

Vous aimerez aussi...

Annonciation / Torpeur / Noces

Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj est de retour avec un programme passionnant: *Annonciation* et *Noces*, deux pièces fondatrices dans l'histoire du chorégraphe, et *Torpeur* une nouvelle création.

→ Vendredi 26 et samedi 27 avril 20h30

Et si tu dances

Marion Lévy, Mariette Navarro

Poucet, devenu grand, est désormais ramasseur de pierres. Avec l'aide des enfants, il fait rejaillir ses souvenirs avec des mots et avec des gestes. Une très belle initiation poétique à la danse !

→ Dimanche 28 avril 10h30 / dès 4 ans

On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Leïla Ka

Un an après sa première apparition au Théâtre de Suresnes, la magie nouvelle revient avec la dernière création de Valentine Losseau. Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est aussi un hommage aux femmes et à leur révolte.

→ Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Atelier parole intime : voix intérieures brutes - écrire nos émotions

L'écriture théâtrale permet de donner corps à ces mouvements et à ces voix intérieures. La comédienne Zelda Bourquin vous invite lors de cet atelier à traduire à l'écrit ce que nous entendons à l'intérieur de nous.


► Sam. 4 mai à 16h au Théâtre
Tarif 5€


Le bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



IT Dansa

Twenty Eight Thousand Waves
Lo Que No Se Ve
Minus 16

« Les spectacles sont défendus avec talent, fougue et impertinence par tous ces jeunes interprètes. »

Dim. 24 mars 2024
16h

Durée 1h35
Salle Jean Vilar

Chorégraphie **Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin**
Direction artistique
Catherine Allard

Avec **Sky Bebbington, Aleix-Martí Colomer, Francesca Cova, Queralt Farran Prat, Yang Fengti, Eduardo Ignacio Fizona Camargo, Imke Sajile Guerra, Laerke Lund Thestrup, César López, Lucía Moraleda, Gabriel Parra Guisado, Patricia Pazo Pérez, César Sautès-Vescovali, Roger Sorribas, Pol Vázquez, Nicolò Zanotti, Erik Andrades, Emma Pons**

Répétrices **Mathilde van de Meerendonk, Nora Sitges**, Habilleuse **Maria Sorne Blasi**, Direction technique et lumière **Albert Glas López**, Technicien son **Alfredo Miguel Guijarro**, Technicien plateau **Raimon Segura**, Régisseuse **Cynthia Sanchez**

Twenty Eight Thousand Waves

Chorégraphie **Cayetano Soto**
Pour **12 danseurs**

Musique **David Lang, Bryce Dessner**
Scénographie, costumes et lumières
Cayetano Soto

Durée 20 min

Lo Que No Se Ve

Chorégraphie **Gustavo Ramírez Sansano**, Pour **15 danseurs**

Musique **Franz Schubert**, Conception des décors et éclairages **Luis Crespo Portero, Gustavo Ramírez Sansano**
Conception des costumes **Gustavo Ramírez Sansano**, Confection des costumes **Sorne Blasi**

Durée 18 min

Suivi d'un entracte de 15 min

Minus 16

Chorégraphie, décors et costumes **Ohad Naharin**
Pour **6 danseurs**

Lumières **Bambi** (adaptée par **Ohad Naharin**), Assistants chorégraphes **Matan David** et **Eres Zohar**

Durée 35 min

La compagnie

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post-universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de dix-huit jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition. Ils bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante.

Durant ces deux années, ils sont amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes. Ils se produisent également dans un large réseau de théâtres et festivals.

Cette formation est un formidable et unique tremplin, plus de 80% de ces jeunes danseurs intègrent une compagnie professionnelle immédiatement après leur sortie d'IT Dansa. À ce jour, la compagnie a produit plus d'une trentaine de chorégraphies, permettant à ces danseurs de travailler avec des chorégraphes renommés ainsi qu'avec de nombreux talents émergents. Le répertoire de la compagnie est ainsi composé de pièces des plus grands chorégraphes tels que Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, Ramon Oller...

Après une carrière de danseuse au Nederlands Dans Theater puis avec Nacho Duato – dont elle a été l'interprète principale durant de nombreuses années – Catherine Allard dirige la compagnie depuis sa création en 1997. Elle s'attache à développer la personnalité des danseurs, leur faire acquérir la maîtrise du mouvement et la conscience de leur corps dans l'espace. Dans ce même esprit, la compagnie cherche continuellement à laisser à ses danseurs l'opportunité de faire leurs premiers pas dans des créations solo.

Twenty Eight Thousand Waves de Cayetano Soto

«Sur le plan chorégraphique, *Twenty Eight Thousand Waves* est une œuvre complexe. La partie artistique et la partie technique vont de pair à chaque instant, offrant au danseur l'opportunité de se dépasser et de trouver de nouveaux défis dans sa discipline artistique.

Quant au public, je lui donne la possibilité de voyager avec moi dans des lieux qu'il n'aurait jamais pu imaginer auparavant.

Le retour à IT Dansa est très important et nécessaire. Après avoir commencé ici en tant que danseur, je peux revenir comme un modeste exemple de réussite nationale et internationale, un artiste de plus qui est sorti de cette compagnie.

Montrer aux danseurs d'autres perspectives, d'autres possibilités, mais surtout leur offrir de nouveaux outils pour mieux connaître leur corps, leurs capacités, le chemin et l'objectif, afin de tirer le meilleur d'eux-mêmes, tant au niveau personnel que professionnel. J'espère que cela sera le début de quelque chose d'exceptionnel pour tous. »

Cayetano Soto

Lo que no se ve de Gustavo de Ramírez Sansano

«À l'origine de chaque coup de foudre, il y a une erreur : sans raison, nous avons pensé que la personne que nous aimions était quelqu'un d'autre. » **Joan Fuster**

Pour la quatrième fois, Gustavo Ramírez Sansano crée une pièce pour IT Dansa. Dans *Lo que no se ve*, le chorégraphe explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple.

L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent et en normalisant les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre l'établissement de différentes relations tout au long de la vie afin d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour.

Minus 16 de Ohad Naharin

Présentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II, *Minus 16* est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*.

Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Dans cette pièce, Ohad Naharin utilise sa célèbre technique Gaga pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, il prouve que la danse est un langage universel.