

Vous aimerez aussi...

20 000 Lieues sous les mers

Jules Verne, Christian Hecq, Valérie Lesort

Le mystérieux capitaine Nemo, l'étrange navire Nautilus, la magie des fonds marins: l'inventivité du roman de Jules Verne a inspiré un spectacle pour acteurs et marionnettes à la poésie envoûtante.

→ Mardi 27 et mercredi 28 février 20h30

Le Chœur des femmes

Martin Winckler, Violaine Brébion

Pour la première fois, le roman documentaire de Martin Winckler est adapté à la scène. Les trois comédiens et metteurs en scène étayent un récit d'utilité publique et les témoignages poignants d'un service de médecine dédié aux femmes.

→ Vendredi 15 mars 20h30

On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Leïla Ka

Un an après sa première apparition au Théâtre de Suresnes, la magie nouvelle revient avec la dernière création de Valentine Losseau. Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est aussi un hommage aux femmes et à leur révolte.

→ Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Parution du texte

Le texte du spectacle *Hélène après la chute* de Simon Abkarian paru en novembre dernier, ainsi que d'autres ouvrages de l'auteur, sont disponibles aux Éditions Acte Sud-Papiers.

Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

saison
23
24



Hélène après la chute


Simon Abkarian

« Tu es partie sans
te retourner et moi
j'ai souffert sans désir
de guérison. »

Extrait du spectacle

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

Ven. 15 décembre 2023
20h30

Durée 1h30
Salle Jean Vilar
Suivi d'un bord de scène

Texte et mise en scène

Simon Abkarian

Composition musicale

Macha Gharibian

Avec **Aurore Frémont** *Hélène*

Brontis Jodorowsky *Ménélas*

Piano et voix **Macha Gharibian**

Collaboration artistique

Pierre Ziadé

Création lumière

Jean-Michel Bauer

Création décor **Noëlle Ginefri**,

Philippe Jasko

Création son **Orian Arrachart**

Création costumes

Simon Abkarian

Fabrication costumes

Nathalie Thomas

Régie plateau **Philippe Jasko**,

Maral Abkarian

Chef constructeur

Philippe Jasko

Production **Pascale Boeglin**

Administration **Andrea Nicolodi**

Production Compagnie des 5 Roues.

Coproduction La Criée – Théâtre National

de Marseille, Théâtre de Suresnes

Jean Vilar, Théâtre de Gascogne. Avec

le soutien de la DRAC Île-de-France.

Accueil en résidence Théâtre de l'Épée

de Bois, Théâtre du Soleil, Théâtre de

l'Athénée Louis-Jouvet. Action financée

par la Région Île-de-France. *Hélène*

après la chute de Simon Abkarian est

publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Note d'intention

Les mots sont choisis, acérés, ils frappent et se rendent coups pour coups.

Hélène est aux aguets, plante ses griffes et ses crocs dans l'épaisseur des silences de cet homme qu'elle ne reconnaît plus, qu'elle va redécouvrir.

Entre ces deux êtres dévastés, danse au son du piano, une morte Aphrodite. Renaîtra-t-elle de ses cendres ?

Sur la scène, les miroirs renvoient les reflets de ce corps à corps qui se redoute et s'admire. Cette pièce raconte ce combat-là, cette nuit-là, cette danse-là, ce jadis-là.

Dix ans de guerre et un massacre plus tard, deux âmes dévastées se redécouvrent. Elles tanguent à l'orée de la mort, donc d'une renaissance.

J'ai imaginé cette rencontre, me suis glissé avec pudeur dans cette intime nudité. Ménélas a toujours été décrit comme une brute possessive, un rustre incapable de comprendre, d'entreprendre l'amour. Et Hélène toujours dépeinte comme putain qui aurait trahi son mari. Les Grecs en ont fait une faiseuse de guerre, le parangon de la femme qui en dérogeant à l'ordre établi, détruit l'équilibre des mondes.

Cette pièce déjoue ces stéréotypes. Elle redonne de la grandeur et de l'ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères aux nôtres.

Simon Abkarian

Simon Abkarian

Simon Abkarian est né à Paris. À l'âge de neuf ans, il part pour Beyrouth au Liban. Il apprend les danses des pays du Caucase, s'initie à la cuisson des brochettes et à la guerre civile... À New York, il se forme dans l'institution « Arménie Europe Centrale Antranik ». À Los Angeles, un stage de masques de la Commedia dell'arte dirigé par Georges Bigot lui ouvre les portes du Théâtre du Soleil.

Il s'y révélera pendant huit ans dans ces fresques orchestrées par Ariane Mnouchkine. Suivront d'autres projets de théâtre avec Paul Golub, Silviu Purcarete, Laurent Pelly, Peter Brook, Antoine Campo, Simon Mc Burney, Cécile Garcia Vogel, Irina Brook.

Il travaille avec un noyau d'actrices et d'acteurs dans un esprit de recherche, de création et d'échanges, et met en scène *Peines d'Amour Perdues* (1998), *L'Ultime Chant de Troie* (2000), *Titus Andronicus* (2003), *Projet Mata Hari-Exécution* (2010-2011). En 2008, il écrit et met en scène *Pénélope ô Pénélope* (Prix du Syndicat de la Critique pour le meilleur texte théâtral) au Théâtre national de Chaillot. Il écrit et joue dans *Ménélas Rebétiko Rapsodie* (2012). En 2013, il écrit et met en scène *Le Dernier Jour du jeûne*. *L'Envol des cigognes* est créé en 2017. Son diptyque *Au-delà des ténèbres* [composé du *Dernier Jour du jeûne* et de *L'Envol des cigognes*] remporte le Prix du Syndicat de la Critique pour la meilleure création théâtrale. En 2019, il crée *Électre des bas-fonds* au Théâtre du Soleil, pièce avec laquelle il obtient trois Molières en 2020 et deux Prix du Syndicat de la Critique. La pièce est invitée dans de nombreux théâtres en France ainsi qu'au Festival Tchekhov de Moscou.

En 2021, Simon Abkarian reçoit le Prix Théâtre de la SACD et est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

Ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Il a dirigé la classe d'improvisation au CNSAD de Paris de 2002 à 2004 et donne de nombreux stages pour acteurs, danseurs et musiciens.

Au cinéma, il tourne, entre autres avec Cédric Klapisch, Marie Vermillard, Michel Deville, Robert Kechichian, Serge Le Péron, Sophie Marceau, Thomas Vincent, Jean-Michel Ribes, Alexis Michalik, Allan Mauduit, Nicolas Steil...