

# Vous aimerez aussi...

## Libre arbitre

Julie Bertin, Léa Girardet

*Libre arbitre* raconte l'histoire vraie de l'athlète Caster Semenya. Double championne olympique du 800 m, elle a été privée de compétitions internationales en 2019, car jugée pas assez féminine. Vivez une enquête haletante sur le contrôle du corps féminin dans le milieu du sport.

→ Jeudi 4 avril 20h30

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

## Biques

Gabrielle Chalmont-Cavache

Marie-Pierre Nalbandian

Une grande comédie intergénérationnelle! *Biques* réunit neuf femmes. Mères, filles, résidentes et soignantes: elles se rencontrent dans une maison de retraite. Le lieu devient le théâtre d'histoires intimes, de paroles sincères et surtout de rires.

→ Vendredi 3 mai 20h30

## On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Leïla Ka

La magie nouvelle revient au Théâtre avec la dernière création de Valentine Losseau. Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est aussi un hommage aux femmes et à leur révolte.

→ Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

suresnes

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

saison  
23  
24



## Dédicace

### Stanislas Roquette

Retrouvez Stanislas Roquette à l'issue de la représentation du spectacle pour une séance de dédicaces de son livre *Insuline & Magnolia* (édité chez Actes Sud) dans le foyer de la salle Aéroplane.

## Atelier parole

intime : voix

intérieures brutes -  
écrire nos émotions

L'écriture théâtrale permet de donner corps à ces mouvements et à ces voix intérieures. La comédienne Zelda Bourquin vous invite lors de cet atelier à traduire à l'écrit ce que nous entendons à l'intérieur de nous.

► Sam. 4 mai à 16h au Théâtre

Tarif 5€

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

@theatredesuresnesjeanvilar

@TheatredeSuresnes

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

# Insuline & Magnolia

Stanislas Roquette

« Un solo drôle et touchant pour raconter la maladie, la poésie, et l'amitié qui sauve. »

Jeu. 28 mars 2024  
20h30

Durée 1h20  
Salle Aéroplane

## Texte et interprétation Stanislas Roquette

Dramaturgie **Alexis Leprince**  
Collaboration artistique **Denis Guénoun**, **Cédric Orain**, **Florent Turello**, **Nil Bosca**  
Avec la complicité de **Guillaume Gallienne** de la Comédie-Française  
Musique originale **Christian Girardot**  
Flûte **Pierre Simon Chevry**  
Violon **Anna Simeney**  
Alto **Dominique Miton**  
Violoncelle **Georges Denoix**  
Piano **Christian Girardot**  
Mixage et enregistrement **Flavien Van Landuyt** – **Studio le Zèbre**  
Lumière et régie générale **Yvan Lombard**  
Costume **Gwladys Duthil**

Coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman. Avec le soutien de la Compagnie Jérôme Deschamps, NHC et d'État d'Esprit Productions, ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs. Remerciements aux Plateaux Sauvages, Théâtre de la Cité Internationale, Maison des Arts de Créteil, Centre des Monuments Nationaux Scènes Sauvages, le foyer de l'âme, lycée Jacques Decour, Gilles Jauffret, MJ et JF Peyrol.

## Note d'intention

« C'est l'incroyable chambardement de nos vies avec la pandémie et le confinement qui m'a rapproché du souvenir de cette renaissance. Si je suis aujourd'hui sur les planches, c'est grâce à Fleur.

Dans ce spectacle, je fais connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant. Je retrace ensuite ma rencontre avec Fleur, nos délires adolescents, le langage commun que nous avons créé. Je relate enfin le chemin de notre amitié, notre éloignement géographique, ses voyages extravagants, mes débuts de comédien, nos lettres exaltées.

Le théâtre et la poésie, domaines dont elle m'a ouvert les portes, m'ont sauvé de la maladie. Ils m'ont permis de voir autrement le drame de la finitude.

Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve. Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. »

**Stanislas Roquette**

## Stanislas Roquette

Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, auteur et formateur dans de nombreux contextes pour des stages de pratique théâtrale et de prise de parole en public, notamment à Sciences-Po Paris, à la Sorbonne ou à Paris-Dauphine.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Euphrate* (en collaboration avec Nil Bosca et Olivier Constant), *La machine de l'homme* d'après des textes de Jean Vilar et *Dom Juan* de Molière, *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes et joué en alternance depuis 2017).

Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a notamment joué sous la direction de Roland Auzet, Marcel Bozonnet, Jérôme Deschamps, Gabriel Garran, Gérald Garutti, Denis Guénoun, Jacques Lassalle, Pauline Masson, Léonard Matton, Céline Schaeffer et Christian Schiaretti. Comme lecteur, il est invité à France Culture (par Marie Richeux) et France Inter (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Centre des Monuments Nationaux ou le Printemps des poètes.

Comme pédagogue et transmetteur, il intervient dans différents conservatoires de villes, à l'École Départementale de Théâtre 91, ainsi que pour des stages réservés aux professionnels, par exemple avec les Chantiers Nomades.

Directeur artistique de la compagnie Artépo, il est depuis 2018 artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian).

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Chaillot, TNP, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre de l'Atelier, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Turquie, Corée du Sud, Allemagne, Suisse, Canada).

Le premier texte qu'il a écrit, *Insuline & Magnolia*, est publié en mars 2023 chez Actes-Sud.

En 2024, il jouera dans *Le mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli, mis en scène par Roland Auzet à la Scala Paris, puis *La grande dépression* de Raphaël Gautier, mis en scène par Aymeline Alix au Théâtre de la Tempête.