

Vous aimerez aussi...

Surprise parti

Faustine Noguès

Et si le trublion remportait l'élection ? Inspirée de faits réels, cette comédie politique fait incarner vingt-et-un personnages à six interprètes qui changent de rôles à une allure folle pour nous offrir un spectacle hilarant.

→ Mardi 23 avril 20h30

The Game of Nibelungen

Laura Gambarini, Manu Moser

Une expérience unique : Laura Gambarini invite les spectateurs dans une salle de classe pour une leçon hors norme autour d'un classique de la littérature allemande. Hilarant, inventif et enlevé !

→ Ven. 26 avril 18h et 20h30 et sam. 27 avril 16h et 18h30

Biques

Gabrielle Chalmont-Cavache

Marie-Pierre Nalbandian

Une grande comédie intergénérationnelle ! *Biques* réunit neuf femmes. Mères, filles, résidentes et soignantes : elles se rencontrent dans une maison de retraite. Le lieu devient le théâtre d'histoires intimes, de paroles sincères et surtout de rires.

→ Vendredi 3 mai 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Atelier parole intime : se raconter sur scène

Autour d'*Insuline et
Magnolia*

Le metteur en scène Stanislas Roquette vous invite à identifier un moment particulier de votre vie, comique ou poétique, que vous souhaiteriez partager avec le groupe. Vous travaillerez sur la mise en forme de ce récit grâce à l'art de la narration, le choix des mots et l'utilisation du suspense...

► Sam. 23 mars à 16h
Tarif 5€

Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



Ad Vitam

Alex Vizorek

« Comment étaient
traités les zèbres
de Johannesburg
pendant l'apartheid ? »

Alex Vizorek
Extrait du spectacle

Jeu. 14 mars 2024
20h30

Durée 1h30
Salle Jean Vilar

Un spectacle
d'Alex Vizorek
Mise en scène
Stéphanie Bataille

Scénographie
Julie Noyat, Johan Chabal
Lumières **Johan Chabal**

Production TS3-Fimalac Entertainment.

Le spectacle

Plutôt que de parler de la mort avec des chiffres et sur un ton grave, ne serait-il pas mieux d'en parler en riant ? C'est le pari réussi que fait Alex Vizorek dans son spectacle, car pour lui le rire met les choses à distance.

Son premier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art* avait pour mission de faire découvrir ou redécouvrir les plus grands classiques du cinéma, de la musique ou de l'art moderne avec un seul mot d'ordre : apprendre joyeusement en se poilant. L'humoriste belge aborde cette fois-ci la thématique à la fois la plus complexe et la plus universelle mais surtout la plus grande obsession des vivants : la mort. Marrant ! Alex Vizorek nous propose donc d'évoquer la mort, grande faucheuse ou petite mort, sous tous les angles : biologique, culturel, philosophique et il n'hésite pas à s'appuyer sur de grands penseurs, d'Épicure à Montaigne, sans esprit de sérieux. Dans un humour plein d'élégance et de finesse, il nous offre un spectacle qui est d'abord et avant tout un hymne à la vie.

Alex Vizorek

Alex Vizorek est né et a grandi à Bruxelles. Après des études d'ingénieur et de journaliste, il décide de rejoindre le Cours Florent à Paris pour débiter sa carrière de comédien. Il est révélé en 2010 par le Festival du rire de Montreux en interprétant son premier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art* mis en scène par Stéphanie Bataille. Il remporte plusieurs distinctions : en 2010, Prix du jury au festival du rire de Rochefort ; en 2013, le Prix du public de Rocquencourt et le Prix SACD festival d'humour d'Andain'Ries.

Il se fera entendre en tant que chroniqueur en Belgique dès 2010, sur les ondes la RTBF (*Vivacité* et *La Première*) puis sur France Inter depuis 2012. C'est ainsi qu'on le retrouve dans plusieurs émissions telles que *On va tous y passer*, *Le Sept neuf*, *Le septante-cinq minutes*, *Si tu écoutes, j'annule tout* et *Par jupiter !*

À la télévision, après avoir travaillé avec Éric Naulleau (*Ça balance à Paris*), Alessandra Sublet (*Un soir à la Tour Eiffel*) et Anne-Élisabeth Lemoine (*C l'Hebdo*), il a officié pendant deux saisons comme humoriste de *Salut Les Terriens* de Thierry Ardisson.

En 2019, il a présenté la 9^e cérémonie des Magritte du cinéma ainsi que la 31^e cérémonie des Molières.

« J'ai de l'autodérision mais il demeure des zones où je n'aime pas qu'on aille. »

Dix ans après votre premier spectacle, voici enfin le deuxième...

Oui, je considère *Ad Vitam* comme un enfant. L'accouchement a été douloureux car il était prêt en mars 2020 mais a été repoussé maintes fois du fait de la pandémie.

On y trouve des références littéraires, picturales et aussi des blagues potaches. C'est un peu ça votre style ?

Le spectacle rassemble mon univers, entre l'actu chaude que je pratique en radio, la peinture qui est mon violon d'Ingres, les chiffres par les études que j'ai faites. Quand je cite Heidegger, je ne dis pas que j'ai tout lu mais que l'on va apprendre ensemble quelque chose de ce philosophe. Je n'oublie pas que j'ai baigné dans la culture populaire et télévisuelle.

Sur une échelle de 1 à 10, quel est votre sens de l'humour ?

Je dirais 9. J'ai de l'autodérision mais il demeure des zones où je n'aime pas qu'on aille. Je supporte les critiques quand elles tapent juste. Pas quand cela est mal fait.

La qualité que vous préférez chez un humoriste ?

Le travail et encore plus quand il ne se voit pas. Dans ce métier, il ne faut pas être fainéant. J'apprécie la relève, c'est pour cela que je présente une émission comme *La Relève du rire* ou que j'ai mis des billes dans un comedy club en Belgique pour mettre en avant les suivants et leur tendre la main.

Entretien avec Alex Vizorek