Le Gourrierc

Bord de scène
→ p. 100

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Dim. 15 octobre 10h30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif JP
Dès 3 ans

THÉÂTRE
CLOWN



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



Partie

1914. Louis est appelé au front. Le voilà catapulté dans la grande Histoire. *Partie* met en scène ses échanges épistolaires avec sa mère et explore le paradoxe de la mobilisation patriotique et de la fragilité du jeune soldat qui n'a pas encore complètement quitté l'enfance.

La metteuse en scène Tamara Al Saadi aime travailler sur les liens entre la petite et la grande Histoire. La Première Guerre mondiale est donc un terrain passionnant pour elle, de la machine politique aux replis de l'intime. Grâce à son personnage principal, Louis, un jeune Parisien issu des quartiers populaires, contraint de participer au conflit, elle interroge les discours officiels et patriotiques, la nécessité de la guerre. Que font les conflits aux individus ? Comment broient-ils les consciences et les choix ? Le jeune homme parti au front échange des lettres avec sa mère : cette conversation épistolaire est la matière théâtrale de *Partie*. Au-delà du texte, Tamara Al Saadi livre un spectacle immersif notamment grâce aux bruitages réalisés à vue, sur scène. Le plateau devient ainsi un véritable espace sensoriel et intime, et le spectacle une plongée sensible et émouvante dans une relation mère-fils bouleversée par le sens de l'Histoire.

Texte, mise en scène et scénographie Tamara Al Saadi

Avec Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos
Création sonore Éléonore Mallo | Lumières, scénographie et conception technique Jennifer Montesantos | Costumes Pétronille Salomé | Regard chorégraphique Sonia Al Khadir

Parcours
visiteur-
spectateur
→ p. 102

Bord de scène
→ p. 100

Dim. 15 octobre 16 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 11 ans

THÉÂTRE



On ne peut plus rien rire

Le rire forcé, le rire de bienséance, le rire sexiste, le rire libérateur, le fou rire : dans leur two-men-show, Éric et Quentin dissèquent le rire sous toutes ses facettes pour un spectacle nécessairement drôle et ludique.

Qu'on se rassure : derrière le titre farceur *On ne peut plus rien rire* se cache bel et bien un spectacle pour rire mais aussi pour réfléchir. Celui-ci est conçu comme une parodie d'un TEDx, ces conférences souvent animées par des personnalités inspirantes pour les salariés d'une entreprise. Éric et Quentin se posent une question : pourquoi rions-nous ? En convoquant des références littéraires comme Bergson, Stendhal et Rabelais et d'autres du quotidien, ils remontent l'histoire du rire depuis l'Antiquité et décryptent les mécanismes qui le déclenchent. Découverts à la télévision auprès de Yann Barthès, puis sur France inter avec l'émission *Le Grand Urbain*, Éric Metzger et Quentin Margot enchantent depuis trois ans les spectateurs avec leur conférence-spectacle dont on sort moins bête et avec le sourire.

Un spectacle de et avec Éric Metzger et Quentin Margot
Mise en scène Thomas Segouin
Co-écriture Bertrand Delaire

Jeu. 19 octobre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h
 Tarif A
 Dès 12 ans

HUMOUR

Orchestre Français des Jeunes

Concert caritatif Fondation-Hôpital Foch

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est heureux d'accueillir ce concert caritatif organisé par la Fondation-Hôpital Foch au profit de la recherche médicale.

Formation incontournable pour les musiciens et leur entrée dans la vie professionnelle, l'Orchestre Français des Jeunes est reconnu pour son rayonnement artistique. Spécialisé dans les répertoires du XVIII^e siècle, Julien Chauvin est le directeur musical de la session classique de l'Orchestre. C'est donc un programme associant un chef-d'œuvre de Beethoven, *La Symphonie n° 5*, à une œuvre plus rare de Haydn, *La Symphonie concertante*, qui est proposé. Basée à Suresnes et reconnue d'utilité publique en 1929, la Fondation-Hôpital Foch soutient chaque année des projets de recherche d'excellence, d'acquisition d'équipements haute-technologie et finance des programmes de formation pour les jeunes médecins qui font de l'Hôpital Foch un établissement de pointe, fondé sur l'innovation et l'exigence. Une magnifique rencontre avec la musique classique, au service du projet de la Fondation-Hôpital Foch.

Direction musicale Julien Chauvin
Musiciens solistes de l'Orchestre Français des Jeunes :
 Ai Nakano, Claudia Loyer, Althea Inial, Hugo Saint-Rose

Mar. 31 octobre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
 Tarif* A
 Dès 8 ans

MUSIQUE



PAROLE INTIME DES HOMMES

La Métamorphose des cigognes

C'est l'histoire d'un homme face à un gobelet. Cet homme, entre autodérision et questions existentielles, essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Et c'est irrésistible.

Dans ce solo qui tient autant du récit que de la confession, le comédien Marc Arnaud, toujours juste et souvent drôle, nous entraîne dans le parcours d'une procréation médicalement assistée d'un futur père. Face à lui-même, ce père en devenir évalue la portée du geste qu'on attend de lui dans cette petite pièce et qui changera sa vie. À travers les digressions et une galerie de personnages aussi pragmatiques que délirants, dont une infirmière et un présentateur télé, se dessine le portrait d'un homme qui interroge sa masculinité et son rapport à la vie. Au détour des rires, remises en question et réflexions existentielles apparaissent les prémices d'une naissance.

Un spectacle de et avec Marc Arnaud

Mise en scène Benjamin Guillard

Création lumière François Leneveu

Jeu. 9 novembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



DIMANCHE EN FAMILLE

DIPTYQUE

Le Carnaval des Animaux...

La chorégraphe Émilie Lalande réinvente *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns, à l'aune des enjeux écologiques actuels. Cette parade animalière dansée et poétique émerveille.

Cygne, ânes, poules et coqs... Les animaux du célèbre carnaval de Camille Saint-Saëns s'en donnent à cœur joie, animés par toutes les danses du riche langage chorégraphique d'Émilie Lalande. Préoccupée par la préservation de l'environnement en pleine urgence climatique et face à la dégradation massive de la biodiversité, la chorégraphe réenchante la création musicale du compositeur du XIX^e siècle. Ce carnaval aux nombreux costumes questionne nos relations aux animaux et imagine des pistes pour cohabiter avec eux. On nous embarque dans un tour du monde dansé, teinté à la fois de fantaisie et de mélancolie, à la découverte d'une myriade d'espèces animales. C'est un manifeste pour la préservation du vivant qui se déploie sans oublier la joie. Un retour en enfance qui nous émerveille.

Chorégraphie et mise en scène Émilie Lalande

Avec Perle Cayron, Anaïs Pensé, Clara Serafini, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini | Musique Camille Saint-Saëns, Muse | Musiques additionnelles Émilie Lalande | Conception lumières Jean-Bastien Nehr | Décor Atelier Vierano Costumes Marie Vernhes, Émilie Lalande | Direction technique Guillaume Rouan

Dim. 12 novembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif JP
Dès 5 ans

DANSE

Dès 5 ans

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Bord de scène
→ p. 100



David, Lucile et Muriel

© EMMANUEL VIVERGE



Friendly !

L'amitié homme-femme est-elle possible ? Avec sa nouvelle création *Friendly !*, Guillaume Clayssen invite une comédienne et deux acrobates à venir questionner par les mots et par les corps, les préjugés sur la complicité homme-femme.

Pourquoi n'existe-t-il aucune grande histoire sur l'amitié homme-femme ? Pourquoi associe-t-on en permanence cette amitié aux schémas amoureux dès le plus jeune âge ? Pourquoi continue-t-elle encore aujourd'hui de faire débat et à être remise en question ? Pour tenter de questionner et déconstruire ces idées préconçues, le metteur en scène Guillaume Clayssen s'inspire de la relation entre deux acrobates, apprentis de l'Académie Fratellini, dont la pratique se base sur le corps-à-corps et la confiance physique mutuelle. Croisant le théâtre avec d'autres pratiques artistiques, Guillaume Clayssen explore et confronte toujours sa propre discipline en relation avec d'autres écritures scéniques et un goût certain pour la philosophie. À la fois ludique et acrobatique, *Friendly !* propose de regarder l'amitié homme-femme à travers de nouveaux paradigmes.

De Thierry Simon

Mise en scène Guillaume Clayssen

Avec Claire Marx et Louise Hardouin, Mahamat Fofana apprentis du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini | Scénographie Suzanne Barbaud | Costumes Séverine Thiébault
Création lumière Julien Crépin | Création sonore Samuel Mazzotti

Jeu. 16 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE
CIRQUE



GRANDS RÉCITS FÉMININS

L'Art de perdre

[Comment faire resurgir un pays du silence]

Sabrina Kouroughli adapte le roman d'Alice Zeniter, prix Goncourt des lycéens 2017, en réunissant Yema, la grand-mère, et Naïma la petite-fille qui reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire.

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand surviennent les attentats de 2015. Bouleversée, elle décide de partir à la recherche de son identité et de l'histoire de sa famille. Elle veut dépasser le silence de son père et comprendre la honte de son grand-père harki. À travers la relation qui la lie à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle interroge ses racines pour se reconstruire. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée. Sabrina Kouroughli déploie avec beaucoup de sensibilité un conte qui se transforme en saga familiale et éclaire la grande histoire à la lueur des récits intimes.

D'après *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter
Mise en scène et adaptation Sabrina Kouroughli

Avec Fatima Aibout, Sabrina Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad | Collaboration artistique Gaëtan Vassart | Dramaturgie Marion Stoufflet | Son Christophe Séchet | Regard complice Magaly Godenaire

Parcours visiteur-
spectateur
→ p. 102

17.11
Bord de scène
→ p. 100

Ven. 17 et sam. 18 novembre
20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B
Dès 13 ans

THÉÂTRE



Vertébré

Imaginez la salle Aéroplane sans gradins, remplacés par des tables comme dans un cabaret : ce soir, vous avez rendez-vous sur une scène transformée en bar, pour une expérience unique entre verbe et vin, pour une tentative de réenchantement du monde.

Sosthène, bonimenteur qui n'a pas la langue dans sa poche, tente de réenchanter la vie des clients du bar – en l'occurrence les spectateurs... Les tables deviennent tour à tour des scènes du spectacle, des estrades, des pistes de danse. Dans ce chant dans lequel on digresse s'ouvriront des réflexions mordantes, des histoires, des songes, des paysages, des formules magiques. Sosthène invite les spectateurs à déguster avec lui (et avec modération) différents vins. Dans ce temps de communion, deux musiciens accompagnent la parole et les numéros de l'acteur : un saxophoniste s'improvise serveur et un violoncelliste tient ce soir le rôle de patron de bar. Lisa Guez rend à sa manière hommage à la puissante ancre du bar, celle qui empêche de tourner triste dans la solitude, où l'on partage sa table avec des inconnus. Si les accords mets et vins existaient déjà, découvrez à présent l'accord vin et verbe.

D'Alexandre Tran
Mise en scène Lisa Guez

Avec Jonathan Genet, Sacha Roy, Sylvain Bernert | Scénographie Paul Charlot

Sam. 25 novembre 20h30
Dim. 26 novembre 16h
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Tarif A
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Claudette et Giovana



Mondial Placard

Côme de Bellescize imagine un vaudeville d'aujourd'hui dans le monde de l'entreprise. Comédie piquante avec des situations rocambolesques et quiproquos, *Mondial Placard* questionne avec jubilation quelques sujets de société bien sentis.

Après le succès du *Bonheur des uns*, Côme de Bellescize est de retour au Théâtre de Suresnes avec *Mondial Placard*, une pièce pour sept comédiens incarnant les salariés de l'entreprise Mondial Placard. Celle-ci, spécialisée dans le meuble de rangement comme son nom l'indique, est tourneboulée par la nomination d'une femme à un poste de direction. Situation anecdotique pour certains, cataclysmique pour d'autres, les hommes se pensent alors victimes de discriminations, jusqu'à se travestir en femmes et vice versa. Dans ce grand méli-mélo à l'image du décor en mutation, l'humour se joue de l'égalité hommes/femmes, des questions de pouvoir et du patriarcat reproduites dans le monde du travail. Pour achever d'ancrer son vaudeville dans le XXI^e siècle, le metteur en scène imagine un huitième personnage et pas des moindres : un placard doté d'une intelligence artificielle capable de se muer en psychanalyste pour les employés. Qui a dit qu'un placard n'était pas une solution ?

Texte et mise en scène Côme de Bellescize

Avec Éléonore Joncquez, Benjamin Wangermée, David Talbot, Clara Guipont, Ludovic le Lez, Jean Alibert, Gwenaëlle Couzigou | Scénographie Natacha Markov | Son Lucas Lelièvre | Lumière Thomas Costerg | Costumes Aude Desigaux | Assistanat à la mise en scène Christelle Garcia-Moya

Mar. 28 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Tarif A
Dès 14 ans

THÉÂTRE



PAROLE INTIME DES HOMMES DIPTYQUE

Zoé [et maintenant les vivants]

Dans un texte intimiste sur la famille alliant humour et tragique, le comédien et metteur en scène Théo Askolovitch explore de manière éclatante la question du deuil et de la réparation.

Dix ans après la perte d'un être cher, le père, la fille et le fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Ils se rappellent l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, puis la vie d'après et dressent le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous. L'écriture de Théo Askolovitch évolue entre humour et gravité. Il décrit la vie telle qu'il la connaît, avec un sourire. Après sa première pièce *66 jours*, monologue sur le combat d'un jeune homme face au cancer, il poursuit son travail sur le thème de la réparation. *Zoé [et maintenant les vivants]* aborde le sujet du deuil, de la relation que l'on entretient avec les morts et avec ceux qui restent. La pièce n'est pas un spectacle sur la mort, c'est une déclaration d'amour à la famille et une ode à la vie.

Texte et mise en scène Théo Askolovitch

Avec Marilou Aussilloux, Théo Askolovitch, Olivier Sitruk

Répétition
publique et sortie
de résidence
→ p. 100

Atelier
parole intime
→ p. 102

Bord de scène
→ p. 100

© ISABELLE LIMACHER



Dès 3 ans

DIMANCHE EN FAMILLE

À moi !

D'un doudou à une montagne de jouets, Céleste découvre dès son plus jeune âge qu'il faudra faire la différence entre le nécessaire et le superflu. L'univers marionnettique d'Anthony Diaz, astucieux et délicat, délivre un message universel.

Comme Céleste, la première chose que l'on possède est un doudou. Tantôt compagnon rassurant ou camarade de jeu, il accompagne Céleste tout au long de son enfance. Mais bientôt, c'est une magnifique fusée qui devient l'objet de tous ses désirs. Elle amasse toujours plus de jouets et veut les garder rien que pour elle. La petite Céleste nous rappelle qu'à tout âge, on ressent ce désir de possession jusqu'à l'accumulation. La compagnie A Kan la Dériv' nous plonge dans un univers sensible, tout en douceur, où une étoile devient doudou, une montagne de jouets un paradis, une fusée un monstre et des notes de musique des mots.

Écriture, scénographie et mise en scène Anthony Diaz

Avec Ornella Amanda, Maxime Renaud, Vincent Varène | Dramaturgie et collaboration artistique Vincent Varène | Composition musicale Alice Huc | Construction marionnettes Francesca Testi | Conception et création lumières Antoine Moriau | Costumes Guenivière Lafarge | Construction décor Grégoire Chombard | Couture Annie Danzart

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Jeu. 30 novembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 10 ans

THÉÂTRE

Dim. 3 décembre 10h30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif JP
Dès 3 ans

MARIONNETTES



Lorena et Dominique

© COMPAGNIE THÉÂTRALE



DIPTYQUE

PETROUCHKA

ou le choix d'Holubichka

Émilie Lalande revisite *Petrouchka*, célèbre ballet russe créé au début du XX^e siècle sur la musique de Stravinsky. Entre danse et intrigues amoureuses, elle crée une rêverie contemporaine qui fait réfléchir sur notre monde.

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel ? Librement transposée dans une époque où l'hyper-consumérisme est roi, cette adaptation fait d'Holubichka le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Qui Holubichka, poupée superficielle tiraillée entre deux univers antagonistes, choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de la sensibilité et de la nature ? Émilie Lalande, friande de détournements d'objets, convoque l'art du papier de l'origamiste et scénographe Laure Devenelle pour explorer les thèmes qui lui sont chers : la place de la femme dans la société et l'écologie. Intimement liée à la musique d'Igor Stravinsky, son écriture chorégraphique offre au public de tous âges une version humaniste où l'espoir a toujours le dernier mot.

Chorégraphie et mise en scène Émilie Lalande

Avec Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini, Jean Soubirou | Musique Igor Stravinsky | Conception lumières Jean-Bastien Nehr | Musiques additionnelles Émilie Lalande | Décors Laure Devenelle assistée de Diane Coquard | Costumes Marie Vernhes, Émilie Lalande | Assistante chorégraphique Anaïs Pensé | Direction technique Guillaume Rouan

Dim. 3 décembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
Tarif A
Dès 7 ans

DANSE

Parcours
visiteur-
spectateur
→ p. 102

Bord de scène
→ p. 100



Romain et Daniel

© MARINA LEVITSKAYA



La Chute des anges

Circassienne et danseuse, Raphaëlle Boitel signe un spectacle total, physique, musical et cinématographique. Dans cette fiction sur la fin d'une ère, une humanité s'accroche. Entre terre et ciel, sept interprètes dessinent une odyssée faite d'amour et de résilience.

Comme sur le tournage d'un film, des hommes en noir organisent un univers de science-fiction : sur une Terre fatiguée, des êtres animés par l'espoir survivent, animés par des ombres, dominés par des bras articulés qui les manient. Fils et cordages suspendent ces anges déchus ou bien seraient-ce des humains qui aspirent à s'élever ? *La Chute des anges* est une invitation fascinante qui questionne la relation de l'homme à la Terre, la nature humaine et la fragilité des équilibres. Venue du cirque, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel réinvente les agrès traditionnels pour échafauder d'autres imaginaires et mêle cirque, danse, musique et cinéma dans des univers taillés par la lumière. Attentive à l'humanité, au lien vital et intangible entre les êtres, elle sublime le chaos en un renouveau.

Chorégraphie et mise en scène Raphaëlle Boitel

Avec Marie Tribouilloy, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Loudelle | Collaborateur artistique, scénographie et lumière Tristan Baudoin | Musique originale Arthur Bison | Costumes Lilou Hérin | Rigging, machinerie et complice à la scénographie Nicolas Loudelle | Sonorisation et régie lumière Arthur Bison

Ven. 8 et sam. 9 décembre
20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h10
Tarif A
Dès 8 ans

CIRQUE
DANSE



PAROLE INTIME DES HOMMES

Élémentaire

Sébastien Bravard livre avec sincérité l'histoire d'un saut dans le vide : la découverte d'une nouvelle vocation. Comédien le soir, il reprend le chemin de l'école pour devenir enseignant.

Élémentaire, c'est d'abord une plongée dans la vie d'une classe de CM1 mais c'est aussi le témoignage intime et sincère d'un comédien nourri par deux passions : celle de jouer sur scène et de transmettre à ses nouveaux élèves. Mais comment les intéresser ? Comment prépare-t-on une séquence ? Et qu'est-ce que l'autorité ? Avec Sébastien, nous allons vivre les doutes, les joies et les questionnements d'un jeune prof. De la scène à la salle de classe, il tisse avec authenticité des liens entre deux mondes, portant un regard singulier sur son rôle de passeur. Sébastien Bravard est sans doute le professeur qu'on aurait tous rêvé d'avoir : passionné et passionnant.

Texte et interprétation Sébastien Bravard

Mise en scène Clément Poirée

Et un grand merci amical et joyeux à **Pierre Richard**, pour son ogre...

Scénographie **Erwan Creff** | Lumières **Carlos Perez** | Musique et son **Stéphanie Gibert**

Régie générale **Carlos Perez** en alternance avec **Simon Fritschi**, **Véronique Guidevaux**

Mar. 12 décembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B
Dès 10 ans

THÉÂTRE



GRANDS RÉCITS FÉMININS

Hélène après la chute

Le grand homme de théâtre Simon Abkarian explore nos récits mythologiques. Dans *Hélène après la chute*, il imagine les retrouvailles entre Ménélas, le roi de Sparte et son ancienne épouse Hélène, à la fin de la guerre de Troie.

Et si, à la fin de la guerre de Troie, Ménélas, roi de Sparte et Hélène – qui lui fut enlevée par Pâris, ce qui déclencha le fameux conflit – se retrouvaient ? Comment se faire face après des années de séparation et comment se reconnaître ? Tel est le chemin emprunté par le dramaturge et metteur en scène Simon Abkarian dans son spectacle musical *Hélène après la chute*. Sur scène, la tragédie des retrouvailles se déploie et arrête le temps. Les deux personnages découvrent les ruines de leur amour, l'impossible corps à corps. Dans le dialogue désespéré d'Hélène et Ménélas, la mélancolie des notes jouées par la pianiste sur scène tisse les mots et les silences, souffle sur les cendres de la passion et réveille les ombres du passé. La tragédie mythologique devient alors profondément contemporaine.

Texte et mise en scène Simon Abkarian

Avec **Aurore Frémont** *Hélène*, **Brontis Jodorowsky** *Ménélas* | Pianiste **Macha Gharibian**
Collaboration artistique **Pierre Ziadé** | Création lumière **Jean-Michel Bauer** | Création décor **Noëlle Ginefri** | Création son **Jean-Christophe Parmentier** | Régie plateau **Philippe Jasko**, **Maral Abkarian** | Chef constructeur **Philippe Jasko**

Ven. 15 décembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 13 ans

THÉÂTRE

Prélude oratoire
→ p. 101

Bord de scène
→ p. 100



Suresnes Cités Danse a 32 ans, âge mûr et éternelle jeunesse pour notre festival de danses urbaines et contemporaines dont l'hybridation est l'ADN. Cette édition, placée sous le signe de la vitalité et de l'audace, est une invitation aux rencontres, un pari de la jeunesse et une déclaration d'amour aux grains de folie.

BAS LES MASQUES ! Après le Battle SCD en décembre, c'est avec un double dévoilement et un dynamitage des stéréotypes que commença Suresnes Cités Danse. Découvrez l'intrigante *Shirley* de Balkis Moutashar et le puissant *Collages/Ravages* de Solal Mariotte, jeune et prometteur danseur venu du break.

NOS FUTURS Suresnes Cités Danse fait le pari de la jeunesse et s'intéresse à ce qui met en mouvement les créateurs et interprètes d'aujourd'hui. La grande scène sera confiée à Leïla Ka pour sa première pièce de groupe, *Maldonne*. Ce sera aussi le lieu de l'*Envol* du jeune prodige passé par l'école de danse de l'Opéra de Paris et le Conservatoire de Lyon, Anatole Hossenlopp. Des jeunes danseurs de la classe d'excellence hip hop du lycée Turgot embarqueront dans l'aventure de groupe imaginée par Jann Gallois, *Mandala*.

Le futur appartient également aux publics, dès le plus jeune âge. Ainsi Virgile Dagneaux donnera à voir son *Pingouin** aux enfants dès trois ans et à leur famille.

À DEUX C'EST MIEUX Parce que deux c'est autant l'altérité que l'amour, l'amitié ou le duel, Suresnes Cités Danse fait la part belle aux duos où danse et sentiments se rencontrent pour mieux questionner le collectif. Vous découvrirez le puissant *Oxymore* de Maxime Cozic, le poétique *Kairos* d'Hugo Ciona et Nathalie Fauquette et les burlesques *DOS* des Delgado Fuchs et *En pièce jointe* d'Armande Sanseverino et Gaël Germain.

PLUS ON EST DE FOUS... Et parce que le burlesque est une approche joyeusement sérieuse et les grains de folie, un remède à la mélancolie, Rafael Smadja proposera un pied de nez poétique pour ceux qui pensent encore que les extraterrestres n'existent pas, la sémillante Hortense Belhôte tracera des histoires de graffeuses dans une conférence spectaculaire et François Lamargot fera danser sept interprètes à la folie.

PRENEZ SOIN DE VOUS C'est pour donner corps à ce message que Suresnes Cités Danse proposera le très beau trio *Ô mon frère !* des frères Ben Aïm et s'achèvera avec deux solos féminins entre puissance et spiritualité, *Urja* de Sandra Sadhardheen et *Mantra* de Marlène Gobber.

Et n'oubliez pas, la danse c'est la vie !

Carolyn Occelli

Suresnes Cités Danse



LE BATTLE SCD

Après une première édition auréolée de succès, le Battle SCD est de retour pour une nouvelle compétition ouverte à toutes et tous, à tous les âges et surtout à tous les styles de danses issues des cultures urbaines.

En 2023 et pour la première fois, la salle Aéroplane du Théâtre de Suresnes s'est transformée en une arène entièrement dédiée à toutes les danses hip hop, devant un public intergénérationnel et familial. Krees et Iman devenaient alors les premiers lauréats du Battle SCD. Pour cette seconde édition, une centaine de danseurs se donnent rendez-vous pour un battle *all-style*. Break, lock, hip hop, voguing, waacking et bien d'autres genres : des danseurs de tous les niveaux et surdoués défilent sous l'œil d'un jury au regard aiguisé, introduits par un MC et accompagnés des bons mix du DJ.

Cette seconde édition est de nouveau organisée par le Théâtre de Suresnes en collaboration avec la compagnie Flies.

Plus d'infos et inscriptions pour les danseurs et danseuses dès l'automne 2023.

Et retrouvez les battles de la première édition en vidéo en scannant ce QR code.



Sam. 16 décembre
À partir de 16h
Salle Aéroplane

Tarif 12 €
Dès 6 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



SHIRLEY COLLAGES / RAVAGES

C'est à un double dévoilement et à une déconstruction des stéréotypes qu'invite ce plateau partagé. Balkis Moutashar et Solal Mariotte nous proposent deux solos épatants qui mettent la liberté toute nue.

Shirley est là, presque irréaliste. On ne voit que son visage, tout en faux-cils, et son sourire, à la fois intrigant et factice. Femme fatale ? Poupée ? D'œillades en libération du mouvement, elle se dévoile, diva rêvée au corps pourtant bien réel. Balkis Moutashar, danseuse et chorégraphe éclectique, mêle les univers de la danse, du music-hall et de la performance dans un solo envoûtant.

Solal Mariotte découvre la danse par le biais du hip hop et devient un breaker époustouflant. Il se forme ensuite à la danse contemporaine, est interprète pour de grands chorégraphes internationaux mais est aussi un créateur et un artiste touche-à-tout. C'est à un dynamitage de la virilité qu'il s'emploie dans le solo décapant *Collages / Ravages*, entre danse et théâtre, entre grâce et coup de poing.

SHIRLEY > Conception, chorégraphie, interprétation et costume Balkis Moutashar
Musique Shirley Basset | Arrangements Géraldine Foucault | Lumières Bertrand Blayo

COLLAGES / RAVAGES > Chorégraphie et interprétation Solal Mariotte
Dramaturge et regard extérieur Béatrice Wegnez | Musique Jean-Luc Plouvier
Texte Axel Cornil | Vidéographie Theo Rebull Krieger

Jeu. 11 janvier 20h30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 16 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



© NORA HOUJENADE



DIPTYQUE

MALDONNE

Après le succès de sa trilogie *Pode Ser / Se faire la belle / C'est toi qu'on adore* présentée la saison dernière, Leïla Ka revient à Suresnes Cités Danse avec sa première pièce de groupe. *Maldonne* explore l'énergie libératrice qui se dégage de la force d'un collectif de femmes.

En seulement quelques années, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des jeunes figures de la création contemporaine. Formée initialement aux danses urbaines, la danseuse et chorégraphe flirte aujourd'hui librement avec différents styles et disciplines. Peuplées de personnages féminins en quête de dépassement, les pièces de Leïla Ka explorent le désir de liberté et d'émancipation à travers une écriture à l'énergie brute et combative. Après une trilogie de deux solos et un duo multirécompensés, elle signe sa première pièce de groupe pour cinq interprètes féminines. La chorégraphe transpose sur scène l'effervescence et l'engagement d'un collectif de femmes guidé par la même énergie.

Chorégraphie Leïla Ka

Avec Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo | Création lumière Laurent Fallot

Ven. 12 et sam. 13 janvier
20h30
Dim. 14 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 14 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



EN PIÈCE JOINTE

Découvrez un entretien d'embauche mené par deux danseurs-comédiens animés par l'envie irrépressible d'exprimer ce qui est habituellement tu. Entrez dans le monde parallèle et loufoque d'*En pièce jointe* !

Armande Sanseverino et Gaël Germain sont deux jeunes danseurs et chorégraphes vainqueurs des prix du jury et du public des Sobanova Dance Awards 2022.

En prenant pour point de départ l'entretien d'embauche dont les codes appartiennent à l'imaginaire collectif, Armande et Gaël cherchent à en détourner l'exercice. Ici, les non-dits, sous-entendus, failles cachées et désirs sont révélés au plateau. Il naît de ces situations un langage de l'absurde empruntant au fantasme et au burlesque. Naviguant avec intelligence de la danse au théâtre, les deux artistes construisent une écriture chorégraphique, entre contemporain et hip hop, saisissante et originale.

En pièce jointe est une ode à ceux qui sont à la marge et qui nous rappelle que l'imagination et le rire sont salvateurs dans bien des situations, même professionnelles !

Conception, mise en scène, chorégraphie et interprétation

Armande Sanseverino et Gaël Germain

Création costumes **Lola Bezançon** | Création et régie lumières **Jeanne Dura**

Ambiance sonore **Mehdi Saleh – Alphaxone**

13.01

Bord de scène

→ p. 100

Sam. 13 janvier 18h
Dim. 14 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 8 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



DIPTYQUE

HISTOIRES DE GRAFFEUSES

Dans cette nouvelle conférence spectaculaire, Hortense Belhôte retrace avec humour et pédagogie l'histoire des graffeuses.

Une plongée dans des parcours de street artistes femmes qui n'ont cessé de bousculer l'ordre établi.

Performeuse décalée, Hortense Belhôte a fait de la vulgarisation un art de la scène. Armée de son habituel vidéoprojecteur et de son bagou, elle convoque ses compétences de professeure d'Histoire de l'art et de comédienne pour créer ce qu'elle a nommé des conférences spectaculaires. Dans cet ovni scénique, elle tire ici le fil de plusieurs parcours de street artistes qui se sont imposées dans un milieu investi en majorité par les hommes. Toujours animée par un prisme féministe, *queer* et libertaire, elle explore la présence subversive des femmes, souvent cantonnées à la sphère privée, dans l'espace public. Un cours magistral où l'on ne s'ennuie pas une seconde, à la découverte d'une lignée d'artistes femmes, des peintres de la Révolution à la graffeuse Kashink en passant par la plasticienne Niki de Saint Phalle.

Une conférence spectaculaire de et avec Hortense Belhôte

Atelier
Suresnes Cités
Danse
→ p. 102

Mar. 16 janvier 20h30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 14 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



Plateau partagé

NOS FUTURS

MANDALA À l'invitation de Suresnes Cités Danse, Jann Gallois réunit de jeunes danseurs, tous issus de la classe d'excellence hip hop du lycée Turgot. Ensemble, ils créent une odyssée de mouvements, hymne à la jeunesse et à la puissance du collectif.

À l'image du mandala, structure aux formes sans cesse renouvelées, Jann Gallois dessine sur scène son propre motif révélant autant la beauté que la complexité d'un monde régi par l'harmonie. Tous les interprètes sont passés par le lycée Turgot à Paris, établissement salué pour l'accompagnement artistique et pédagogique qu'il propose aux élèves. Sorti au cinéma en 2021, le film documentaire *Allons enfants* retrace d'ailleurs le quotidien de la classe hip hop et de son professeur, David Bérillon. Accompagnés de Jann Gallois, les danseurs font l'expérience de la scène et aussi de celle de la création d'un spectacle, en le suivant depuis sa conception jusqu'à sa représentation. En plus des temps de répétition, les jeunes danseurs seront plongés pendant plusieurs semaines dans la vie de spécialistes du spectacle vivant afin d'acquérir des compétences essentielles pour leurs futures vies professionnelles. Cette aventure est guidée par une chorégraphe fidèle du Théâtre de Suresnes, au parcours inspirant puisant dans les danses hip hop et contemporaine.

Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois

Avec des danseurs de la classe hip hop du lycée Turgot | Assistants chorégraphes Annelise Pizot, Geoffroy Durochat | Musique Charles Amblard | Costumes Jann Gallois
Lumières Cyril Mulon

Répétition
publique et sortie
de résidence
→ p. 100

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

ENVOI. À peine vingt ans, déjà un sens vertigineux de l'écriture chorégraphique, Anatole Hossenlopp est une révélation à suivre. Sa première pièce porte formidablement bien son nom : avec ses six danseurs, il s'apprête à prendre son envol et à repousser les limites de son art.

Il y a quelques mois encore, ils terminaient tous leurs études principalement au Conservatoire national supérieur de Lyon, vivier réputé de danseurs de demain. Anatole Hossenlopp, imagination foisonnante, a choisi le métier de chorégraphe. À juste titre, puisque qu'il a déjà été lauréat au concours Sobanova et a même été repéré par un certain Benjamin Millepied. *Envol* est sa première grande pièce, créée pour six danseurs aux techniques diverses. Ensemble, la démarche aérienne et physique, guidés par la musique psychédélique des Pink Floyd, ils avancent tel un chœur. Dans un flot ininterrompu de mouvements traversés par de nombreuses influences, ils sont à l'image d'une jeunesse consciente de l'état du monde dans lequel elle vit, avec l'espoir que l'on puisse encore le sauver. Une humanité à laquelle on veut croire avec eux.

Chorégraphie Anatole Hossenlopp

Avec Tanguy Crémoux, Marie-Lou Durand, Margot Guiget, Alizée Leman, Vincent Mazerot, Jean Soubirou | Collaborateur artistique Laurent Poitrenaux, Joseph Hossenlopp | Musique *The End The Doors, Echoes et Atom Heart Mother Pink Floyd*

Atelier
Suresnes Cités
Danse
→ p. 102

Sam. 20 janvier 20h30
Dim. 21 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A
Dès 10 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



DIMANCHE EN FAMILLE

WODOD

Perdu sur Terre, un petit extraterrestre cherche à rentrer chez lui. Pour réparer son vaisseau, il trouve et recycle des objets abandonnés par des humains. Conte dansé, *Wodod* propose de poser un regard décalé et poétique sur la seconde vie des objets.

Formé initialement à la danse hip hop, Rafael Smadja s'intéresse ensuite à l'objet, à sa portée symbolique et à sa manipulation. Le chorégraphe développe depuis de nombreuses années une écriture interdisciplinaire qui croise le texte, le mouvement et les arts plastiques. Entre danse, manipulations et poésie clownesque, sa nouvelle création *Wodod* destinée à des « humains ayant vécu au moins quatre ans » met en scène Job, un petit extraterrestre perdu dont le vaisseau s'est échoué chez nous, sur Terre. Pour réparer son appareil et rentrer chez lui, il collecte, manipule et recycle un extraordinaire bric-à-brac avec humour et poésie. Conte touchant, ludique, sur fond d'écologie, *Wodod* émerveille petits et grands.

Chorégraphie et interprétation Rafael Smadja

Mise en scène Stéphane Fortin

Création musicale originale **Julie Sémoroz** | Scénographie et création costumes

Mélie Gauthier | Construction **David Châtel** | Scénographie et création lumière

Alizé Barnoud | Dramaturgie **Clémence Richier**

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Dim. 21 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif JP
Dès 4 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



VIVANTES

En 2017, Mickaël Le Mer présentait *Rouge* à Suresnes avec une équipe de danseurs masculins. Ce complice du festival Suresnes Cités Danse revient aujourd'hui avec *Vivantes*, nouvelle variation autour de la couleur rouge, cette fois-ci avec une distribution exclusivement féminine.

Artiste de renommée internationale, Mickaël Le Mer développe une écriture singulière à la croisée de la danse hip hop et de la danse contemporaine. Avec *Rouge*, le chorégraphe signait un impressionnant spectacle avec sept danseurs de breakdance virtuoses. Toujours inspiré par cette couleur incandescente, Mickaël Le Mer revisite l'imaginaire de cette précédente pièce, cette fois-ci avec une équipe de sept danseuses issues du hip hop. Mickaël Le Mer déclarait à l'époque « Si la danse hip hop était une couleur, elle serait rouge ». Nuance ambivalente, le rouge symbolise la révolte, l'excitation, la passion et tout ce qui a trait au vivant. Aujourd'hui, cette nouvelle distribution permet au chorégraphe d'explorer d'autres configurations et variations avec et à travers ces nouveaux corps.

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec **Lise Dusuel**, **Audrey Lambert**, **Agnès Sales Martin**, **Fanny Bouddavong**,

Jeanne Azoulay, **Idoia Rodriguez** (distribution en cours) | Regard extérieur **Nicolas Tallec**,

Laurent Brethome | Création lumière **Nicolas Tallec** | Composition originale **David Charrier**

Costumes **Élodie Gaillard**

Sam. 27 janvier 20h30
Dim. 28 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 6 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



PAROLE INTIME DES HOMMES



PAROLE INTIME DES HOMMES

Plateau partagé

À DEUX, C'EST MIEUX

Ils sont deux fois deux hommes, quatre corps pour un plateau partagé qui est loin de la simple addition mathématique. Ces deux duos donnent à voir une pléiade de rencontres, de corps-à-corps, d'émotions qui nous questionnent profondément, entre altérité et fraternité.

DOS Deux hommes aux corps dissonants entament un pas de deux plein de tendresse, de force physique et de drôlerie, jusqu'à devenir des inséparables dits « lovebirds ».

Les Delgado Fuchs figurent en bonne place dans la liste des performeurs et performeuses les plus joyeux, les plus inventifs, les plus décalés aussi. Doux rêveur, expérimentateur un peu psychédélique, amateur de looks clinquants, le duo composé de Nadine Fuchs et Marco Delgado a depuis une vingtaine d'années créé une ribambelle de performances toutes plus réjouissantes les unes que les autres. Avec *DOS*, le binôme se décale et devient un duo d'hommes. D'abord distants, leurs corps ne font bientôt plus qu'un, jusqu'à devenir inséparables. Entre Marco Delgado, plutôt danseur, et Valentin Pythoud, plutôt circassien, l'attraction humaine mène à une surprenante succession de danses décalées, avec des mains, des bras, des poitrines, des dos et des jambes qui se retrouvent bientôt collés les uns aux autres. Sensuel et fragile, le pas de « deux » qui fait référence à « un dos » en français et au chiffre « deux » en espagnol apporte une poésie immédiate à tous les corps, aussi imparfaits soient-ils.

Conception et chorégraphie Delgado Fuchs
en collaboration avec Valentin Pythoud

Avec Marco Delgado et Valentin Pythoud | Musique Cemalin d'Erkin Koray

OXYMORE Nous voici plongés dans l'univers mystérieux et nocturne d'une sortie de boîte de nuit. Deux hommes s'affrontent, à moins qu'ils ne s'aident ou qu'ils ne dansent ? Les corps et les mouvements se déploient, les corps s'étreignent entre lutte et fraternité.

Oxymore est la deuxième pièce du chorégraphe Maxime Cozic dont la technicité et les qualités de mouvement s'expriment au travers d'une danse alliant hip hop et contemporain. Il s'attache avec le danseur Sylvain Lepoivre à retracer les gestes qui échappent à notre conscience et l'ambiguïté qui se joue dans l'état d'ébriété. Le duo fonctionne comme en miroir, ne perdant jamais le contact à l'autre, allant de la fusion à la friction, de la lenteur du mouvement à la virtuosité du geste, de l'explosivité à la subtilité. Le point de départ de l'ivresse est un support d'invention offrant aux deux danseurs la possibilité d'exprimer toute leur palette d'interprète. Une exploration riche du mouvement dit « habité » portée par une ambiance musicale aux nappes électroniques !

Chorégraphie Maxime Cozic

Avec Maxime Cozic et Sylvain Lepoivre | Création musicale Arsène Magnard
Création lumière Lucas Baccini | Costumes Lola Maux

Sam. 27 janvier 18h
Dim. 28 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 14 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



DIPTYQUE

Plateau partagé

L'INSTANT SUSPENDU

Parce que la danse va bien au-delà du langage, elle matérialise des émotions indicibles et crée un espace-temps suspendu entre rêve et réalité. Ce plateau partagé explore ces instants sensibles entre éphémère et éternité, à la fois mystérieux et plein de grâce.

Kairos Dans un élan plein de complicité et de délicatesse, Nathalie Fauquette et Hugo Ciona tissent un duo à la poésie infinie, bercé par de douces lumières d'une grande sérénité.

Dans la Grèce antique, le *Kairos* est cet instant plein de promesses, qui ne se précipite pas, ne s'installe pas. Si on ne le saisit pas instantanément, on prend le risque de le laisser filer et le voir disparaître définitivement. Ce « pas de deux » est né de l'opportunité saisie par Nathalie Fauquette et Hugo Ciona, deux danseurs qui se sont rencontrés et dansent encore dans les pièces de Mourad Merzouki, d'explorer ces moments de grâce et d'abandon des corps l'un à l'autre. Dans ce duo en suspension, le temps s'offre à nous comme un trésor.

Chorégraphie et interprétation Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Création lumières Arnaud Prauly, Antoine Duhem

Cette pièce est l'aboutissement de l'étape de travail présentée lors de la 31^e édition du Festival en janvier 2023.

Ô MON FRÈRE ! Inspirés par les émouvantes photographies en noir et blanc de Joseph Koudelka, Christian et François Ben Aïm signent une pièce dansée épurée et poétique : trois corps en scène pour dessiner les contours de la fraternité.

À l'origine, il y a une photographie. Trois hommes sont agenouillés au sol, vêtus d'un même costume noir. Ils sont adossés sur une canne, leur corps est solide, les années se lisent sur leur visage. Ils semblent former un chœur sans regarder dans la même direction. Ensemble mais seuls, identiques mais singuliers. Qu'attendent-ils ? Regardent-ils le ciel ou dans le vide ? Par quoi sont-ils liés les uns aux autres ? Ce cliché signé par le photographe tchèque Josef Koudelka est le point de départ de la pièce dansée *Ô mon frère !*. Sur le plateau, Christian et François Ben Aïm sont accompagnés d'un troisième danseur, Rémi Leblanc-Messenger, pour conter des corps traversés par le temps, la vie, l'exil. La musique de Leonard Cohen nourrit les gestes des interprètes aussi mélancoliques que profondément humains.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Rémi Leblanc-Messenger

Musique *Avalanche*, *Famous Blue Raincoat* et *The Stranger Song* de Leonard Cohen

Arrangements sonores Hervé Diasnas | Création lumières et régie Laurent Patissier

Jeu. 1^{er} et ven. 2 février
20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif B
Dès 10 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



© PAULINE CRÉPIN



HORS LES MURS

BLOCK PARTY

Venez participer à une fête joyeuse ! Jann Gallois orchestre une *block party* ouverte à toutes et tous, pour un voyage XXL dans le temps à la découverte du hip hop.

Après avoir réuni les élèves du lycée Turgot dans sa pièce *Mandala*, Jann Gallois s'apprête à faire danser les spectateurs du Festival ! Dans la culture américaine, une *block party* est une fête de quartier. À New York par exemple, les habitants du Queens, de Brooklyn ou du Bronx se retrouvent dans la rue autour de musiciens pour danser. Depuis les années 70, ces fêtes ont eu une influence très importante sur l'éclosion des cultures urbaines. Celle de Jann Gallois se déroulera dans la salle des fêtes de Suresnes. Dans un décor d'inspiration art nouveau avec ses balcons et sa grande hauteur sous plafond, DJ Selecta Seb mixe les musiques qui ont marqué l'histoire du rap et du hip hop. Des danseurs de la compagnie apprennent aussi aux participants les mouvements phares du hip hop, du break, du popping. Pour un grand voyage dans le temps libérateur d'énergies !

Avec Claire Moineau et Razy Essid
DJ Sébastien Castella aka Selecta Seb

Sam. 3 février 16 h
Hors les murs
Salle des fêtes
2 rue Carnot à Suresnes

Durée 1 h
Tarif 12 €
Dès 3 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



JE T'AIME À LA FOLIE

Aimer comme on peut détester à la folie : François Lamargot s'amuse de l'ambiguïté des sentiments humains. Fable diablement festive, drôlement frénétique, sa nouvelle création réunit sept danseurs animés par des pulsions hip hop et contemporaines. Que la fête commence !

Parmi les différents degrés de la puissance des sentiments, François Lamargot a retenu le si particulier « à la folie ». Celui qui symbolise le sentiment amoureux dans ce qu'il a de plus noble et aussi de plus extrême, à la limite du raisonnable. Ardent, irraisonné, passionné, tout simplement fou : il est une métaphore des sentiments humains. Entre danse, théâtre et vidéo, le chorégraphe aborde la perte du sensible chez l'être humain au profit de la destruction collective. Comme en écho à notre amour pour la Terre, maltraitée par nos faits et gestes qui la mènent à l'épuisement. Espèce décidément paradoxale, l'Homo sapiens évolue ici dans un cadre festif propice au bonheur, en paillettes, sous un lustre étincelant, jusqu'à ce que tout déraile dans une explosion de mouvements électriques, en chœur.

Chorégraphie et mise en scène François Lamargot

Avec Anaïs André, Joël Elisée Konan, Alexandre Gastoud, Oscar Lassus dit Layus, Cassilda Marcoulet, Anabella Pirovento, Erwan Tallonneau | Costumes et aide à la direction d'acteurs Maryse Poulhe | Conception vidéo et mapping Claudio Cavallari | Création lumière Allan Hové | Scénographie Benjamin Lebreton

Atelier
Suresnes Cités
Danse
→ p. 102

03.02
Bord de scène
→ p. 100

Sam. 3 février 20h30
Dim. 4 février 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 8 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



DIMANCHE EN FAMILLE

PINGOUIN*

Le danseur Virgile Dagneaux nous entraîne dans ce conte dansé, illustrant le périple sans paroles d'un voyageur solitaire de la banquise, entre mime et danse hip hop.

Virgile Dagneaux invite petits et grands à suivre les explorations solitaires d'un pingouin dans les étendues glacées du Grand Nord. En solo, le chorégraphe raconte une charmante histoire sans paroles, grâce aux subtilités du geste. Il y révèle ses talents de mime et de danseur hip hop. Il nous donne à voir les ondulations des aurores boréales comme la banquise glissante. Sa danse, virtuose et narrative, se déploie avec élégance sur les paysages sonores et oniriques, où s'entrechoquent bruitages aquatiques et envolées envoûtantes. Les pérégrinations poétiques de ce charmant pingouin, clown du monde animal, dont le plumage noir et blanc ressemble à un costume, parlent à tous les enfants.

Chorégraphie Virgile Dagneaux

Avec Virgile Dagneaux en alternance avec John Andreu et Hugo Georgelin
Création musicale Loïc Léocadie | Création lumières et technique Lucas Prudhomme
Costume Françoise Moulières | Regards extérieurs Philippe Goudard, Benjamin Tricha

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Dim. 4 février 15h
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Tarif JP
Dès 3 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



Plateau partagé

PRENEZ SOIN DE VOUS

Deux solos féminins entre puissance et spiritualité, *Mantra* de Marlène Gobber et *Urja* de Sandra Sadhardheen formulent une double invitation, intime et universelle, à trouver et à chérir notre sérénité.

MANTRA Expérience initiatique, ode au corps et à l'esprit, *Mantra* met en lumière le pouvoir du mouvement à rendre le corps plus fort, en harmonie avec son environnement.

« Dans *Mantra*, je rends palpable le soin que la danse m'apporte tout en questionnant ma santé mentale et physique. Je plonge dans l'essence de ma danse et de ma trajectoire. Fille d'une famille d'ouvriers, résistants, issus de l'immigration italienne, transfuge de classe, femme et mère. Quand je danse, je me récite des mantras. Ces paroles cachées m'enivrent, font jaillir des mémoires transgénérationnelles et donnent place à tout ce que je tais. » Marlène Gobber fait de son histoire avec le hip hop, le breakdance, son amour du sol, du freestyle et de la musique, une danse singulière nourrie de ses influences telles que les pratiques sommatives, la danse contemporaine, le ashtanga, les cercles de paroles, les voyages. Elle s'affranchit et nous invite à une expérience initiatique, inspirée par ses émotions profondes.

Chorégraphie et interprétation Marlène Gobber

Dramaturgie et mise en scène Olivier Atangana, Marlène Gobber, Anne Le Mottais

Musiciens live [en cours de distribution] | Voix off Olivier Atangana, Marlène Gobber et autres
Scénographie Marlène Gobber, Anne Le Mottais | Création Lumière Virgile Garcia | Musique Yatao et Malte Marten | Regards complices Léa Genet Colantonio, Maxime Vicente, Jean-Charles Mbotti Malolo, Anne Sanogo

URJA Un alliage unique de mouvements : aux arts corporels d'origine indienne qu'elle pratique depuis l'enfance, Sandra Sadhardheen associe des danses tels que le hip hop, le krump et le contemporain.

Au croisement des danses urbaines, contemporaines et des arts du sud de l'Inde, Sandra Sadhardheen crée *Urja*. La fusion de ces différentes visions du mouvement est au cœur de la démarche de l'artiste, nourrie par son histoire familiale et sa pratique en autodidacte du hip hop. L'élément essentiel de ce voyage corporel se trouve être l'énergie (*urja* en hindi). Celle des quatre éléments, ici déclinés sur scène en quatre tableaux, comme celle qui nous est vitale : le flux qui nous maintient en perpétuel mouvement et qui est à la fois source d'explosivité et d'équilibre. De ce métissage naît le désir de proposer un voyage à la croisée du divin et de l'urbain, où force et sérénité s'entremêlent. Voyage intérieur, *Urja* est une démonstration solaire et fascinante du talent de l'artiste à associer toutes ses influences.

Chorégraphie et interprétation Sandra Sadhardheen

Création musicale Florent Gauvrit | Création lumière Louise Jullien

Jeu. 8 février 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h05
Tarif B
Dès 8 ans

SURESNES
CITÉS DANSE



20 000 Lieues sous les mers

Le mystérieux capitaine Nemo, l'étrange navire Nautilus, la magie des fonds marins : l'inventivité du roman de Jules Verne a inspiré un spectacle pour acteurs et marionnettes à la poésie envoûtante.

Les metteurs en scène Christian Hecq et Valérie Lesort nous embarquent à bord du Nautilus, fameux vaisseau commandé par le capitaine Nemo. Héros insaisissable et mystérieux, il est un misanthrope mélancolique autant qu'un humaniste, savant fou et écologiste visionnaire. L'expérience scientifique, ici mise en scène, fait cohabiter les hommes et les fonds marins, les acteurs et les poissons. Chaque interprète devient manipulateur de marionnettes et naît ainsi un monde marin fascinant. Sous nos yeux, le mouvement de l'eau prend vie et l'ambiance étrange du sous-marin devient un huis clos théâtral. Alors, les images se déploient avec magie transformant la scène en véritables tableaux scintillants.

Visite tactile 
→ p. 101

D'après Jules Verne

Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

Avec Éric Verdin, Pauline Tricot Flippas, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Éric Prat, Mikael Fau | Avec la voix de Cécile Brune | Scénographie et costumes Éric Ruf | Lumières Pascal Laajili | Son Dominique Bataille | Création des marionnettes Carole Allemand, Valérie Lesort | Construction du décor Atelier François Devineau | Fabrication des marionnettes Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds)

Mar. 27 et mer. 28 février
20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Tarif A+
Dès 8 ans

THÉÂTRE



PAROLE INTIME DES HOMMES DIPTYQUE

66 jours

Été 2018, c'est la Coupe du monde de football, Théo Askolovitch a 20 ans et apprend qu'il est atteint d'un cancer. Avec humour et générosité, ce seul en scène nous montre que les combats les plus intimes sont souvent les plus universels.

66 jours est l'histoire d'une traversée lumineuse et intime accompagnée d'une bande-son rap et de discours de Didier Deschamps. Le jeune homme nous raconte l'annonce du diagnostic, l'hôpital, les 66 jours de chimio et surtout sa rage de vivre. Son désir de vie, il le puise d'ailleurs dans les victoires de l'équipe de France de football et surtout auprès de sa famille. À travers ces épreuves, il trace son chemin jalonné de doutes, de démons et de joies. Sans jamais tomber dans le pathos et grâce à une drôlerie désarmante, le metteur en scène et comédien aborde les rapports parfois complexes à la famille et l'angoisse universelle de la mort. Le spectateur oscille entre larmes et rires, entre l'histoire de Théo Askolovitch et les échos avec sa propre histoire.

Un spectacle de et avec Théo Askolovitch

Collaboration artistique François Rollin, Ludmilla Dabo

Ven. 1^{er} mars 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h05
Tarif B
Dès 11 ans

THÉÂTRE



DIMANCHE EN FAMILLE DIPTYQUE

La Forêt ébouriffée

Fuyant sa famille et ses camarades, un jeune garçon nommé Racine se réfugie dans une forêt fantastique pour échapper aux autres. Commence alors pour lui un voyage initiatique ponctué de rencontres inattendues qui vont l'aider à grandir et à se connaître.

Les frères Christian et François Ben Aïm développent une œuvre pluridisciplinaire pleine de fantaisie qui mêle danse, théâtre physique et cirque. Créé en collaboration avec l'autrice, illustratrice et vidéaste Mélusine Thiry, *La Forêt ébouriffée* propose de suivre le parcours de Racine, un petit garçon pas comme les autres puisqu'une forêt lui a poussé dans la tête. Petits et grands pénètrent dans son imaginaire foisonnant et merveilleux grâce à des projections vidéo magiques qui sèment le trouble entre rêve et réalité. Donnant à voir le périple initiatique de ce jeune garçon, les chorégraphes explorent l'univers mystérieux de la forêt et nous emmènent dans un voyage poétique entre images virtuelles et corps en mouvement.

D'après le texte *La forêt de Racine* de Mélusine Thiry

Chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm

Avec Lee Davern et Gilles Viandier | Interprète film Aurélie Berland | Voix-off Fanny Eidel – Biju-Duval, Christian Ben Aïm | Création vidéo Mélusine Thiry | Composition musicale Jean-Baptiste Sabiani sauf version instrumentale de *Mourir à deux* de Maël | Création lumières Laurent Patissier | Création costumes Dulcie Best | Régie vidéos et son Hervé Le Dortot | Régie lumières Laurent Patissier ou Pierre Galais

Dim. 3 mars 16h
Salle Jean Vilar

Durée 45 min
Tarif JP
Dès 6 ans

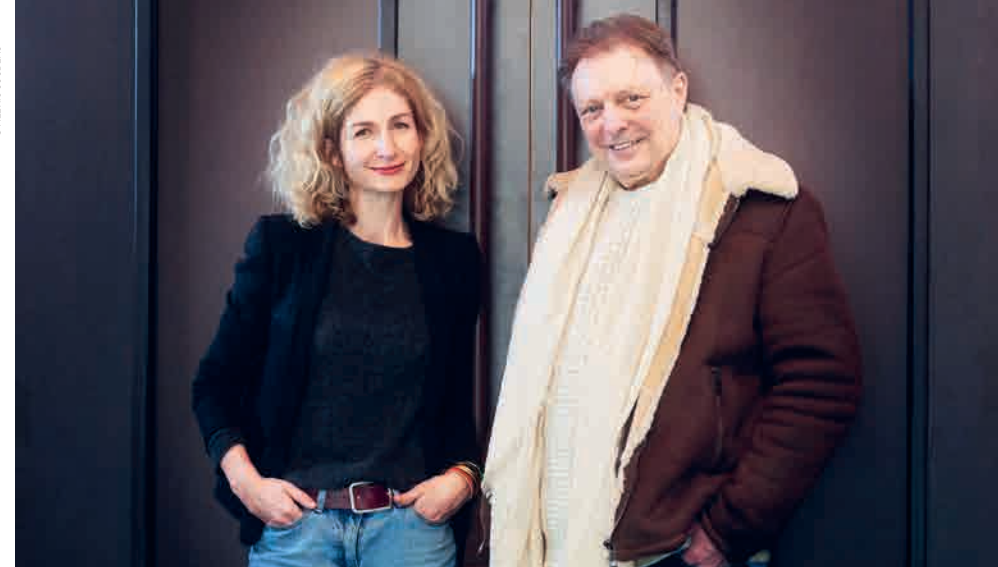
DANSE

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Bord de scène
→ p. 100



© ALEXIS GOUDEAU



DIPTYQUE

L'enfant de verre

Léonore Confino, avec la complicité de Géraldine Martineau, signe une nouvelle fable mystérieuse, aux confins du fantastique. Magnifique quête du courage de dire, *L'enfant de verre* puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits.

À vouloir trop se protéger les uns les autres, jusqu'où peut-on se taire par amour ? Par excès de bienveillance, doit-on s'empêcher de parler des choses de la vie, des tracas du quotidien, des deuils ? Quelque part dans les mers du Nord, sur la falaise, le royaume de verre de la famille Kilvik donne à distance l'illusion d'un diamant parfait. À l'intérieur, tout, absolument tout, est en verre : la vaisselle, les tables, les chaises, les baignoires. Dans cette maison toute en transparence, il n'y a a priori pas de secrets. Pourtant, une présence énigmatique dans l'aile droite de la maison s'apprête à fissurer tout l'édifice familial et déstabiliser des existences entières basées sur le non-dit. Porté par sept comédiens, *L'enfant de verre* déroule la partition d'un huis clos libérateur.

De Léonore Confino et Géraldine Martineau

Mise en scène Alain Batis

Avec Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci, Blanche Sottou | Scénographie Sandrine Lamblin | Musique Cyriaque Bellot | Costumes Jean-Bernard Scotto | Lumière Nicolas Gros | Maquillages Judith Scotto
Dramaturgie Jean-Louis Besson | Collaboration artistique Emma Barcaroli, Amélie Patard

Ven. 8 mars 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Tarif A
Dès 12 ans

THÉÂTRE



Vincent et Dominique

© LAURA GILLI



Alex Vizorek

Ad Vitam

Plutôt que de parler de la mort avec des chiffres et sur un ton grave, ne serait-il pas mieux d'en parler en riant ? C'est le pari réussi que fait Alex Vizorek dans son spectacle, car pour lui le rire met les choses à distance.

Son premier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art* avait pour mission de faire découvrir ou redécouvrir les plus grands classiques du cinéma, de la musique ou de l'art moderne avec un seul mot d'ordre : apprendre joyeusement en se poilant. L'humoriste belge aborde cette fois-ci la thématique à la fois la plus complexe et la plus universelle mais surtout la plus grande obsession des vivants : la mort. Marrant ! Alex Vizorek nous propose donc d'évoquer la mort, grande faucheuse ou petite mort, sous tous les angles : biologique, culturel, philosophique et il n'hésite pas à s'appuyer sur de grands penseurs, d'Épicure à Montaigne, sans esprit de sérieux. Dans un humour plein d'élégance et de finesse, il nous offre un spectacle qui est d'abord et avant tout un hymne à la vie.

De Alex Vizorek

Mise en scène Stéphanie Bataille

Scénographie Julie Noyat, Johan Chabal | Lumières Johan Chabal

Jeu. 14 mars 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A+
Dès 12 ans

HUMOUR



GRANDS RÉCITS FÉMININS

Le Chœur des femmes

Pour la première fois, le roman documentaire de Martin Winckler est adapté à la scène. Les trois comédiens et metteurs en scène étayent un récit d'utilité publique et les témoignages poignants d'un service de médecine dédié aux femmes.

Jean Atwood est une jeune interne brillante. Elle doit effectuer son dernier semestre de médecine dans un service de gynécologie. Elle y rencontre un chef de service aux idées novatrices qui va bouleverser sa vision de la relation aux patientes. Dans son adaptation, Violaine Brébion accorde une place toute particulière aux témoignages et rend vivant ce chœur de femmes. Les récits intimes deviennent une parole collective qui entre en résonnance avec nos propres histoires. Cette adaptation se construit également sur la relation entre deux médecins en désaccord sur leur pratique, mais aussi sur la relation entre le médecin et son patient. Entre la position d'autorité du sachant qu'endosse la jeune interne à son arrivée et celle du médecin empathique qui prend le temps d'écouter sans juger, Jean va devoir réviser ses a priori. On sort du spectacle interpellé et surtout reconnaissant que ce texte et cette adaptation théâtrale lèvent le voile avec force et douceur sur ce qui est trop souvent tu.

D'après Martin Winckler
Adaptation Violaine Brébion

Avec Violaine Brébion, Xavier Clion, Clotilde Daniaux | Collaboration artistique
David Gauchard | Création sonore Baptiste Marty | Scénographie Philippine Ordinaire
Lumières Aurore Beck

Ven. 15 mars 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Tarif B
Dès 13 ans

THÉÂTRE



IT Dansa

Twenty Eight Thousand Waves /
Lo Que No Se Ve / Minus 16

Dix-huit danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un programme flamboyant de trois pièces, dont une du chorégraphe Ohad Naharin.

Ils sont encore de jeunes danseurs et travaillent déjà avec les plus grands chorégraphes. Basée à Barcelone, la compagnie IT Dansa accompagne les interprètes de demain dans leur apprentissage de tout ce qui fait spectacle : la force physique, la puissance de l'émotion, la richesse des différents répertoires. Preuve en est avec le programme proposé au Théâtre de Suresnes. *Twenty Eight Thousand Waves* de Cayetano Soto promet une échappée onirique en haute mer. Changement d'ambiance avec *Lo Que No Se Ve* de Gustavo Ramírez Sansano : sur la musique de Schubert, les danseurs traversent l'univers intime des relations de couple. Enfin, avec *Minus 16*, pièce emblématique d'Ohad Naharin, ils donnent toute la place à l'explosion du mouvement sur des musiques traditionnelles israéliennes et cubaines. Émotions garanties !

Chorégraphie Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin
Direction artistique Catherine Allard

Twenty Eight Thousand Waves : pour 12 danseurs

Minus 16 : pour 15 danseurs

Lo Que No Se Ve : pour 6 danseurs

Dim. 24 mars 16 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A
Dès 7 ans

DANSE

Parcours
visiteur-
spectateur
→ p. 102



© KALIMBA



HORS LES MURS SPORT DIPTYQUE

Like me

Du pédiluve aux vestiaires, des douches au bassin, les spectateurs suivent Simon Volser, champion d'apnée. Plongés dans son univers, ils découvrent la face cachée d'un sportif entre dépassement de soi et regard des autres.

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » *Like me* est une immersion, non pas dans le grand bain, mais dans une piscine et dans le monde de Simon. Habitué à endurer la pression, l'athlète décrit les préparations, les entraînements et aussi les sacrifices pour atteindre ses objectifs. Il revient également sur ces images qui ont inondé le web : celles d'une noyade puis d'un sauvetage. On y voit Simon Volser plonger puis sortir un adolescent de l'eau pour le réanimer. Sportif habitué au contrôle dans le cadre de ses exploits sportifs, il perd celui de son image face à l'emballement médiatique sur les réseaux sociaux. En somme, le plongeur va devoir sortir la tête de l'eau et se poser une question désormais universelle : jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

De Léonore Confino

Conception Simon Dusart et Pauline Van Lancker

Mise en scène Pauline Van Lancker

Avec Simon Dusart | Avec les voix de Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli | Création sonore Xavier Leloux | Musicien live Xavier Leloux en alternance avec Tom Dekel | Régie Lila Maugis en alternance avec Pascal Lesage
Entraînement apnée Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli

Ven. 22 mars 17h

Sam. 23 mars 14h30 et 17h

Hors les murs

Durée 1h

Tarif B

Dès 12 ans

THÉÂTRE

Piscine des Raguidelles 27 rue des Tourneroches à Suresnes



PAROLE INTIME DES HOMMES

Insuline et Magnolia

Et si une rencontre pouvait nous sauver ? Stanislas Roquette nous livre avec sincérité le récit d'une grande amitié et du pouvoir de la poésie sur l'existence.

Stanislas a 15 ans quand il apprend qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant. Entre les piqûres régulières, le régime alimentaire restreint et la peur qui rôde, l'avenir s'annonce contraint pour l'adolescent. C'est sans compter sa rencontre avec Fleur qui sonne comme une renaissance pour le jeune homme. Elle lui ouvre les portes de la poésie, du théâtre et lui donne le goût de l'aventure. Fleur est une créature libre qui vient réenchanter son monde. Dans une écriture riche et sensible, Stanislas Roquette nous conte son histoire, sa confrontation à la maladie, devenue secondaire, transcendée par la rencontre avec l'autre et la magie des mots. *Insuline et Magnolia* est un hymne à l'amitié et à la poésie dans tout ce qu'elles nous offrent en puissance de vie.

Texte et interprétation Stanislas Roquette

Dramaturgie Alexis Leprince | Collaboration artistique Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca | Avec la complicité de Guillaume Gallienne de la Comédie-Française | Musique originale Christian Girardot (Flûte Pierre Simon Chevre, Violon Anna Simeney, Alto Dominique Miton, Violoncelle Georges Denoix, Piano Christian Girardot, Mixage et enregistrement Flavien Van Landuyt – Studio le Zèbre) | Lumière et régie générale Yvan Lombard | Costume Gwladys Duthil

Atelier parole
intime

→ p. 102

Dédicace

→ p. 100

Jeu. 28 mars 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 10 ans

THÉÂTRE



DIPTYQUE

Surprise parti

Et si le trublion remportait l'élection ? Inspirée de faits réels, cette comédie politique fait incarner vingt-et-un personnages à six interprètes qui changent de rôles à une allure folle pour nous offrir un spectacle hilarant.

Comme a pu le faire un Coluche en France en 1980, d'abord par plaisanterie, l'humoriste et musicien punk Jon Gnarr se lance en 2010 dans la campagne électorale pour la municipalité de Reykjavik. À la surprise nationale, il est élu. Son parti diablement intitulé « Le Meilleur Parti », constitué d'artistes et autoproclamé anarcho-surréaliste se retrouve ainsi à la tête de la capitale islandaise. Sur un rythme frénétique, *Surprise parti* s'amuse des règles rhétoriques politiciennes en mêlant vraies imageries de meeting politique et codes du stand-up, le tout dans un univers rock déjanté. Suspense de l'infiltration du pouvoir, alliances, trahisons : la délicieuse bande d'anars mène la danse d'une saga tourbillonnante avec une jubilation absolument contagieuse. Mais une fois élu, que fait-on ?

Texte et mise en scène Faustine Noguès

Avec Léa Delmart, Anna Fournier en alternance avec Rafaela Jirkovsky, Glenn Marausse en alternance avec Ulysse Robin, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou Avec la participation de Lia Khizioua, Louison Alix, Pierre Hancisse | Scénographie Alice Girardet | Composition musicale Colombine Jacquemont | Création lumière et vidéo Zoé Dada | Assistanat à la mise en scène Laurine Frédéric

Bord de scène
→ p. 100

Mar. 23 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif B
Dès 13 ans

THÉÂTRE



Alexandra, Melyssa, Anna, Carolina

© SIMON GOSSELIN



SPORT

Libre arbitre

Libre arbitre raconte l'histoire de Caster Semenya, une athlète jugée « trop performante » et « pas assez féminine » selon la Fédération internationale d'athlétisme. Vivez une enquête haletante sur le contrôle du corps féminin dans le milieu du sport.

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes avec des résultats épatants. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un « test de féminité » puis à un traitement hormonal pour retrouver les pistes de course dans la catégorie femmes. Plus de dix ans après, cette sportive hors norme se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques. Julie Bertin et Léa Girardet portent à la scène ce récit aussi intime que politique. Elles interrogent ainsi les discriminations à l'encontre des sportives et de leurs performances, l'obligation pour elles de correspondre à un genre féminin limité et stéréotypé.

Écriture et conception Julie Bertin et Léa Girardet

Mise en scène Julie Bertin

Avec **Léa Girardet**, **Cléa Laizé**, **Julie Teuf** [distribution en cours] | Collaboration artistique **Gaia Singer** | Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** | Son **Lucas Lelièvre** | Lumières **Pascal Noël** | Costumes **Floriane Gaudin** | Chorégraphie **Julien Gallée-Ferré**

Libre arbitre est librement inspiré de la vie de Caster Semenya.

Bord de scène
→ p. 100

Jeu. 4 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h35
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Annonciation / Noces / Création 2023

Angelin Preljocaj est de retour avec un programme passionnant : *Annonciation* et *Noces*, deux pièces fondatrices dans l'histoire du chorégraphe, et une nouvelle création.

À la fin des années 1980, Angelin Preljocaj, chorégraphe lié à l'émergence de la nouvelle danse française, bouleverse le paysage chorégraphique avec ses pièces audacieuses, d'un genre inédit, d'une technicité folle. Quatre décennies plus tard, l'artiste s'est imposé en maître dans le monde de la danse, devenant un ambassadeur de la culture française à travers le monde. En plus d'une nouvelle création, il a aujourd'hui la merveilleuse idée de reprendre *Noces* et *Annonciation*, respectivement créées en 1989 et 1995. Dans la première, sur la musique de Stravinsky, dix danseurs manipulent des poupées chiffons jetées en l'air, dans une guerre des sexes folklorique. La seconde pièce, duo pour deux danseuses en partie sur la musique de Vivaldi, pose un regard neuf et contemporain sur l'*Annonciation*. Une occasion rare de (re)voir deux pièces d'anthologie.

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice Cécile Médour | Choréologue Dany Lévêque

Annonciation : pour 2 danseuses

Noces : pour 10 danseurs

Création 2023 : distribution en cours

Ven. 26 et sam. 27 avril
20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A+
Dès 8 ans

DANSE



HORS LES MURS

The Game of Nibelungen

Une expérience unique : Laura Gambarini invite les spectateurs dans une salle de classe pour une leçon hors norme autour d'un classique de la littérature allemande. En allemand. Mais rassurez-vous aucun besoin de maîtriser la langue ! Hilarant, inventif et enlevé !

Sprechen Sie auf Deutsch ? Qu'importe : voici un spectacle intégralement joué en allemand et pourtant, il n'est absolument pas nécessaire de connaître un seul mot de la langue de Goethe pour le comprendre et l'apprécier. Au contraire : moins vous parlez allemand, plus ce spectacle est fait pour vous. Dans une salle de classe du collège Henri Sellier, Laura Gambarini attend ses élèves-spectateurs d'un soir pour une formidable épopée inspirée d'un classique de la littérature médiévale germanique, *Nibelungen*. À l'instar des légendes arthuriennes, le récit voit défiler des chevaliers, des dragons, des rebondissements entre sang et amour à en faire pâlir de jalousie les scénaristes de *Game of Thrones*. Par le pouvoir des mots, du jeu et grâce aux objets qui l'entourent, l'artiste suisse qui a elle-même été professeure d'allemand apporte une dose d'humour sans égale à cette aventure épique.

Écriture et interprétation Laura Gambarini

Mise en scène Manu Moser

Regard extérieur Jennifer Wesse | Costume Marie Jeanrenaud, Célien Favre

Ven. 26 avril 18 h et 20 h 30

Sam. 27 avril 16 h et 18 h 30

Hors les murs

Collège Henri Sellier 7-9 bd Aristide Briand à Suresnes

Durée 45min

Tarif B

Dès 14 ans

THÉÂTRE



DIMANCHE EN FAMILLE

Et si tu dances

Poucet, devenu grand, est désormais ramasseur de pierre. Avec l'aide des enfants, il fait rejaillir ses souvenirs avec des mots et avec des gestes. Une très belle initiation poétique à la danse !

Poucet est ce personnage que nous connaissons bien quand il était petit. Nous le retrouvons ici, sur scène, désormais adulte. Porté par le vent, son corps se souvient et danse. Le public, complice, aidera Poucet à retrouver son chemin. Pour faire rejaillir les souvenirs, les petits bobos enfantins deviennent des marques précieuses et mettent le corps en mouvement. Les enfants dans les gradins, comme une forêt de visages, vont proposer des gestes et aider Poucet à raconter son histoire. Les adultes sont quant à eux également portés par ce retour en enfance. Dans ce spectacle doux et poétique, la plume de Mariette Navarro réinvente joliment le conte de Perrault. Grâce aux idées fabuleuses de la chorégraphe Marion Lévy, ce récit initiatique devient une invitation au mouvement et une introduction à la danse.

Chorégraphie Marion Lévy

Texte et dramaturgie Mariette Navarro

Avec Stanislas Siwiorek | Costumes et accessoires Hanna Sjödin

Création lumière Véronique Marsy

Dim. 28 avril 10 h 30

Salle Aéroplane

Durée 45 min

Tarif JP

Dès 4 ans

DANSE
THÉÂTRE

Dès 4 ans

Atelier
parents-enfants
→ p. 101



© CHRISTOPHE URBAIN



Chaplin en ciné-concert

Charlie Chaplin en ciné-concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France : cette combinaison magique promet un magnifique hommage musical au plus mythique des clowns cinématographiques, pour le plus grand bonheur de toutes les générations.

L'Orchestre national d'Île-de-France ressort des bobines du cinématographe trois courts-métrages du génie du cinéma muet, que trente-cinq musiciens accompagnent en musique et en direct. Entre pure comédie et portrait passionnant d'une Amérique toute jeune, à l'orée des années 20, Chaplin a non seulement laissé des chefs-d'œuvre au cinéma mais aussi de précieux témoignages de la vie d'il y a un siècle. Dans *Charlot usurier*, Chaplin interprète un employé pas très recommandable, amoureux de la fille de son patron. Avec *L'Émigrant*, il raconte le destin de tous ceux qui sont arrivés aux États-Unis sans le sou. Enfin, dans *Charlot fait une cure*, il débarque dans une station thermale, la malle remplie non pas de vêtements de villégiature mais d'alcool. Clown moustachu jetant un regard tendre sur la société, Charlot traverse les époques et rend son interprète inoubliable.

Orchestre national d'Île-de-France
Direction Hugo Gonzales-Pioli

Parcours
visiteur-
spectateur
→ p. 102

Dim. 5 mai 16 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Tarif A
Dès 7 ans

MUSIQUE



GRANDS RÉCITS FÉMININS

Biques

Elles sont neuf : soignantes, mères, filles et résidentes. Elles se rencontrent par la force des choses dans un EHPAD. Le lieu devient le théâtre d'histoires intimes, de paroles sincères, de rires et de la puissance du collectif.

La compagnie Les milles printemps nous propose d'entrer dans le quotidien d'un EHPAD. On y rencontre des mamies fantasques, cette femme qui doit prendre la difficile décision de mettre sa mère en maison de retraite ou encore la directrice de l'établissement au bord de l'implosion. Avec cette galerie de portraits, *Biques* nous montre qu'à tout âge on est frappé par le regard de l'autre et le poids de la société. En faisant corps ensemble, entre les générations, ces femmes créent un espace joyeux où il fait bon vivre. Les comédiennes se métamorphosent d'un rôle à l'autre avec réjouissance et finesse. Les personnages hauts en couleurs nous touchent profondément et nous font réfléchir. Un spectacle intergénérationnel qui fait du bien et insuffle une énergie vitale : à tout âge, le présent nous appartient !

De Gabrielle Chalmont-Cavache et Marie-Pierre Nalbandian

Mise en scène Gabrielle Chalmont-Cavache

Avec Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Lawa Fauquet, Marie-Pascale Grenier, Carole Leblanc, Maud Martel, Taïdir Ouazine, Jeanne Ruff | Collaboration à l'écriture Marina Tomé | Lumières Emma Schler | Scénographie Lise Mazeaud
Création musicale Balthazar Ruff | Chorégraphie Marion Gallet assistée de Louise Fafa
Conception vidéo Jonathan Schupak | Costumes Sarah Coulaud

Prélude oratoire
→ p. 101

Bord de scène
→ p. 100

Ven. 3 mai 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Tarif A
Dès 12 ans

THÉÂTRE



DIMANCHE EN FAMILLE

DIPTYQUE

Moi c'est Talia

Dans *Moi c'est Talia*, deux comédiennes ne forment en réalité qu'une seule personne. Et si comme Talia, on s'essayait à laisser parler notre petite voix intérieure ?

Au collège, Talia participe à un atelier de méditation où la consigne est de ne penser à rien. Pourtant, dans sa tête, il y a une petite voix qui ne veut pas se taire : c'est Taliabis. Tandis que dans le monde extérieur l'adolescente attentive et bien élevée tente de se conformer au moule, à la normalité, pour Taliabis c'est tout autre chose. Elle ce qu'elle veut, c'est sortir du rang, rêver et s'exprimer ! À mesure que Talia apprend à cohabiter avec la volubile Taliabis, elle affirme ses idées et se reconnecte avec ses émotions pour enfin découvrir qui elle est vraiment. Avec *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès signe une ode à l'enfance dans une mise en scène et une scénographie ingénieuses, nous invitant, quel que soit notre âge, à reconsidérer les pensées que l'on tait et à écouter la petite voix qui murmure en nous.

Écriture et mise en scène Faustine Noguès

Avec Délia Espinat-Dief et Lia Khizioua Ibañez | Avec la participation d'Ariane Ascaride, Sarah Brannens, Élisabeth Dada, David Lescot | Création sonore et musicale Colombine Jacquemont | Scénographie et collaboration artistique Alice Girardet | Création lumière Zoé Dada

Atelier
parents-enfants
→ p. 101

Bord de scène
→ p. 100

Dim. 12 mai 16h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif JP
Dès 8 ans

THÉÂTRE



Dylan et Souleïmane

© ANNA ZHURAVLEVA



GRANDS RÉCITS FÉMININS DIPTYQUE

On m'a trouvée grandie

Un an après sa première apparition au Théâtre de Suresnes, la magie nouvelle revient avec la dernière création de Valentine Losseau. Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est aussi un hommage aux femmes et à leur révolte.

Comme point de départ de *On m'a trouvée grandie*, il y a la petite salle Claude Bernard, à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Ici, au début du XX^e siècle, des femmes jugées hystériques sont internées puis étudiées par les médecins. À l'instar de Madeleine, celle qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds et qui dit aussi traverser des épisodes de lévitation. *On m'a trouvée grandie* fait le récit de ces femmes, de leur soulèvement intime, de leur enfermement, de leur éloignement de la société et de la tutelle médicale masculine exercée sur elles. Pour cette nouvelle création, la compagnie 14:20, fondatrice de la magie nouvelle, poursuit ses expérimentations en développant de nouvelles inventions magiques spectaculaires et sensibles. Avec la promesse d'un instant plein d'émerveillements et de mystères.

Conception originale, texte et direction artistique Valentine Losseau
Magie et mise en scène Valentine Losseau et Raphaël Navarro
Chorégraphie Leïla Ka

Avec Leïla Ka *Madeleine*, Yvain Juillard *Pierre* (distribution en cours) | Avec la présence de Marco Bataille-Testu, Thierry Debroas, Théo Jourdainne *personnel soignant de la Pitié-Salpêtrière* | Scénographie Benjamin Gabrié | Costumes Siegrid Petit-Imbert
 Lumière Pascal Laajili

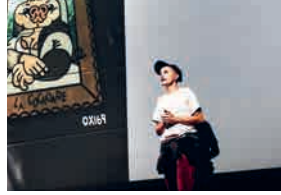
Jeu. 23 et ven. 24 mai 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A
Dès 10 ans

MAGIE NOUVELLE

En temps scolaire

Découvrez la programmation de spectacles en temps scolaire pour tous les niveaux de la maternelle jusqu'au lycée. Un livret dédié à ces spectacles vous est fourni sur demande ou téléchargeable sur notre site internet Publics → scolaires.

	Une histoire du Football féminin THÉÂTRE Jeu. 5 octobre 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 45 min → Dès la 5 ^e [Collège et lycée] voir p. 17
	Ce matin-LÀ THÉÂTRE + CLOWN Lun. 16 et mar. 17 octobre 9h30, 11h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 35 min → Dès la PS [Maternelle] voir p. 21
	Le Carnaval des Animaux... DANSE Lun. 13 novembre 10 h et 14 h 30 Salle Jean Vilar → Durée 1h → Dès la GS [Maternelle et primaire] voir p. 27
	L'Orchestre cherche et trouve autour du monde MUSIQUE Ven. 24 novembre 10 h et 14 h 30 Salle Jean Vilar → Durée 1h → Dès la GS [Maternelle et primaire] Voir livret <i>En temps scolaire</i>
	À moi ! MARIONNETTES Lun. 4 et mar. 5 décembre 10 h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 35 min → Dès la PS [Maternelle] voir p. 35
	HISTOIRES DE GRAFFEUSES SURESNES CITÉS DANSE Mar. 16 janvier 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 50 min → Dès la 3 ^e [Collège et lycée] voir p. 49

	WODOD SURESNES CITÉS DANSE Lun. 22 janvier et mar. 23 janvier 10 h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 35 min → Dès la MS [Maternelle] voir p. 52
	PINGOUIN * SURESNES CITÉS DANSE Lun. 5 février et mar. 6 février 10 h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 30 min → Dès la PS [Maternelle] voir p. 59
	La Forêt ébouriffée DANSE Lun. 4 mars 10 h et 14 h 30 Salle Jean Vilar → Durée 45 min → Dès le CP [Primaire] voir p. 67
	Like me THÉÂTRE Ven. 22 mars 14 h 30 Hors les murs Piscine des Raguidelles → Durée 1h → Dès la 6 ^e [Collège et lycée] voir p. 75
	Libre arbitre THÉÂTRE Jeu. 4 avril 14 h 30 Salle Jean Vilar → Durée 1h35 → Dès la 4 ^e [Collège et lycée] voir p. 79
	Et si tu dances DANSE + THÉÂTRE Lun. 29 avril et mar. 30 avril 10 h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 45 min → Dès la MS [Maternelle] voir p. 83
	Moi c'est Talia THÉÂTRE Lun. 13 mai et mar. 14 mai 10 h et 14 h 30 Salle Aéroplane → Durée 1h → Dès le CE2 [Primaire et collège] voir p. 87

Retrouvez toutes les informations et les tarifs p. 111



Vie du Théâtre

Un Théâtre engagé auprès des artistes

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accueille des spectacles mais accompagne également les artistes et la création par le biais de productions, de coproductions et d'accueils en résidence notamment. Ainsi le Théâtre est vivant, dans et en-dehors de ses murs. Participent à cette vivacité des artistes qui, faisant du Théâtre de Suresnes un de leurs ancrages et un lieu privilégié de leur travail de création, mènent des actions culturelles au plus près des Suresnois et à l'échelle du Département. Le Théâtre de Suresnes fait également le choix d'associer des artistes au projet du Théâtre tissant avec eux et différents publics un lien tout particulier.

Productions

Le Battle SCD

→ page 44

▮ **Kaïros** de Nathalie Fauquette et Hugo Ciona → page 56

▮ **Mandala** de Jann Gallois avec des danseurs de la classe d'excellence hip hop du Lycée Turgot → page 50

Coproductions

▮ **À moi !** d'Anthony Diaz → page 35

▮ **Collages/Ravages** de Solal Mariotte → page 45

▮ **En pièce jointe** d'Armande Sanseverino et Gaël Germain → page 48

▮ **Envol** d'Anatole Hossenlopp → page 51

▮ **Friendly !** de Guillaume Clayssen → page 29

▮ **Hélène après la chute** de Simon Abkarian → page 41

▮ **Maldonne** de Leïla Ka → page 47

▮ **On m'a trouvée grandie** de Valentine Losseau → page 89

▮ **Oxymore** de Maxime Cozic → page 55

▮ **Tendre colère** de Christian et François Ben Aïm – Création 2025

▮ **Zoé (et maintenant les vivants)** de Théo Askolovitch → page 34

Résidences

▮ **Aesthetica** de Patrice Meissirel – Création

▮ **Envol** d'Anatole Hossenlopp → page 51

▮ **_Ground**, Diego « Odd Sweet » Dolciarni – Création

▮ **L'enfant de verre** de Léonore Confino, mise en scène Alain Batis → page 69

▮ **L'Orchestre cherche et trouve autour du monde**, direction Chloé Dufresne (ONDIF) → voir livret *En temps scolaire*

▮ **La Fête des mères** (titre provisoire) de Zelda Bourquin – Création

▮ **Le Chœur des femmes** de Violaine Brébion d'après Martin Winckler → page 72

▮ **Mandala** de Jann Gallois → page 50

▮ **Mantra** de Marlène Gobber → page 62

▮ **Mon petit cœur imbécile** de Olivier Letellier – Création

▮ **Mondial Placard** de Côme de Bellescize → page 33

▮ **Oxymore** de Maxime Cozic → page 55

▮ **Partie** de Tamara Al Saadi → page 23

▮ **Projet de ciné-concert pour batterie seule** de Didier Ambact – Création

▮ **Tendre colère** de Christian et François Ben Aïm – Création 2025

▮ **Trans-marionnettes** Circus de Cyrille Louge – Création

▮ **Kaïros** de Nathalie Fauquette et Hugo Ciona → page 56

▮ **Zoé (et maintenant les vivants)** de Théo Askolovitch → page 34

Tournées

▮ **Affranchies** d'Amalia Salle

▮ **Casse-Noisette de Blanca Li**

▮ **Chiromani** de Salim Mzé Hamadi Moissi

▮ **Hip Hop Opening** de Saïdo Lehlouh et Bouside Ait Atmane (par le CCNRB)

▮ **Kaïros** de Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Votre contact

Fanny Vial

✉ fanny.vial@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 85 95

© DAN ALCANTE





ARTISTE ASSOCIÉE

Zelda Bourquin

Zelda Bourquin est dramaturge-comédienne et enseigne le théâtre à Sciences Po Paris. Au carrefour du théâtre et des arts oratoires, elle cherche des formes renouvelées d'éloquences collectives, poétiques et athlétiques. Elle crée des spectacles et des dispositifs culturels qui mettent en jeu des états de parole comme énergie en mouvement d'une action commune.

Elle travaille avec la compagnie L'instant Dissonant le théâtre-paysage, elle est investie dans le projet du Centre des Arts de la parole où elle porte le festival Pour une écologie de la parole. Elle collabore avec Elsa Granat, Sarah Mouline, Julie Crantelle, Guillaume Lambert, César Roynette sur leur créations. Avec 5^e Saison, elle élabore des projets culturels.

De 2022 à 2024, elle est artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar où elle prépare un premier spectacle, met en scène un groupe volontaire au Mémorial du Mont-Valérien, et propose des ateliers pour une réappropriation collective et sensible de l'éloquence.

Autour des spectacles

→ Infos p. 101-102

Préludes oratoires

- avant *Cette langue que je n'ai pas choisie* → jeu. 12 octobre
- avant *Hélène après la chute* → ven. 15 décembre
- avant *Biques* → ven. 3 mai

Atelier parole intime

- samedi 4 mai à 16 h

© PATRICK BERGER



ARTISTES ASSOCIÉS

Christian et François Ben Aïm

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent. Depuis 1997, ils ont créé près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales et mêlent les disciplines artistiques sur le plateau.

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice de déséquilibre ; une expérience dont l'enjeu est de s'approcher du vide, perçu comme l'endroit d'un danger.

Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable, où les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.

Les frères Ben Aïm s'associent également au Conservatoire Georges Gourdet de Suresnes pour proposer des parcours d'éducation artistiques à destination des élèves et des représentations hors les murs à destination du tout public.

Retrouvez la programmation complète à l'automne 2023.

Les spectacles

Ô mon frère ! → p. 57

La Forêt ébouriffée → p. 67

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, de par sa programmation, son pôle pédagogique Cités Danse Connexions et son insertion dans les actions du Département, du Rectorat, de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

De la maternelle au CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre de Suresnes propose chaque année des représentations en temps scolaire (p. 90-91). Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

Du Collège au Lycée

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France et le rectorat de Versailles.

Chemin des arts

Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES

Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collèges afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

PACTE

Rectorat de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Rencontres en Chorales [REC 92]

Rectorat de Versailles

Ce projet interdégré regroupant des chorales de la maternelle au lycée permet aux élèves de découvrir l'univers du spectacle vivant par le biais de rencontres et de visites *in situ*. À la fin de l'année scolaire, les chorales se retrouvent au Théâtre lors d'une journée placée sous le signe du chant, animée par un musicien, afin de présenter leur répertoire.

Pour les professeurs

Stage PAF

DAAC – Rectorat de Versailles

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes s'inscrit dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le cadre de Suresnes Cités Danse.

Cités Danse Connexions

Cités Danse Connexions se compose d'un pôle de création associé à la création chorégraphique et d'un pôle pédagogique à destination d'élèves.

Un pôle pédagogique pour les collégiens et lycéens

Les objectifs

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant
- Le parcours du spectateur :** spectacles programmés au Théâtre de Suresnes et rencontre avec les artistes des spectacles
- Les ateliers de pratique** de danse menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien

Les établissements partenaires

À Suresnes : Collèges Henri Sellier, Émile Zola, Hubert Germain, SEGPA du Collège Henri Sellier, Lycées Paul Langevin et Louis Blériot

À Rueil-Malmaison : Collèges Les Bons Raisins et Jules Verne

À Bois-Colombes : Collège Albert Camus

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

Votre contact

Mélanie Breton

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr
☎ 01 41 18 86 08

Un soutien à la jeune création chorégraphique

Prolongement de Suresnes Cités Danse, Cités Danse Connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer, créateur du festival Suresnes Cités Danse, de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes.

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- Programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes Cités Danse
- Mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- Apport financier en coproduction
- Rencontres de professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication

Le pôle artistique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

Votre contact

Carolyn Occelli

✉ carolyn.occelli@theatre-suresnes.fr

Programmation culturelle

Tout au long de la saison, le Théâtre de Suresnes vous invite à prolonger l'expérience de spectateur lors de rendez-vous autour des spectacles. Pour plus d'informations et pour vous inscrire, consultez le dépliant dédié et notre site → theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Journées européennes du patrimoine autour de Jean Vilar

Projection du documentaire *Jean Vilar, le rêve du théâtre pour tous* réalisé par Sandra Paugam

→ sam. 16 septembre à 15 h

Suivie d'une rencontre croisée avec Sandra Paugam, réalisatrice, Violaine Vieilmas, autrice.

Dédicace de Violaine Vieilmas, autrice de *Jean Vilar, une biographie épistolaire*

Visites des coulisses

→ dim. 17 septembre à 15 h et 17 h

Répétitions publiques et sorties de résidences

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens en permettant à des spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

Gratuit sur réservation, dates à venir

Zoé mise en scène Théo Askolovitch

Mandala chorégraphie Jann Gallois

Tendre colère chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Dédicaces

À l'issue des représentations

Le Dictionnaire amoureux de l'inutile de François et Valentin Morel
→ dim. 8 octobre

Insuline et Magnolia de Stanislas Roquette
→ jeu. 28 mars

Bords de scène

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

Une histoire du Football féminin
→ jeu. 5 octobre

Ce matin-LÀ
→ dim. 15 octobre

Partie
→ dim. 15 octobre

Le Carnaval des Animaux...
→ dim. 12 novembre

L'Art de perdre
→ ven. 17 novembre

Zoé
→ jeu. 30 novembre

PETROUCHKA
→ dim. 3 décembre

Hélène après la chute
→ ven. 15 décembre

En pièce jointe
→ sam. 13 janvier

Je t'aime à la folie
→ sam. 3 février

La Forêt ébouriffée
→ dim. 3 mars

Surprise Parti
→ mar. 23 avril

Libre arbitre
→ jeu. 4 avril

Biques
→ ven. 3 mai

Moi c'est Talia
→ dim. 12 mai

Visites du Théâtre

Découvrez tous les secrets et coulisses du Théâtre Jean Vilar en participant à nos visites thématiques.

5 € par personne

Visite à hauteur d'enfants
→ sam. 14 octobre à 16 h

Visite technique et coulisses
→ sam. 18 novembre à 17 h

Visite tactile autour de 20 000 Lieues sous les mers
→ mer. 28 février à 18 h 30

Jeu de piste
→ sam. 25 mai à 16 h

Les Préludes oratoires

Dans le foyer des spectateurs, Zeld Bourquin dirige des comédiens d'un soir et propose un avant-spectacle.

avant Cette langue que je n'ai pas choisie → jeu. 12 octobre

avant Hélène après la chute
→ ven. 15 décembre

avant Biques → ven. 3 mai

© DAN AUCANTE



Ateliers parents-enfants

Partagez un moment de complicité entre parents et enfants, entre petits et grands.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
5 € par duo parent-enfant

Initiation à la pratique théâtrale

autour du spectacle Ce matin-LÀ
→ dim. 15 octobre de 11 h 30 à 12 h 15

Danse-contact

autour du spectacle

Le Carnaval des Animaux...

→ dim. 12 novembre de 10 h à 11 h

Construction de doudou

autour du spectacle À moi!

→ dim. 3 décembre de 11 h 30 à 12 h 30

Danse et manipulation d'objets

autour du spectacle Wodod

→ dim. 21 janvier de 16 h à 17 h

Danse et immersion au cœur du décor

autour du spectacle Pingouin*

→ dim. 4 février de 15 h 45 à 16 h 15

Danse et expression corporelle

autour du spectacle La Forêt ébouriffée

→ dim. 3 mars de 10 h 30 à 12 h 30

Initiation à la danse

autour du spectacle Et si tu dances

→ dim. 28 avril de 11 h 30 à 12 h 30

Les petits écrivains

autour du spectacle Moi c'est Talia

→ dim. 12 mai de 10 h 30 à 12 h

À la Médiathèque de Suresnes

Entrée libre, sur inscription auprès de la médiathèque*

Danse hip hop

Autour du spectacle Mandala

→ sam. 13 janvier de 10 h à 12 h, dès 7 ans

* Uniquement sur mediatheque-suresnes.fr
5 rue Ledru Rollin - Suresnes

Ateliers Suresnes Cités Danse

Destinés aux adultes et adolescents
à partir de 12 ans.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Atelier danse contemporaine
avec Jean Soubirou

5 € par personne

■ autour du spectacle **Envol**
→ sam. 13 janvier de 14 h à 17 h

Atelier graff avec Kashink
12 € par personne

■ autour du spectacle
Histoires de Graffeuses
→ sam. 20 janvier de 14 h à 17 h

À la Maison de quartier des Sorbiers

Atelier danse hip hop et contemporaine
avec François Lamargot

■ autour du spectacle **Je t'aime à la folie**
→ sam. 27 janvier de 14 h à 17 h

Ateliers parole intime

Se livrer, faire le récit de soi, se mettre en
mot et en mouvement au théâtre... Explorez
ensemble la puissance de la parole intime
et ses diverses voies d'expression à travers
trois approches artistiques.

5 € par personne

S'écrire et se dire avec Théo Askolovitch

■ autour du spectacle **Zoé**
→ sam. 25 novembre de 16 h à 19 h

Se raconter sur scène
avec Stanislas Roquette

■ autour du spectacle **Insuline et Magnolia**
→ sam. 23 mars de 16 h à 19 h

Se livrer et écrire ses émotions :
voix intérieures brutes avec Zeldia Bourquin
→ sam. 4 mai de 16 h à 19 h

Parcours visiteur-spectateur

Participez à un parcours culturel
composé de la visite d'un lieu partenaire
et d'une représentation au Théâtre.

Avec le MUS de Suresnes
5 €* + prix du billet de spectacle

■ Visite de la Cité-jardins suivie
du spectacle **Le Dictionnaire
amoureux de l'inutile**
→ dim. 8 octobre à 14 h

■ Visite du MUS suivie
du spectacle **PETROUCHKA**
→ dim. 3 décembre à 14 h

■ Visite de la Cité-jardins suivie
du spectacle de **IT Dansa**
→ dim. 24 mars à 14 h

■ Visite en famille de la Cité-jardins suivie
du spectacle **Chaplin en ciné-concert**
→ dim. 5 mai à 14 h

Avec le cimetière américain
Gratuit* + prix du billet de spectacle

■ Visite du cimetière américain à Suresnes
suivie du spectacle **Partie**
→ dim. 15 octobre à 14 h

Avec le mémorial du Mont-Valérien
Gratuit* + prix du billet de spectacle

■ Visite du Mémorial de la Guerre d'Algérie
et des Combats du Maroc et de la Tunisie à
Paris 7^e suivie du spectacle **L'Art de perdre**
→ sam. 18 novembre à 15h

* Réservations auprès du Théâtre

Expositions photos

Suresnes en scène !

→ du vendredi 2 juin 2023
au vendredi 24 mai 2024 dans les foyers
des salles Jean Vilar et Aéroplane

Suresnes Cités Danse

→ du mardi 19 décembre 2023 au dimanche
14 janvier 2024 dans les Médiathèques
Centre et Poterie

→ du 2 janvier au 5 février 2024
à l'Hôpital Foch

© DAN AUCANTE



Les Ambassadeurs

Tu as entre 15 et 25 ans et tu souhaites t'investir dans la vie
du Théâtre et de la Cité-jardins de Suresnes ? Alors deviens
un Ambassadeur en rejoignant une communauté fédérée autour
des mêmes valeurs, ouverte à toutes et tous. Tu participes alors
à la vie du Théâtre, en investissant ses différents espaces,
en rencontrant les artistes, en développant de nouveaux outils
de communication et en co-construisant un événement...
Toutes les idées sont les bienvenues pour créer une expérience
enrichissante et pour toi, tes proches et aussi les membres
de l'équipe.

Ton contact

Maëlle Robineau

✉ maelle.robineau@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 85 94

Partenaires

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2023-2024

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations www.suresnes.fr



La DRAC Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France poursuit son soutien notamment dans le cadre de la programmation danse, du soutien aux artistes chorégraphiques et du développement des publics que mène le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



La Région Île-de-France

Partenaire historique du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler sa confiance et son soutien. Tourné vers les artistes comme vers le public, emmené par sa nouvelle directrice, Carolyn Occelli, programmatrice du très emblématique festival Suresnes Cités Danse, il rayonne bien au-delà de l'Île-de-France.

La Région a fait de la Culture un axe fort de sa politique régionale. Avec un budget de 100 M€ en 2023, elle soutient l'expérimentation, la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne l'ensemble des professionnels de la culture au travers ses dispositifs d'aides pour le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma, l'audiovisuel et le patrimoine, avec une priorité donnée à la jeune création et à l'éducation artistique et culturelle.



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de

diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr **#ValleeCulture**



Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • G. Brechler • mars 2022 • ob

vallée de la culture

actualités loisirs visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images du nouveau musée départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Le Théâtre

Carolyn Ocelli
Directrice

Fanny Vial
Administratrice

Responsable comptable
en cours de recrutement

Louise Malamoud
Chargée de production

Laurine Gagnepain
Chargée d'administration

Fernando Andrade
Gardien, en charge de l'entretien et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Agent d'entretien

Alexandre Minel
Secrétaire général

July Cruzot
Responsable communication

Maruschka Timbert
Chargée de la valorisation du patrimoine culturel, de la communication interne et institutionnelle

Mélanie Breton
Responsable relations publiques, billetterie et Cités Danse Connexions

Maëlle Robineau
Chargée des relations publiques

Manon Dureux
Chargée de billetterie

Caryne Charrier
Chargée d'accueil

Arnaud Prauly
Directeur technique

Tristan Schmitt
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner
Régisseur plateau

Rencontrez les membres de l'équipe du Théâtre
avec le podcast *Les Voix des coulisses* sur theatre-suresnes.fr
→ *programmation*
→ *Les podcasts du Théâtre*

Programmation

Carolyn Ocelli avec la collaboration de **Mélanie Breton** pour la programmation jeune public et de **Maruschka Timbert** pour la programmation humour.

Les espaces du Théâtre

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dispose de :

- Deux salles de spectacle
 - La salle Jean Vilar, 634 places numérotées, en amphithéâtre
 - La salle Aéroplane, 230 places non numérotées, en gradin. Cette salle est modulable.
- Deux foyers publics (un pour chaque salle)

Locations des espaces

Séminaires, colloques, tournages, opérations de relations publiques...

L'équipe du Théâtre met à disposition son expertise pour :

- Location des espaces
- Réservation d'espaces privés pour un cocktail
- Accueil personnalisé de vos invités pour une représentation...

Votre contact

Louise Malamoud

✉ louise.malamoud@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 85 88

Réservation et information

Tarifs

Places à l'unité

	A +	A	B	JP
Plein	40 €	30 €	25 €	12 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	12 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	12 €
Enfants [-12 ans]	15 €	13 €	10 €	8 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif.

Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de tarifs aux entrées des salles.

Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Places au tarif adhérent

Avec la...	A +	A	B	JP
Carte Liberté*	31 €	21 €	16 €	12 €
Carte Liberté Jeune*	10 €	10 €	10 €	10 €

* adhérents cartes Liberté Solo, Duo, Tribu et Grande Tribu
Infos p. 109 et p. 110

L'accès aux places au tarif adhérent est conditionné à l'achat d'une carte Liberté. Selon la carte choisie, celle-ci est rentabilisée dès l'achat de deux à trois spectacles. Infos. p. 109

Pour les cartes Tribu, plus d'infos p.110

Quand réserver ?

Dès le samedi 3 juin à 13h (places à l'unité et places adhérents).

Comment réserver ?

Les billets à l'unité, les cartes d'adhésion et les places adhérents sont disponibles :

▮ Par internet → theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone

Du mardi au samedi de 13h à 18h*

▮ Par téléphone → **01 46 97 98 10**

▮ Au guichet → 16 place Stalingrad
92150 Suresnes

* Fermeture du 21 juillet au soir au 29 août 2023 à 13h
et les samedis des vacances scolaires

▮ Par correspondance

En téléchargeant le bulletin sur theatre-suresnes.fr ou sur papier libre à Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

NB N'oubliez pas de joindre la photocopie du justificatif de réduction.

▮ **Autres points de vente**

Magasins Fnac, fnac.com,
theatreonline.com, Pass Culture

Comment régler vos places ?

▮ Par carte bancaire



▮ Par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €

▮ En espèces au guichet du Théâtre

▮ Par Chèque-vacances, Chèque culture, Billet cadeau du Théâtre, Pass Culture, Pass+ pour les collégiens et lycéens du 92 et du 78

Cartes Liberté

Être adhérent Liberté c'est :

▮ Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** quand vous le souhaitez tout au long de la saison

▮ **Soutenir le projet du Théâtre**, sa programmation et ses actions culturelles

▮ **Créer votre programme** sans contrainte. En cas d'imprévu et jusqu'à une semaine avant la date du spectacle réservé, vous pouvez reporter vos places au tarif adhérent vers un autre événement de la saison

Sous réserve de régler la différence en cas de report vers un tarif supérieur. En cas de report vers un spectacle au tarif inférieur, vous perdez la différence.

▮ Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

▮ Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

▮ Bénéficier d'une **remise de 5%** dans les librairies **Lu&Cie** Suresnes et **L'Oiseau Lyre** Rueil-Malmaison, chez la fleuriste **Aude Rose** Suresnes, le magasin de jeux **Un autre jeu** Suresnes et le chocolatier **À la petite chocolatière** Suresnes

Tarif des cartes Liberté :

Liberté Solo	20 €
Liberté Duo	30 €
Liberté Jeune	10 €

Liberté Solo

▮ **Individuelle et nominative**

▮ La carte Liberté Solo vous donne droit à **une place au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle

▮ Vous économisez **dès le 3^e spectacle**

Liberté Duo

▮ Vous préférez venir à deux ? Optez pour la carte Liberté Duo et venez avec l'accompagnant de votre choix. *La carte est nominative uniquement pour le porteur de la carte*

▮ La carte Liberté Duo vous donne droit à **deux places au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle

▮ Vous économisez **dès le 2^e spectacle**

Liberté Jeune

▮ Pour les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans

▮ **Individuelle et nominative**

▮ La carte Liberté Jeune vous donne droit à **une place à 10 €** pour tous les spectacles de la saison

▮ Vous économisez **dès le 2^e spectacle**

Cartes Liberté Tribu & Grande Tribu

Vous venez au Théâtre en famille ou entre amis ? Créez votre Tribu !

Créer une Tribu, c'est :

■ Créer une **dynamique de groupe** pour venir au Théâtre tout en laissant **la liberté à chaque membre** de la Tribu de choisir ses spectacles

■ **Soutenir le projet du Théâtre**, sa programmation et ses actions culturelles

■ Créer votre programme sans contrainte

Possibilité de report - infos p. 109

■ Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** (jusqu'à 36% de réduction) quand vous le souhaitez tout au long de la saison

■ Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

■ Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

■ Bénéficier d'une **remise de 5%** dans les librairies **Lu&Cie** Suresnes Et **L'Oiseau Lyre** Rueil-Malmaison, chez la fleuriste **Aude Rose** Suresnes, le magasin de jeux **Un autre jeu** Suresnes et le chocolatier **À la petite chocolatière** Suresnes

■ Pour le référent de la Tribu, être personnellement invité (2 places) aux représentations suivantes :

■ **Carmen**. → ven. 22 septembre

■ **Maldonne** → sam. 13 janvier

■ **Chaplin en ciné-concert** → dim. 5 mai

Dès le **samedi 3 juin**, vous pouvez acheter votre carte Liberté :

Liberté Tribu de 8 à 16 membres	100 €
Liberté Grande Tribu de 17 à 25 membres	150 €

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

Il vous faut nommer une **personne référente**. Celle-ci réunit un groupe constitué au minimum de 8 personnes. Entre 17 et 25 personnes, vous constituez une Grande Tribu.

La personne référente achète la carte en remettant la **liste complète, ferme et définitive** des membres de sa Tribu au Théâtre.

Elle peut dès la souscription de la carte acheter des places de spectacles pour elle et ses membres au **tarif adhérent**.

Chaque membre d'une Tribu peut acheter des places au tarif adhérent **tout au long de la saison** (dans la limite d'une place par spectacle par membre) sur le site internet du Théâtre, par téléphone ou au guichet.

Afin de finaliser l'adhésion Tribu, la personne référente peut prendre contact avec le service de la Billetterie.

Votre contact

Manon Dureux

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

Pour les groupes et les scolaires

L'ensemble des représentations est ouvert aux élèves. Le Théâtre propose également des séances en temps scolaires pour tous les niveaux. Téléchargez la brochure **En temps scolaire** sur **theatre-suresnes.fr**
→ **Publics** → **Scolaires**

Collégiens et lycéens

	A +	A	B
Par élève*	15 €	13 €	10 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique : 12 € à 35 € selon les spectacles

Comment et quand réserver ?

■ Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **samedi 3 juin**

■ Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle

■ Les collégiens et lycéens du 92 et du 78 peuvent utiliser le Pass + comme paiement

■ L'établissement peut régler la réservation avec la part collective du Pass culture

Maternelles et primaires

Enfant **	4 €
-----------	-----

** gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique : 8 €

Comment et quand réserver ?

■ Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **vendredi 1^{er} septembre**

■ Vous réglez vos places le jour du spectacle par chèque ou carte bancaire

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Associations

Vous êtes une association ? Pour un accompagnement personnalisé, nous vous invitons à contacter le service des relations avec les publics.

Votre contact

Maëlle Robineau

☎ 01 41 18 85 94

✉ maelle.robineau@theatre-suresnes.fr

Groupes, collectivités et CE

Pour les groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprise, etc.

	A +	A	B
Par personne*	35 €	25 €	20 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes), au-delà le tarif plein s'applique

NB Pour les spectacles jeune public des week-ends en famille : Adulte 12 € — Enfant 8 €

Comment et quand réserver ?

■ Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **samedi 3 juin**

■ Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle

Votre contact

Manon Dureux

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

Rendez-vous au Théâtre

Accueil et restauration

L'équipe et le bar du Théâtre vous accueillent entre 1h (spectacles programmés en Aéroplane et les dimanches) et 1h 30 (spectacles en Jean Vilar) avant le début de la représentation. Le bar est également ouvert à l'issue des représentations.

La Cantine du marché propose une restauration légère salée (tartes chaudes, soupes, assiettes à partager, uniquement en soirée) et sucrée. Le tout avec des produits locaux et de qualité. Sans réservation.

Accessibilité

Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap.

Spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant.

Spectateurs malentendants

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement à la billetterie.

Spectateurs non-voyants et malvoyants

En partenariat avec l'association Souffleurs de sens, le service Souffleurs d'images permet à une personne non voyante ou malvoyante d'accéder à la représentation de son choix et d'être accompagnée d'un bénévole qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles.

+ d'informations
▶ theatre-suresnes.fr/accessibilite

Comment venir

Navette gratuite

Paris › Suresnes › Paris

▶ Pour tous les spectacles (sauf ceux du dimanche matin), la navette part **1h avant l'heure de chaque représentation**. Elle stationne avenue Hoche côté pair (entre la place de l'Étoile et la rue de Tilsitt).

▶ Arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp.

▶ Au retour, la navette part 10 min après la représentation et dessert, à la demande, 3 arrêts à Suresnes : arrêt de bus Val d'Or, Suresnes-Longchamp, Pont de Suresnes, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

En vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison.

Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

En transports en commun

▶ **TRAM T2** › Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244

▶ **BUS 144** › Arrêt Stresemann

▶ **BUS 241** › Arrêt place Stalingrad

▶ **BUS 244** › Arrêt place de la Paix

▶ **TRANSILIEN St-Lazare Ligne L** › Arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 15 min à pied

▶ **NOCTILIEN N 53** › Arrêt place de la Paix

+ d'informations

▶ theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Parking gratuit du théâtre

Un parking de 80 places, gratuit, est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

Situé place de la Paix, ce parking est ouvert 7j/7, 24 h / 24 et dispose de 100 places. Réservation possible sur effia.com

Directrice de la publication
Carolyn Occelli

Coordination publication
Alexandre Minel,
July Creuzot

Rédaction des textes
Mélanie Breton, Alexandre Minel,
Carolyn Occelli, Maëlle Robineau,
Maruschka Timbert

et **Mélanie Drouère,**
Mélanie Jouen, Wilson Le
Personnic, Agathe le Taillandier,
Belinda Mathieu

Conception graphique
et réalisation **Adeline Goyet**

Photographies originales
Arnaud Kehon

Photogravure
Open Graphic Media
Impression **KDECOM**

Date de parution : mai 2023
Licences
1/PLATESV-R-2020-007923
2/PLATESV-R-2020-007924
3/PLATESV-R-2020-007925

Document non contractuel,
susceptible de modification.
Ne peut être vendu.
Ne pas jeter sur la voie publique



Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

