

Vous aimerez aussi...

Et si tu dances

Marion Lévy, Mariette Navarro

Poucet, devenu grand, est désormais ramasseur de pierres. Avec l'aide des enfants, il fait rejaillir ses souvenirs avec des mots et avec des gestes. Une très belle initiation poétique à la danse !

→ Dimanche 28 avril 10h30 / dès 4 ans

Chaplin en ciné-concert

Orchestre national d'Île-de-France

Charlie Chaplin en ciné-concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France : cette combinaison magique promet un magnifique hommage musical au plus mythique des clowns cinématographiques, pour le plus grand bonheur de toutes les générations.

→ Dimanche 5 mai 16h / dès 7 ans

Moi c'est Talia

Écriture et mise en scène Faustine Noguès

Dans *Moi c'est Talia*, deux comédiennes ne forment en réalité qu'une seule personne. Et si comme Talia, on s'essayait à laisser parler notre petite voix intérieure ?

→ Dimanche 12 mai 16h / dès 8 ans

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Appel à participation brochure 24-25

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar souhaite mettre à nouveau à l'honneur les Suresnoises et les Suresnois pour les visuels de sa saison 24-25.

Nous recherchons des figurants de tout âge, de tous les quartiers de la ville pour se prêter au jeu d'une séance photo joyeuse et décalée. Les shootings seront réalisés au Théâtre du 25 mars au 6 avril 2024.



Scannez le QR Code pour vous inscrire en ligne via le formulaire dédié **avant le dimanche 3 mars** ou sur notre site.

Profitez de l'apéro-sirop !

À l'issue du spectacle, venez déguster les différents sirops offerts par le Théâtre.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



La Forêt ébouriffée

Christian et François Ben Aïm, Mélusine Thiry

« Racine n'en croyait pas ses yeux ! Rêvait-il éveillé ? D'où sortait cette forêt, et comment pouvait-elle pousser si vite ? »

Extrait de *La Forêt de Racine* de Mélusine Thiry

Dim. 3 mars 2024
16h

Durée 45 min
Salle Jean Vilar
Suivi d'un bord de scène

Chorégraphie et scénographie **Christian et François Ben Aïm**
D'après le texte *La Forêt de Racine* de **Mélusine Thiry**

Avec **Lee Davern**
et **Gilles Viandier**
Interprète film **Aurélie Berland**
Voix-off **Fanny Eidel – Biju-Duval, Christian Ben Aïm**

Création vidéo **Mélusine Thiry**
Composition musicale **Jean-Baptiste Sabiani** sauf version instrumentale de *Mourir à deux* de **Maël**
Création lumières **Laurent Pattissier**
Création costumes **Dulcie Best**
Régie vidéos et son **Hervé Le Dorlot**
Régie lumières **Laurent Pattissier**

Production CFB 451. Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen, Ballet du Nord – CCN de Roubaix Nord-Pas-de-Calais – Carolyn Carlson, Le Théâtre de Rungis. Avec le soutien de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre / Apt. Pièce créée dans le cadre de la résidence à l'Espace 1789 / Saint-Ouen avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

La rencontre de deux imaginaires

Pour ce projet mêlant texte, danse, musique et vidéo, les chorégraphes Christian et François Ben Aïm ont souhaité prolonger leur travail avec l'autrice, illustratrice et vidéaste Mélusine Thiry. En parallèle de l'écriture du récit, elle réalise tous les films projetés de la pièce, partie constitutive de la scénographie. De cette collaboration artistique est également né le pendant littéraire de la pièce, *La Forêt de Racine*, coédité par la compagnie.

Dans *La Forêt ébouriffée*, il est question de Racine, un petit garçon pas comme les autres, dont personne n'a remarqué la forêt qui a poussé sur sa tête. Fuyant sa grand-mère inquiétante et ses camarades railleurs, il court s'y réfugier. C'est alors le début d'une course effrénée, provoquant une extraordinaire série de métamorphoses. Aidé dans ses péripéties par sa fidèle amie Meï, il va peu à peu apprendre à surmonter ses peurs pour mieux aller à la rencontre de lui-même et des autres.

À travers ce cheminement initiatique, les chorégraphes dépeignent avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, la difficulté et le plaisir de grandir.

Lieu de repli et d'abandon, du danger et du merveilleux, la forêt nourrit depuis la nuit des temps les imaginaires. Elle devient pour Racine un lieu ambivalent qu'il va devoir découvrir et apprivoiser pour mieux se connaître.

Joue avec le spectacle !

À l'aide du dessin ci-dessous, dessine ton propre arbre fantastique

