

Vous aimerez aussi...

À moi !

Anthony Diaz

D'un doudou à une montagne de jouets, Céleste découvre dès son plus jeune âge qu'il faudra faire la différence entre le nécessaire et le superflu. L'univers marionnettique d'Anthony Diaz, astucieux et délicat, délivre un message universel.

→ **Dimanche 3 décembre 10h30 / dès 3 ans**

Pingouin *

Virgile Dagneaux

Le danseur Virgile Dagneaux nous entraîne dans ce conte dansé, illustrant le périple sans paroles d'un voyageur solitaire de la banquise, entre mime et danse hip-hop.

→ **Dimanche 4 février 15h / dès 3 ans**

Et si tu dances

Marion Lévy, Mariette Navarro

Poucet, devenu grand, est désormais ramasseur de pierres. Avec l'aide des enfants, il fait rejaillir ses souvenirs avec des mots et avec des gestes. Une très belle initiation poétique à la danse !

→ **Dimanche 28 avril 10h30 / dès 4 ans**

Atelier parents- enfants : initiation à la pratique théâtrale

À l'issue du spectacle, la comédienne du spectacle propose un atelier théâtral pour les plus petits : jeux d'écoute, de déplacement, de sensation, d'émotions et manipulation du papier, accessoire principal du spectacle. Un atelier parents-enfants qui permet à chacun de se rencontrer dans la pratique théâtrale !

► **Dim. 15 octobre à 11h30**

Tarif 5€ par duo parent-enfant

Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle. **La Cantine du marché** vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

saison
**23
24**



Ce matin-LÀ

Marion Monier, Elisabetta Spaggiari

« Cet enfant qui a grandi en nous, cet état d'ouverture, de naïveté très directe, démunie et sensible aux choses reçues. »

Jacques Lecoq

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Égalité
Fraternité

**Dim. 15 octobre 2023
10h30**

Durée 30 min
Salle Aéroplane
Suivi d'un bord de scène

Un spectacle de
Marion Monier et
Elisabetta Spaggiari

Avec **Marion Monier**

Création musicale **Matteo Gallus**
sur la base des *Quatre Saisons*

d'**Antonio Vivaldi**

Création lumières

Valentin Duhamel

Décor **Yohan Chemmoul-**

Barthelemy

Regard extérieur et direction

d'actrice **Marion Le Gourrierec**

Avec le soutien de la Mairie de Paris,
Théâtre aux Mains Nues, Les Enfants
d'abord, Un neuf, trois Soleil !, Actes if.

Note d'intention

« Les grandes découvertes ne se font pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles et inattendues, teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi que ce petit clown muet, sensible et courageux va connaître une succession de possibles et partir à l'exploration de son monde, le Monde.

La métaphore de la vie parsemée de surprises, est représentée par de la peinture dissimulée dans le décor et qui apparaît dans le spectacle de façon soudaine. Ces apparitions mettent ainsi le personnage et le spectateur à égalité dans la découverte des nouveaux mondes et ainsi ils peuvent s'interroger ensemble.

Il ne s'agit pas là de dessiner de façon réaliste mais de laisser la place à l'imaginaire. C'est une perpétuelle invitation au voyage et à l'exploration.

Hormis la peinture, nous avons fait le choix que le papier kraft blanc soit la seule et unique matière du spectacle. Très connu des enfants, à la fois simple et multiple, il se plie, se déchire, se tache facilement et permet au personnage et aux enfants de s'inventer tout un univers foisonnant. Tout comme la peinture, chaque forme est volontairement dénuée de complexité, il ne s'agit pas d'origami : un simple pan de papier froissé peut devenir à la fois nuage, poisson, méduse, ou encore un bel oiseau qui prend son envol... Les enfants portent cette poésie en eux, ils nous ont beaucoup inspirées.

Au-delà du jeu, le bruitage et la musique accompagnent subtilement le jeune spectateur pour l'aider à développer son imaginaire autour des formes et des dessins rencontrés.

Enfin, nous avons choisi que ce personnage soit un clown. Le clown, comme un être en éveil qui s'ouvre au monde comme si c'était la première fois à chaque instant.

Le clown enfin, en tant que jeu distancé et masqué. Ce que nous essayons de raconter, l'enfant doit à la fois le percevoir mais aussi s'en amuser pour que l'identification soit possible et se découvrir lui-même. Ainsi le personnage tend la main au très jeune public et l'invite à partager ses émotions en douceur. »

Marion Monier

Joue avec le spectacle !

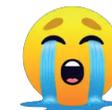
Relie les bonhommes à l'émotion qui correspond :

Surpris



Timide

Dégoûté



En colère

Heureux



Peur

Triste

Relie les images à la bonne saison :



Automne



Hiver



Printemps



Été

