

Vous aimerez aussi...

Zoé [et maintenant les vivants]

Théo Askolovitch

Dans un texte intimiste sur la famille alliant humour et tragique, le comédien et metteur en scène Théo Askolovitch explore de manière éclatante la question du deuil et de la réparation.

→ Jeudi 30 novembre 20h30

Élémentaire

Sébastien Bravard, Clément Poirée

Sébastien Bravard livre avec sincérité l'histoire d'un saut dans le vide: la découverte d'une nouvelle vocation. Comédien le soir, il reprend le chemin de l'école pour devenir enseignant.

→ Mardi 12 décembre 20h30

Insuline et Magnolia

Stanislas Roquette

Et si une rencontre pouvait nous sauver? Stanislas Roquette nous livre avec sincérité le récit d'une grande amitié et du pouvoir de la poésie sur l'existence.

→ Jeudi 28 mars 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dédicace

À l'issue de la représentation, retrouvez l'auteur et comédien Marc Arnaud pour une séance de dédicaces dans le foyer de la salle Aéroplane.

Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



La Métamorphose des cigognes

Marc Arnaud, Benjamin Guillard

« Tu sais Paul Éluard a écrit
Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses.
Qu'on soit d'accord avec lui
ou pas, métamorphose-toi. »

Marc Arnaud
Extrait du spectacle

Jeu. 9 novembre 2023
20h30

Durée 1h
Salle Aéroplane

Un spectacle de et avec
Marc Arnaud
Mise en scène
Benjamin Guillard

Création lumière
François Leneveu

Production ACMÉ, 984 Productions.
Le spectacle a reçu le Molière 2022
du Meilleur spectacle seul en scène.
Remerciements à Isabelle Peracchi,
Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault
Perrenoud, Jean François Sivadier,
Youssef Bouchikhi

Note d'intention

«*La métamorphose des cigognes*, c'est un homme seul dans une salle de recueil de sperme. Il doit éjaculer dans un gobelet pour faire un enfant par fécondation in vitro tandis que sa femme Isabelle est au bloc sous anesthésie générale pour la ponction ovarienne. Lui se tient là, face à vous, spectateurs, et face à lui même.

Et pendant une heure, passé, présent et futur se confondent, c'est le moment du bilan [pourquoi j'en suis là?], le temps de l'action [comment je fais?] et de la projection [je vais donc être papa?].

Pour se sortir de cette situation, comme lui conseille un ami qui a déjà fait ça, il faut «penser mécanique». Pas si simple... Parce qu'au delà du gobelet, il y a l'enfant. Mais avant l'enfant il y a la masturbation. Pratique banale mais qui ici prend une portée toute autre. Ça deviendrait presque émouvant.

Il s'agit de FAIRE un enfant. Mais est-il sûr de son désir ? Est-ce qu'il veut cet enfant ? Au point de passer par cette étape angoissante et un peu sordide ? Même s'il sait que ce n'est rien, c'est presque facile, c'est indolore, rapide, plaisant ?

En comparaison avec ce que sa femme endure au bloc et la douleur qui va suivre pour elle pendant quelques jours, c'est quand même pas grand chose cette affaire d'éjaculation dans un gobelet. C'est absurde même d'en faire toute une histoire. Mais lui c'est un homme, un «mâle» qui ne peut plus procréer «naturellement», il a besoin d'aide, c'est ainsi. Et c'est pas grave au fond, c'est de plus en plus courant, mais il n'empêche que face à son gobelet, il est seul, alors il parle, il cherche à se comprendre.

Je crois que ce solo c'est aussi une façon d'explorer l'intérieur d'une tête de garçon qui se demande comment il est devenu l'homme qu'il est devenu. Comment il s'est formé... Dans sa sexualité, dans son rapport aux femmes, aux hommes, à la santé ou du moins au soin que l'on s'apporte à soi-même ou pas, dans ses croyances, ses absences de croyance, ses désirs, ses addictions.»

Marc Arnaud

Marc Arnaud

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à la London Academy of Music and Dramatic Art, Marc Arnaud joue dans *Le Misanthrope* et *La Mouette* au Théâtre de la Bastille dans les mises en scène de Thibault Perrenoud.

Il crée le rôle du Maître dans l'adaptation du *Maître et Marguerite* au théâtre de la Tempête et participe aux spectacles d'improvisation *Masques* et *Nez*, deux pièces mises en scène par Igor Mendjisky. Il interprète Clytemnestre sous la direction de Jean-François Sivadier dans *Portraits de famille*, puis joue dans sa mise en scène de *Dom Juan* au théâtre de l'Odéon.

Au cinéma, Marc Arnaud a tourné avec Michel Leclerc dans *Télé Gaucho*, Philippe de Chauveron dans *Embarquement immédiat* et *À bras ouverts*, Régis Roinsard dans *Les Traducteurs*. Il joue dans les courts métrages *Par acquit de conscience* de Maxime Chattam et *Tout va bien* de Julia Ducourneau. Il cosigne avec Sylvain Dieuaide les films *For Once in my Life* et *Guillaume à la dérive* produits par Yukunkun Productions et dans lesquels il joue.

À la télévision, il joue Pierre Brasseur dans *Arletty une passion coupable* avec Lætitia Casta et interprète en anglais le rôle du docteur Harlow dans la série *The I-Art* réalisée par Alex Da Silva pour Blackpills.

Benjamin Guillard

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Benjamin Guillard a pour professeur Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé, Philippe Garrel...

En tant que metteur en scène, il signe *La fin du monde est pour dimanche* de et avec François Morel, *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac, *Moi et François Mitterrand* d'Hervé Le Tellier.

En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal. L'année suivante, il met en scène *Vous n'aurez pas ma haine* d'après le livre d'Antoine Leiris, Molière 2018 du Seul en scène ainsi que *Aimez-moi* de et avec Pierre Palmade. En 2019, il adapte et met en scène *Jo* au Théâtre du Gymnase pour France Télévisions. Il a également mis en scène les spectacles musicaux *Bobines* de Damien et Renan Luce et *Frère animal* d'Arnaud Cathrine et Florent Marchet.

En parallèle, il réalise trois courts métrages : *Looking for Steven Spielberg* [2009], *Véhicule-École* [2012], *L'avenir est à nous* [2016]. Il écrit actuellement de son premier long métrage.