

# Vous aimerez aussi...

## La Chute des anges

Raphaëlle Boitel

Circassienne et danseuse, Raphaëlle Boitel signe un spectacle total, physique, musical et cinématographique. Dans cette fiction sur la fin d'une ère, une humanité s'accroche. Entre terre et ciel, sept interprètes dessinent une odyssee faite d'amour et de résilience.

→ Vendredi 8 et samedi 9 décembre 20h30

## En pièce jointe

Armande Sanseverino et Gaël Germain

Découvrez un entretien d'embauche mené par deux danseurs comédiens animés par l'envie irrésistible d'exprimer ce qui est habituellement tu. Entrez dans le monde parallèle et loufoque d'*En pièce jointe* !

→ Sam. 13 janvier 18h et dim. 14 janvier 15h

Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

## Plateau partagé : À deux c'est mieux DOS + Oxymore

Ils sont deux fois deux hommes, quatre corps pour un plateau partagé qui est loin de la simple addition mathématique. Ces deux duos donnent à voir une pléiade de rencontres, de corps-à-corps, d'émotions qui nous questionnent, entre altérité et fraternité.

→ Sam. 27 janvier 20h30 et dim. 28 janvier 15h

Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

suresnes

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Visite technique et coulisses

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vous ouvre ses portes avec des visites thématiques pour découvrir les coulisses, visiter des espaces habituellement fermés au public et vous permettre d'en connaître tous les secrets.

► Sam. 18 novembre à 17h

Tarif 5€ – dès 8 ans

## Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

saison  
23  
24




# Friendly !


Thierry Simon, Guillaume Clayssen

« Si un tel mythe a existé  
comme je le pense, c'est  
dans les corps qu'on en  
retrouvera la trace. »

Extrait du spectacle

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

Jeu. 16 novembre 2023  
20h30

Durée 1h15  
Salle Jean Vilar

De **Thierry Simon**  
Mise en scène  
**Guillaume Clayssen**

---

Avec **Claire Marx**  
**Lucie Romeyer**  
**Mahamat Fofana**  
**Julien Crépin**  
**Samuel Mazzotti**

Scénographie **Suzanne Barbaud**  
Costumes **Séverine Thiébault**  
Création lumière **Julien Crépin**  
Création sonore **Samuel Mazzotti**  
Chargée de production  
**Manon Laurent**

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, ARCHAOS – Pôle national cirque / Marseille, Espace Bernard Marie Koltès / Metz, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.  
Avec le soutien de la DRAC Grand Est – Aide à la création de la Ville de Strasbourg et de la Région Grand Est – Aide triennale au développement des équipes artistiques (2023-2025). Aide à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, le Lokal / Saint-Denis, Espace 110 / Illzach, Plateau de Sélestat (Agence culturelle Grand Est).

## Notes d'intention

« Une fiction.

Dans le cadre d'une résidence de création transdisciplinaire, Claire, une chercheuse en sciences sociales, et deux acrobates, Lucie et Mahamat, qui ne se connaissent pas, se retrouvent réunis pour quelques temps sur le plateau d'un pôle cirque.

Objet de la recherche : l'amitié homme-femme.

Vaste chantier post #MeToo.

Pourquoi aucun mythe, aucun roman d'anthologie, aucune œuvre du septième art ne s'est attelé à cette thématique ?

Le corps circassien évolue-t-il sans enjeu de séduction, sans sexualisation, au cœur de la performance artistique ?

Ensemble, par les mots et par les corps, ils vont questionner la frontière ambiguë entre amour et amitié.

**Thierry Simon**

« Dans un souffle à la fois politique et poétique, circassien et théâtral, *Friendly !* questionne et met en scène l'amitié entre les femmes et les hommes. N'est-il pas étonnant de constater qu'il existe si peu de grandes histoires, si peu de mythes sur cette relation amicale entre les sexes ? Les modèles collectifs et inconscients manquent ici cruellement et on en retrouve l'absence dans nos comportements quotidiens et les réflexes qui les accompagnent.

Pourquoi, par exemple, dès qu'un petit garçon se fait ami avec une petite fille dans la cour de récréation, suppose-t-on immédiatement qu'il y a entre eux un sentiment amoureux ? Quelle peur nous anime tant pour qu'une telle projection soit possible ? Pourquoi plaque-t-on en permanence sur l'amitié intersexuelle, des schémas amoureux qui n'ont pas forcément lieu d'être ?

Admettre la possibilité d'une amitié entre les sexes, c'est ouvrir une perspective d'égalité concrète et vivante entre eux et rompre ainsi avec les lois les plus archaïques qui continuent finalement de nous déterminer. Mais la difficulté d'une telle perspective vient aussi de l'absence cruelle d'archétypes fondamentaux issus de la mythologie, des grands récits collectifs de notre humanité. Comment, à notre petite échelle, celle du spectacle vivant, apporter notre petite pierre à ce mythe encore inexistant ? »

**Guillaume Clayssen**

## Guillaume Clayssen

Guillaume Clayssen a suivi une formation universitaire à la Sorbonne (agrégation de philosophie, licence de lettres) et une formation théâtrale au cours Florent.

Il effectue différents stages avec Christian Rist, Didier Flamand, Philippe Adrien, Michel Fau. Il travaille comme comédien sous la direction de Jeanne Moreau, Catherine Cohen, Gerold Schumann, Hervé Dubourjal, Michel Cochet, Jean-Noël Dahan, Guy Pierre Couleau, Cédric Orain.

En mars 2009, il met en scène *À la grecque !*, montage de textes autour de la philosophie antique, au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et à la Maison des Métallos à Paris. En 2018, il traduit, adapte et met en scène *Jeunesse* de Joseph Conrad, qui mêle théâtre et cirque. Ce spectacle fait l'ouverture de Spring, festival de cirque en Normandie. Cette écriture croisée entre cirque et théâtre s'approfondit dès lors dans la plupart de ses spectacles. En octobre 2021, après plusieurs reports dus aux confinements successifs, se crée au TQI – Centre dramatique du Val-de-Marne, *Et me voici soudain roi d'un pays quelconque*, autour de Fernando Pessoa et de ses poètes imaginaires qu'il appelle ses « hétéronymes ». Ce spectacle est accueilli au Théâtre de Suresnes Jean Vilar en avril 2022. En juin 2021, il écrit, met en scène et joue avec un acrobate, Erwan Ferrier, une conférence philosophico-circassienne sur la désobéissance civile intitulée *Désobéir*.

En février 2022, il met en scène les apprentis du CFA2 de l'Académie Fratellini dans un apéro-cirque sur la fête et accompagne ce même groupe dans une création collective.

Guillaume Clayssen réalise également des courts métrages, enseigne la dramaturgie philosophique à l'École de Auvray-Nauroy et donne de nombreuses formations.

## Thierry Simon

Auteur, metteur en scène, Thierry Simon intervient en enseignement de spécialité théâtre au lycée international de Strasbourg, en partenariat avec le Théâtre national de Strasbourg, ainsi qu'en licence d'arts du spectacle à l'Université de Strasbourg, dans le cadre d'un atelier d'écriture.

En février 2018, il participe à la résidence 10 sur 10 à Cracovie en compagnie de neuf autres auteurs français, belges, suisses, camerounais. Résidence durant laquelle il écrit *Styx 2.0*, qui est publié en 2018 et mis en lecture pour RFI par les élèves du CNDAS sous la direction d'Armel Roussel.

En mai 2018, il est auteur associé au Festival Demonstratif, festival universitaire des arts de la scène organisé par l'Université de Strasbourg, sur le thème des illusions collectives.

En juin 2018, il est boursier de l'association Beaumarchais-SACD pour l'écriture de *S.P [titre provisoire]*, rebaptisé *Et y a rien de plus à dire*, texte dont il achève l'écriture en avril 2019 en résidence à la Chartreuse-CNES. Cette pièce reçoit plusieurs prix (aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais-SACD, aide à la création des textes dramatiques-Artcena, prix PlatO 2020) et est sélectionnée par le Festival Primeurs de la Scène nationale de Forbach, bénéficiant ainsi d'une traduction en allemand.