

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

HISTOIRES DE GRAFFEUSES

Hortense Belhôte

Mar. 16 janvier à 20h30

PLATEAU PARTAGÉ – NOS FUTURS

MANDALA 2.0 + ENVOL

Jann Gallois, Anatole Hossenlopp

Sam. 20 janvier à 20h30

Dim. 21 janvier à 17h

WODOD

Rafael Smadja

Dim. 21 janvier à 15h

Dès 4 ans

INTERVIEW ARMANDE SANSEVERINO & GAËL GERMAIN

Scannez le QR code pour découvrir la vidéo des coulisses de la création d'*En pièce jointe* réalisée par Léonard Héliot. Retrouvez aussi les pastilles sonores «Le mot du chorégraphe» enregistrées par Dorothee de Cabissolle.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

suresnes-cites-danse.com

@festivalsuresnescitesdanse

@FestivalSuresnescitesdanse

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



11 janv > 8 fév 2024

ÉDITION
#32

en PIÈCE JOINTE

Armande Sanseverino et Gaël Germain

Sam. 13 janvier 18h

Dim. 14 janvier 15h

Durée 50 min



*En pièce jointe est
une ode à ceux
qui ne rentrent
pas dans la norme.*

Armande Sanseverino & Gaël Germain



Le Monde

Télérama'

la terrasse

MOUVEMENT

france.tv



EN PIÈCE JOINTE

Armande Sanseverino et Gaël Germain

**Conception,
mise en scène,
chorégraphie et
interprétation**

**Armande
Sanseverino et
Gaël Germain**

Création costumes
Lola Bezançon,
Création et régie
lumières **Emmanuelle
Stauble**, Régie son
Pascal Bricard,
Création musicale
**Armande Sanseverino,
Gaël Germain** en
collaboration avec
**Alphaxone – Mehdi
Saleh**, Régie plateau
Marie Vono, Diffusion
Blueline Production,
Relation presse **Collectif
Overjoyed, Marie-Pierre
Bourdier**

**Armande Sanseverino
et Gaël Germain sont
vainqueurs des prix
du jury et du public
des Sobanova Dance
Awards 2022.**

« *En pièce jointe* est une ode à ceux qui ne rentrent pas dans la norme.

Amateurs de héros perdus, de personnages déchus, au contraire de ceux qui brillent, nous avons choisi ceux qui sont sans couleur.

Sur le plateau, on finit par laisser en roue libre deux personnages qui nous rappellent que toute cette supercherie n'est que mirage et mise en scène, et que parfois rire et parodie sont les derniers sauveurs de nos étranges cauchemars.

Dans ce système hiérarchique où deux individus communiquent en biais par des propos ambigus, où la place des minorités est questionnée en permanence, nous avons tenté d'incarner tous nos sous-entendus et nos vérités crues.

Dans un monde parallèle, les désirs assouvis se traduiraient par des mouvements loufoques et les frustrations, représentées par du pantomime burlesque.

Au travers d'une friction chorégraphique et burlesque, le spectateur est face à deux personnages qui livrent leur plus intime sincérité. »

**Armande Sanseverino
et Gaël Germain**

L'univers chorégraphique – un mot sur nos intentions

« Le projet est parti d'une recherche sur l'ambiguïté. En prenant comme point de départ une situation commune dans un cadre précis tel que l'entretien d'embauche, nous nous sommes intéressés à l'ambivalence dans les échanges, les non-dits, les rapports de force liés aux rapports de séduction et aux allusions. L'axe de recherche chorégraphique autour du « bug » est la traduction de ce que les protagonistes n'arrivent pas à dire, l'interprétation de leurs envies, ou plutôt de leurs névroses. Renforcée par une gestuelle désarticulée et engagée. Comme si le mouvement venait apporter une couche supérieure à leur dialogue, on crée une toute autre subtilité de langage. Le tissu chorégraphique est étroitement lié aux inspirations du septième art : les états de corps apparaissent tout droit sortis d'un film de science-fiction dont la cassette VHS aurait souffert légèrement du temps. En définitif, on retrouve cette ambiguïté sous différents aspects. La première dans leur relation puisqu'il s'agit d'une situation initiale claire mais que cette gestuelle apporte autre chose à la dramaturgie. La deuxième se situe dans le genre puisqu'il y a une constante ambivalence entre la danse et le théâtre.

La matière devient indissociable, la parole influe sur l'état du corps et inversement. On peut donc la considérer comme visuelle mais aussi auditive. Pour le thème choisi, la relation de négociation était particulièrement intéressante puisqu'elle est elle-même, par définition, ambivalente et que les propositions, quant à elles, sont d'une richesse infinie. »

Armande Sanseverino et Gaël Germain

ARMANDE SANSEVERINO

Artiste plasticienne, chorégraphe et metteuse en scène, Armande Sanseverino a puisé son inspiration dans son parcours éclectique. Elle se forme à Cobosmika en Espagne puis au sein de la Jasmin Vardimon Junior Company en Angleterre tout en suivant en parallèle une licence d'arts plastiques. Elle réside actuellement à Paris, où elle développe depuis 2019 son collectif Masdame avec Camille Revel. Elles signent une première pièce de danse-théâtre puis fondent le festival Arrêt Danse à Rodez. Armande fait désormais partie des interprètes qui travaillent pour la chorégraphe Nadine Gerspacher sur sa pièce *Das Innere Beben*.

GAËL GERMAIN

Chorégraphe, metteur en scène et réalisateur, Gaël Germain bâtit ses premiers repères artistiques dans l'univers du hip-hop à Châlons-en-Champagne. Après quelques stages de formation aux arts dramatiques et aux arts du cirque à Lyon et à Paris, Gaël s'envole pour la Corée de Sud où il débute une carrière d'acteur-danseur sur scène comme à l'écran. Il y fait la rencontre de plusieurs metteurs en scène dont la compagnie Haeboma qui l'invite pour sa création *The Orphan of Zhao*. À son retour en France, il continue de développer sa démarche cinématographique et chorégraphique tout en travaillant à l'idée d'allier le mouvement à la parole.