

Vous aimerez aussi...

Chaplin en ciné-concert

Orchestre national d'Île-de-France

Charlie Chaplin en ciné-concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France : cette combinaison magique promet un magnifique hommage musical au plus mythique des clowns cinématographiques, pour le plus grand bonheur de toutes les générations.

→ Dimanche 5 mai 16h

On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Leïla Ka

Un an après sa première apparition au Théâtre de Suresnes, la magie nouvelle revient avec la dernière création de Valentine Losseau. Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est aussi un hommage aux femmes et à leur révolte.

→ Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h30

Présentation de saison 24-25

Découvrez la programmation de la saison 24-25 au cours d'un après-midi ouvert à tous, avec un spectacle proposé gratuitement sur le parvis du Théâtre avant la présentation de saison par la directrice Carolyn Occelli avec la complicité d'artistes invités.

→ Samedi 1^{er} juin à partir de 15h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Entretien avec Angelin Preljocaj

Scannez le QR code ci-dessous pour écouter la pastille sonore avec Angelin Preljocaj « Le Mot du chorégraphe » réalisée par Dorothee de Cabissole.



Sortie de résidence Ambra Senatore

Chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Nantes, Ambra Senatore est une danseuse débordante de légèreté et d'émotions. Découvrez en avant-première un aperçu de son nouveau solo à l'occasion d'une sortie de résidence ouverte à tous et gratuite.

► Ven. 3 mai à 14h au Théâtre
Gratuit

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



Annonciation Torpeur Noces

Angelin Preljocaj

« Un triptyque sublime.
Beau à couper le souffle. »

Télérama

Ven. 26 et sam. 27 avril 2024
20h30

Durée 1h45
Salle Jean Vilar

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

***Annonciation* (1995)**

Avec **Mirea Delogu** *Ange*
Verity Jacobsen *Marie*
Musique **Stéphane Roy** (*Crystal Music*),
Antonio Vivaldi (*Magnificat*) interprétée
par **Ensemble international de**
Lausanne – Orchestre de Chambre de
Lausanne dirigé par **Michel Corboz**

Scénographie **Angelin Preljocaj**,
Costumes **Nathalie Sanson**, Lumières
Jacques Chatelet, Assistant, adjoint à
la direction artistique **Youri Aharon Van**
den Bosch, Répétitrice et choréologue
Dany Lévêque

Durée 20 min
Suivi de 5 min d'entracte

***Torpeur* (2023)**

Avec **Baptiste Coissieu**, **Mirea Delogu**,
Antoine Dubois, **Chloé Fagot**, **Clara**
Freschel, **Verity Jacobsen**, **Florette**
Jager, **Erwan Jean-Pouvreau**, **Yu-hua**
Lin, **Florine Pegat-Toquet**, **Simon Ripert**,
Valen Rivat-Fournier

Musique **79D**, Costumes **Elenora**
Peronetti, Lumières **Éric Soyer**,
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch, Répétitrice
et choréologue **Dany Lévêque**

Durée 30 min
Suivi de 20 min d'entracte

***Noces* (1989)**

Avec **Baptiste Coissieu**, **Mirea Delogu**,
Antoine Dubois, **Chloé Fagot**, **Clara**
Freschel, **Verity Jacobsen**, **Florette**
Jager, **Erwan Jean-Pouvreau**, **Yu-hua**
Lin, **Florine Pegat-Toquet**, **Simon Ripert**,
Valen Rivat-Fournier

Musique **Igor Stravinsky** (*Noces*)
interprétée par **Les Percussions de**
Strasbourg et le **Chœur contemporain**
d'Aix-en-Provence dirigé par **Roland**
Hayrabadian

Costumes **Caroline Anteski**, Lumières
Jacques Chatelet, Choréologues **Noémie**
Perlov, **Dany Lévêque**, Assistant, adjoint
à la direction artistique **Youri Aharon Van**
den Bosch, Répétitrice et choréologue
Dany Lévêque

Durée 35 min

Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 60 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique, les arts plastiques, le design, la mode, le dessin, la littérature ou le cinéma d'animation. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie* réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section Chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze/Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous.

Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* d'Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter en 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors à Chaillot – Théâtre national de la danse sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en 2023 au festival Montpellier danse.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

Production Ballet Preljocaj. Le Ballet Preljocaj – Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture– DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Annonciation : Spectacle créé en résidence au TNDI – Châteauvallon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award. *Torpeur* : Coproduction Festival Montpellier danse 2023.

Noces : Commande 1989 de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvallon / Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal / Metz, Centre national des arts d'Ottawa.

Annonciation

« Quelle clé détient le concept de l'*Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'*Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant. Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement. L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur. Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ? »

Torpeur

« La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct. Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet. »

Noces

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti. »

Angelin Preljocaj