

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PLATEAU PARTAGÉ – NOS FUTURS

MANDALA 2.0 + ENVOL Jann Gallois, Anatole Hossenlopp

Sam. 20 janvier à 20h30
Dim. 21 janvier à 17h

WODOD Rafael Smadja

Dès 4 ans

Dim. 21 janvier à 15h

PLATEAU PARTAGÉ – À DEUX, C'EST MIEUX

DOS + OXYMORE Delgado Fuchs et Valentin Pythoud Maxime Cozic

Sam. 27 janvier à 18h
Dim. 28 janvier à 15h

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

LE FESTIVAL EN SON ET EN IMAGES

Scannez le QR code pour écouter les pastilles sonores « Le Mot du chorégraphe » de réalisées par Dorothée de Cabissole et découvrir les vidéos des coulisses du Festival réalisées par Léonard Héliot.



BAR DU THÉÂTRE

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle. La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

suresnes-cites-danse.com

- @festivalsuresnescitesdanse
- @FestivalSuresnescitesdanse
- @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



11 janv > 8 fév 2024

ÉDITION #32

HISTOIRES DE GRAFFEUSES Hortense Belhôte

Mar. 16 janvier 20h30

Durée 50 min



Dans chaque vécu individuel, on peut trouver des points de connexion avec la société et les autres.

Hortense Belhôte



Le Monde

Télérama

la terrasse

MOUVEMENT

france.tv



HISTOIRES DE GRAFFEUSES

Hortense Belhôte

Une conférence spectaculaire de et avec Hortense Belhôte

Création vidéo et son **Manon Le Roux**,
Production, diffusion,
administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Pauline Delaplace**

« De Barcelone à Melbourne, de Miss. Tic à Kashink, des galeries spécialisées aux collectifs militants, les femmes imposent leur présence dans le paysage des arts urbains. Une nouvelle nécessité de dire, de se montrer et de signer est apparue dans les milieux très masculins du street art et du graffiti.

Dans des sociétés où le féminin est trop souvent associé à l'espace privé et à l'anonymat, les images créées par des femmes artistes de rue cristallisent à elles seules l'intensité des combats socioesthétiques de notre époque. Celui de l'image des femmes d'abord : leurs visages, leurs corps, leurs sexes, leur érotisation ou non, leurs existences. Celui des femmes artistes ensuite : devenues professionnelles, maîtresses de leurs discours, sujet pensant, émancipé économiquement et symboliquement. Des artistes de rue enfin : entre illégalité et commande d'État, qu'attendons-nous d'eux aujourd'hui et qu'attendent-ils de nous ?

En remontant les filiations des peintresses de la Révolution à Martha Cooper, des vulves sculptées du néolithique à Niki de Saint-Phalle, en passant par les Femmes d'Alger et les Mariannes des timbres poste, nous tenterons d'explorer les bas-fonds d'une tradition séculaire du débordement. »

Hortense Belhôte

HORTENSE BELHÔTE

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série Arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef-d'œuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALFI/opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. À la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du Football féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation. En 2021, *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre dramatique national de Besançon. En 2022, sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne), commande du Centre chorégraphique national de Grenoble et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) au Centre national de la danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française* s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections du Musée et présentera au printemps 2024 sa version plateau dans l'auditorium.