

# Vous aimerez aussi...

## Insuline et Magnolia

Stanislas Roquette

Et si une rencontre pouvait nous sauver ? Stanislas Roquette nous livre avec sincérité le récit d'une grande amitié et du pouvoir de la poésie sur l'existence.

→ Jeudi 28 mars 20h30

## Libre arbitre

Julie Bertin, Léa Girardet

*Libre arbitre* raconte l'histoire vraie de l'athlète Caster Semenya. Double championne olympique du 800 m, elle a été privée de compétitions internationales en 2019, car jugée pas assez féminine. Vivez une enquête haletante sur le contrôle du corps féminin dans le milieu du sport.

→ Jeudi 4 avril 20h30

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

## The Game of Nibelungen

Laura Gambarini, Manu Moser

Une expérience unique : Laura Gambarini invite les spectateurs dans une salle de classe pour une leçon hors norme autour d'un classique de la littérature allemande. Hilarant, inventif et enlevé !

→ Ven. 26 avril 18h et 20h30 et sam. 27 avril 16h et 18h30

Hors les murs au collège Henri Sellier à Suresnes

## Atelier parole intime : se raconter sur scène

Autour d'*Insuline et Magnolia*

Le metteur en scène Stanislas Roquette vous invite à identifier un moment particulier de votre vie, comique ou poétique, que vous souhaiteriez partager avec le groupe. Vous travaillerez sur la mise en forme de ce récit grâce à l'art de la narration, le choix des mots et l'utilisation du suspense...

► Sam. 23 mars à 16h

Tarif 5€

## Le bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle.

**La Cantine du marché** vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

saison  
23  
24



# Like me

Léonore Confino, Simon Dusart  
Pauline Van Lancker

« Tenir, jusqu'à l'asphyxie.  
Je dicte mes règles,  
je suis un conquérant  
de l'impossible. »

Extrait du spectacle

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Ven. 22 mars 2024 à 17h  
Sam. 23 mars 2024 à 14h30 et 17h

Durée 1h  
Hors les murs  
À la piscine des Raguidelles

De **Léonore Confino**  
Conception **Simon Dusart**  
et **Pauline Van Lancker**  
Mise en scène  
**Pauline Van Lancker**

---

Avec **Simon Dusart**

Avec les voix de **Azeddine Benamara**, **Murielle Colvez**, **David Lacomblez**, **Tom Lecocq**, **Florence Masure**, **Zoé Pinelli**

Création sonore **Xavier Leloux**  
Musicien *live* **Xavier Leloux**  
en alternance avec **Tom Dekel**  
Régie **Lila Maugis** en alternance  
avec **Pascal Lesage**  
Entraînement apnée  
**Clémentine Quenon**  
**Frédéric Pinelli**

Coproduction La Passerelle / Rixheim,  
Le Boulon, CNAREP, La Barcarolle,  
EPCC spectacle vivant Audomarois.  
Création financée avec l'aide de la DRAC  
Hauts-de-France, la Région Hauts-  
de-France, le Conseil Départemental  
du Pas-de-Calais et la Ville de Lille.  
Avec le soutien du Grand Bleu – Scène  
conventionnée d'intérêt national Art,  
Enfance et Jeunesse, du Théâtre Jean  
Arp / Clamart, de La Manekine et de la  
Ville de Montreuil.

## Note d'intention

« Depuis plusieurs années, nous poursuivons une réflexion et une démarche artistique pour et autour de l'adolescence.

*Like me* questionne notre rapport à l'intime et à l'image publique à cet âge si fragile et pourtant tellement fondateur de notre identité. Nous avons eu envie de réfléchir et d'inventer un spectacle autour de l'image réelle ou fantasmée de soi à l'adolescence. Un âge où il est périlleux de mettre des mots sur ses propres émotions, et parfois d'avoir accès à ses ressentis. C'est l'âge ambivalent du bouillonnement et du silence, de la passion et du détachement. Paradoxalement, on a aujourd'hui accès à tout un panel d'outils connectés et nous sommes reliés en permanence au monde extérieur. On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce que l'on oublie, sur ce que l'on partage. Comment grandit-on dans cet environnement d'hyperexposition? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres? Qu'est-ce que cela nous raconte sur nous-mêmes et sur le monde actuel? On sait que le regard de l'autre et l'appartenance à un groupe sont des éléments fondateurs de la construction de l'identité, surtout à l'adolescence.

Alors comment s'y retrouver dans cette société de l'image et de la mise en scène de soi quand on a quatorze ans et que l'image que l'on se fait de soi n'est pas si simple? Nous avons décidé de placer au cœur de notre histoire un héros, en apparence lisse et parfait, dont le vernis va se craqueler sous nos yeux pour laisser apparaître sa faille narcissique. En poursuivant ce parallèle avec les réseaux sociaux, nous avons voulu proposer aux spectateurs une expérience immersive, les invitant à se positionner comme voyageurs et incitateurs de la mise à nu d'une parole intime sur la place publique. La piscine nous est alors apparue comme le point de départ de ce spectacle. Tout d'abord parce que c'est un lieu chargé de souvenirs, inscrit dans nos mémoires individuelles et collectives. Ensuite parce que les piscines sont les lieux par excellence où l'on se montre, où l'on regarde les autres. C'est le lieu du rapport à la nudité, à l'exposition des corps. Lieu immersif, qui stimule chacun des sens.

La forme immersive invite le spectateur à rester alerte et sollicite ses cinq sens. Il s'agit aussi pour nous d'explorer comment un contexte agit et modifie la réception d'un spectacle par le public. Comment l'écoute, la perception, la projection et l'identification peuvent être bouleversées. »

## Léonore Confino

Le goût de l'écriture est né d'observations dans ses « boulots d'appoints », en parallèle de ses études de cinéma documentaire. Éditée chez Actes Sud-Papiers et L'Œil du prince, Léonore Confino a écrit une dizaine de pièces parmi lesquelles *Le Village des sourds*, *Ring*, *Building*, *L'Effet miroir*, *Parlons d'autre chose*, *Les Beaux...* Elle co-dirige la compagnie Productions du Sillon avec la metteur en scène Catherine Schaub qui monte *Building* puis *Ring* (nomination aux Molières dans la catégorie auteur francophone vivant). En 2014, Léonore Confino et Catherine Schaub terminent leur trilogie travail-couple-famille avec une famille dysfonctionnelle : *Les Uns sur les Autres*. En 2015, l'autrice se penche sur l'enfance avec *Le Poisson belge*. Le spectacle est créé, toujours par Catherine Schaub et interprété par Géraldine Martineau (Molière de la révélation féminine). Curieuse de nouveaux processus d'écriture, Léonore Confino crée *Wax Mood* avec le chorégraphe Hervé Sika et investit le théâtre immersif avec notamment *Like me* créé en 2021. Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Léonore Confino a présenté les spectacles *1300 grammes* en 201, *Le Village des sourds* en 2023 et *L'enfant de verre* en 2024.

## Pauline Van Lancker

Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons en Belgique. Parallèlement, elle suit de nombreux stages et découvre le théâtre corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte* d'après le texte de Strindberg. En 2010, elle crée la compagnie Dans l'arbre avec Simon Dusart, dont ils assurent toujours la codirection. Après une formation autour de la manipulation d'objets, elle conçoit et met en scène *L'enfant debout*, premier spectacle de la compagnie mêlant conte et détournement d'objets. Avec cette expérience, elle s'engage dans un travail à destination du jeune public. La compagnie se rapproche du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, dont elle rejoindra le conseil d'administration en 2016. Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles qui nourrissent sa pratique artistique et soulignent l'importance que revêt le travail de terrain. En 2017, elle travaille à nouveau à partir d'un texte contemporain en mettant en scène aux côtés de Simon Dusart *Costa le Rouge*. Après une formation sur la création en espace public avec la Ktha cie en 2018 et plusieurs expérimentations hors les murs, elle met en scène *Like me*.

## Simon Dusart

Simon Dusart s'est formé au Conservatoire d'art dramatique de Roubaix entre 2001 et 2003. Très vite, il s'oriente vers un théâtre corporel, au langage visuel. Tout au long de son parcours professionnel, il poursuit sa formation auprès de différents artistes. En tant que comédien, certaines rencontres professionnelles sont déterminantes. Il découvre notamment la marionnette avec Lucas Prioux et développe un travail de manipulation. Il prend conscience de l'importance du travail de terrain et de l'approche sociale du théâtre avec le Théâtre de l'Aventure, pour lequel il travaille également en tant qu'intervenant artistique. Il travaille également comme assistant à la mise en scène. Il fonde en 2010 la compagnie Dans l'arbre avec Pauline Van Lancker, pour y défendre un théâtre au langage symbolique, et destiné à tous. Il joue ainsi dans les premières créations de cette compagnie : *L'enfant debout*, *Sacha Sang & Or* et *Like me* et signe une co-mise en scène en 2017 avec *Costa le Rouge*. En 2021, il met en scène *Straboscopia* de Sébastien Joanniez.