

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

BLOCK PARTY !

Jann Gallois

Sam. 3 février à 16 h
Hors les murs à la salle des fêtes de Suresnes
2 rue Carnot

JE T'AIME À LA FOLIE

François Lamargot

Sam. 3 février à 20 h30
Dim. 4 février à 17 h

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

Christian et François Ben Aïm
Mélusine Thiry

Dim. 3 mars à 16 h

Dès 6 ans

INTERVIEW

NATHALIE
FAUQUETTE &
HUGO CIONA

Scannez le QR code pour
découvrir la vidéo des coulisses
de la création de *Kaïros* réalisée
par Léonard Héliot.



ARTISTES ASSOCIÉS

Les frères Ben Aïm sont artistes
associés au Théâtre pour deux
saisons, depuis septembre
2023. Dans le même temps, ils
entament une collaboration
artistique sur l'ensemble
de l'année scolaire avec le
Conservatoire de Suresnes.
Plusieurs rendez-vous ont lieu
au cours de la saison.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville
de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités
Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention
du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa
politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de
la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France /
ministère de la Culture.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités
Danse.

suresnes-cites-danse.com

- @festivalsuresnescitesdanse
- @FestivalSuresnescitesdanse
- @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



11 janv > 8 fév 2024

ÉDITION
#32

PLATEAU PARTAGÉ – L'INSTANT SUSPENDU

KaïROS + Ô MON FRÈRE !

Nathalie Fauquette et Hugo Ciona
Christian et François Ben Aïm

Mer. 31 janvier 20h30
Jeu. 1^{er} février 20h30

Durée 55 min (dont 15 min d'entracte)



Un espace-temps
suspendu entre
rêve et réalité.



Le Monde

Télérama

la terrasse

MOUVEMENT

france.tv



KAIROS

Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

**Chorégraphie et interprétation
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona**

Création lumières
Laurent Vérité
assisté d'Antoine Duhem
Remerciements à
Arnaud Prauly

**à Suresnes
Cités Danse >>**

Chorégraphes
et interprètes

2023 *Kairos* (étape
de travail)

HUGO CIONA
Interprète

2018 *Finding Now*
d'Andrew Skeels

2019 *Finding Now*
d'Andrew Skeels

NATHALIE FAUQUETTE
Interprète

2020 *Vertikal* de
Mourad Merzouki

Durée 15 min

Dans un élan plein de complicité et de délicatesse, Nathalie Fauquette et Hugo Ciona tissent un duo à la poésie infinie, bercé par de douces lumières d'une grande sérénité.

Dans la Grèce antique, le *Kairos* est cet instant plein de promesses, qui ne se prévoit pas, ne s'installe pas. Si on ne le saisit pas instantanément, on prend le risque de le laisser filer et le voir disparaître définitivement. Ce « pas de deux » est né de l'opportunité saisie par Nathalie Fauquette et Hugo Ciona, deux danseurs qui se sont rencontrés et dansent encore dans les pièces de Mourad Merzouki, d'explorer ces moments de grâce et d'abandon des corps l'un à l'autre. Dans ce duo en suspension, le temps s'offre à nous comme un trésor.

Cette pièce est l'aboutissement de l'étape de travail présentée lors de la 31^e édition du Festival en janvier 2023.

Ô MON FRÈRE !

Christian et François Ben Aïm

**Chorégraphie
Christian et
François Ben Aïm**

Avec Christian Ben Aïm,
François Ben Aïm, Rémi
Leblanc-Messenger

Musique *Avalanche*,
Famous blue raincoat
et *The stranger song*
de Leonard Cohen
Arrangements sonores
Hervé Diasnas
Création lumières et
régie Laurent Patissier

**à Suresnes
Cités Danse >>**

**CHRISTIAN ET
FRANÇOIS BEN AÏM**
Chorégraphes
et interprètes
2023 *FACÉTIES*

Durée 25 min

Trois hommes agenouillés au milieu d'un pierrier. Compagnons d'armes, de cordée, de prière ou du hasard, ils ont l'air d'être frères.

Trois hommes marqués par le temps, la tête balayée par le vent, comme s'ils prenaient racine depuis une éternité, trois hommes figés par les éléments. Et figés à jamais par le regard du photographe.

À travers les émouvantes photographies en noir et blanc de Joseph Koudelka, se révèlent plusieurs *leitmotivs* de l'approche de la scène et de la danse de Christian et François Ben Aïm.

En premier lieu, ces hommes qui semblent être frères, peut-être jumeaux, semblables et en même temps ayant chacun sa propre personnalité, évoquent bien sûr la fraternité et les nombreux thèmes qui en sont proches - la gémellité, le double, l'individu dans le groupe, l'identique et le distinct.

KAIROS

Nathalie Fauquette

Nathalie Fauquette débute la gymnastique rythmique à l'âge de 7 ans et rejoint l'équipe de France à 16 ans. Elle participe à plusieurs championnats internationaux de 2003 à 2006.

Puis elle se tourne vers le milieu artistique et la danse. Elle travaille pour la comédie musicale *Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte* et décroche un premier rôle dans *Dracula l'amour plus fort que la mort*. Elle intègre ensuite la compagnie Montalvo pour *Orphée* et *Don Quichotte du Trocadéro* puis la compagnie Käfig pour *Vertikal*.

Hugo Ciona

Hugo Ciona rencontre la danse au contact du chorégraphe Babacar Cissé à l'âge de 16 ans. Il trouve alors dans cet art un moyen d'expression corporel, lui qui des suites d'une rare maladie affectant sa hanche ne marcha qu'à l'âge de 7 ans. Il développe une gestuelle axée sur l'approche du sol via les techniques de breakdance « abstract », sous la houlette de son mentor Sabri Colin.

Hugo rencontre le chorégraphe canadien Andrew Skeels au Théâtre de Suresnes pour la création *Finding Now* puis rejoint la compagnie Käfig. Il travaille également avec Bouba Landrille Tchouda sur le spectacle *Barulhos*.

Ô MON FRÈRE !

Christian et François Ben Aïm

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité.

À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis ils se retrouvent pour la création de leur premier projet commun. Depuis 1997, ils ont créé près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales et mêlent les disciplines artistiques sur le plateau. La danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice d'équilibre. Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable, où les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.

Depuis 2023, Christian et François Ben Aïm sont **artistes associés** au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le Théâtre de Suresnes accueille en résidence de création *Tendre colère*, la nouvelle pièce de groupe de la compagnie qui sera programmée en janvier 2025 dans le cadre de Suresnes Cités Danse.