

Vous aimerez aussi...

Le Chœur des femmes

Martin Winckler, Violaine Brébion

Pour la première fois, le roman documentaire de Martin Winckler est adapté à la scène. Les trois comédiens et metteurs en scène étayent un récit d'utilité publique et les témoignages poignants d'un service de médecine dédié aux femmes.

→ Vendredi 15 mars 20h30

Like me

Léonore Confino, Simon Dusart, Pauline Van Lancker

Du pédiluve aux vestiaires, des douches au bassin, les spectateurs suivent Simon Volser, champion d'apnée. Plongés dans son univers, ils découvrent la face cachée d'un sportif entre dépassement de soi et regard des autres.

→ Ven. 22 mars 17h et sam. 23 mars 14h30 et 17h

Hors les murs à la piscine des Raguidelles

Libre arbitre

Julie Bertin, Léa Girardet

Libre arbitre raconte l'histoire vraie de l'athlète Caster Semenya. Double championne olympique du 800 m, elle a été privée de compétitions internationales en 2019, car jugée pas assez féminine. Vivez une enquête haletante sur le contrôle du corps féminin dans le milieu du sport.

→ Jeudi 4 avril 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Atelier parole intime : se raconter sur scène

Autour d'*Insuline et
Magnolia*

Le metteur en scène Stanislas Roquette vous invite à identifier un moment particulier de votre vie, comique ou poétique, que vous souhaiteriez partager avec le groupe. Vous travaillerez sur la mise en forme de ce récit grâce à l'art de la narration, le choix des mots et l'utilisation du suspense...

► Sam. 23 mars à 16h

Tarif 5€

Le bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

www.theatre-suresnes.fr

@theatredesuresnesjeanvilar

@TheatredeSuresnes

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



L'enfant de verre

Léonore Confino, Géraldine Martineau
Alain Batis

« Toute ma vie.
J'ai vécu à côté.
À quelques centimètres
de la vérité. »

Extrait du spectacle

Ven. 8 mars 2024
20h30

Durée 1h40
Salle Jean Vilar

De **Léonore Confino**
et **Géraldine Martineau**
Mise en scène **Alain Batis**

Avec **Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci, Blanche Sottou**

Collaboration artistique
Emma Barcaroli, Amélie Patard
Complicité dramaturgique
Jean-Louis Besson
Scénographie **Sandrine Lamblin**
Musique **Cyriaque Bellot**
Costumes **Jean-Bernard Scotto**
Lumière **Nicolas Gros**
Perruques, coiffures et maquillages **Judith Scotto**
Conception et fabrication marionnette **Malory Clément, Hélène Thomas, Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski**

Production Compagnie La Mandarine Blanche. Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès de Metz – Scène conventionnée d'intérêt national écritures contemporaines, Espace 110 – Centre culturel d'Ilzach, Régie personnalisée Scène Watteau – Pavillon Baltard, le Théâtre de Saint-Maur. En partenariat avec la Maison des Arts du Léman / Thonon-les-Bains, le Théâtre des 2 Rives / Charenton-le-Pont, L'Espace Molière de Talange, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coréalisation Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie de Paris. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) au titre du dispositif compagnonnage auteur, de la région Grand Est, du département de la Moselle, du département du Val-de-Marne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ». La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – ministère de la Culture et la Ville de Metz.

Note d'intention

« Nous avons imaginé un projet de création autour d'un sujet qui nous rassemble : les secrets de famille, les non-dits. Raconter ce creux où l'on cache l'épine sous un faux silence, celui qui pèse au fond, terriblement. Un silence imposteur, aigu. Un non-dit secret qui crée souvent des impensés dévastateurs comme l'écrit Anne Ancelin Schützenberger.

A vu le jour, un projet de compagnonnage autrice-metteur en scène soutenu par la DGCA. Pendant une année nous avons mis en place des laboratoires d'expérimentation. Un espace pour fouiller les liens entre silence et violence : en quoi le silence favorise-t-il la transmission des violences ? Comment remonter sa chaîne de transmission, explorer les blessures antérieures, décrypter les dénis parfois nécessaires à la survie ? La parole de l'un ramène les autres à leurs décennies de silence. Une exploration orientée, toujours, par un regard humain, celui qui tend vers une réparation intime et collective.

Au fil de l'écriture, l'autrice, comédienne et metteuse en scène Géraldine Martineau, grande amie de Léonore, a rejoint l'écriture : dans notre immersion il nous semblait pertinent de recevoir un regard aiguisé et riche, pour nourrir notre cheminement.

Une fable est née... *L'enfant de verre*... Un voyage exaltant... Vertigineux.

Dans cette fable, le verre est central. Le verre comme édifice familial aussi lumineux qu'inquiétant, aussi fragile que tranchant. Le verre comme transparence de façade, non-lieu, non-temps. S'il lui arrive de se briser, on le remplace.

Entre réel et onirisme. Ici, tous les personnages entourés d'étrangeté et de poésie vivent au quotidien dans une forme de déni. La forme de la fable nous a permis le mystère, des images qui donnent à respirer, où les mots ouvrent plus qu'ils n'enferment.

Notre point de vigilance, toujours : que l'amour vienne équilibrer le chemin éprouvé.»

Léonore Confino et Alain Batis

À propos des autrices

Éditée chez Actes Sud-Papiers et L'œil du prince, Léonore Confino a écrit une dizaine de pièces parmi lesquelles *Le village des sourds*, *Ring*, *Building*, *L'effet miroir*, *Parlons d'autre chose*, *Les beaux*... C'est avec *Le poisson belge*, mis en scène par Catherine Schaub en 2015, qu'elle rencontre Géraldine Martineau. Curieuse de nouveaux processus d'écriture, elle crée récemment *Wax Mood* avec le chorégraphe Hervé Sika et investit le théâtre immersif avec notamment *Like me* qui se joue actuellement dans des piscines publiques.

Après une formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent et au Conservatoire National de Paris, Géraldine Martineau joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines. Depuis quelques années, elle écrit et met en scène pour le théâtre, notamment à la Comédie-Française dont elle a été pensionnaire de 2020 à 2023.

C'est l'amitié et une thématique importante pour elles deux qui ont réuni Léonore Confino et Géraldine Martineau autour de ce conte.

Alain Batis

La formation théâtrale d'Alain Batis débute en Lorraine avec Jacqueline Martin, suivie de plusieurs stages à Valréas et au Théâtre populaire de Lectoure. Membre fondateur du Théâtre du Frêne en 1988, il joue comme comédien dans des pièces de Wedekind, Shakespeare, Molière, Lorca... Il met en scène *Neige* de Maxence Fermine (2001) et *L'eau de la vie* d'Olivier Py (2002). De 2000 à 2013, il participe aux Rencontres internationales artistiques de Haute-Corse (ARIA) présidées par Renaud Renucci et signe de nombreuses mises en scène dont *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Salina* de Laurent Gaudé, *Incendies* de Wajdi Mouawad, *Les Nombres* d'Andrée Chedid ou encore *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck...

En 2019, dans le cadre des « Brèves Rencontres », il met en scène *Une traversée de Figaro divorce* d'Ödön von Horváth.

En 2019-2020, Alain Batis est artiste associé au Théâtre de Saumur. De 2014 à 2021, il est engagé comme metteur en scène-formateur aux Tréteaux de France – Centre dramatique national dans le cadre de stages de réalisation.

Il a joué avec la compagnie du Matamore entre 2001 et 2006. En décembre 2002, il crée la compagnie La Mandarine Blanche et met en scène une vingtaine de créations.

En 2013, il écrit *La Femme oiseau* d'après la légende japonaise de la femme-grue. Le texte lauréat des Éditions du OFF 2016 (partenariat Festival Off d'Avignon et Librairie Théâtrale) est paru aux éditions Art et Comédie.