

Vous aimerez aussi...

Élémentaire

Sébastien Bravard, Clément Poirée

Sébastien Bravard livre avec sincérité l'histoire d'un saut dans le vide: la découverte d'une nouvelle vocation. Comédien le soir, il reprend le chemin de l'école pour devenir enseignant.

→ Mardi 12 décembre 20h30

Alex Vizorek – Ad Vitam

Plutôt que de parler de la mort avec des chiffres et sur un ton grave, ne serait-il pas mieux d'en parler en riant ? C'est le pari réussi que fait Alex Vizorek dans son spectacle, car pour lui le rire met les choses à distance.

→ Jeudi 14 mars 20h30

Surprise parti

Faustine Noguès

Et si le trublion remportait l'élection ? Inspirée de faits réels, cette comédie politique fait incarner vingt-et-un personnages à six interprètes qui changent de rôles à une allure folle pour nous offrir un spectacle hilarant.

→ Mardi 23 avril 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deviens ambassadeur du Théâtre !

Tu as envie de t'investir dans la vie de ton quartier, de ta ville au sein d'un lieu culturel ?

Rejoins les Ambassadeurs du Théâtre de Suresnes Jean Vilar !



Pour avoir toutes les infos, scanne le QR Code ci-contre.


Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison
23
24



On ne peut plus rien rire

Éric et Quentin

« Sept français sur dix se trouvent drôles. Quels sont les trois autres complètement dépressifs ? »

Éric et Quentin
Extrait du spectacle

Jeu. 19 octobre 2023
20h30

Durée 1h
Aéroplane

Un spectacle de et avec
Éric Metzger et
Quentin Margot

Mise en scène **Thomas Segouin**
Co-écriture **Bertrand Delaire**

Production Bonne nouvelle Productions

Éric et Quentin

Éric Metzger et Quentin Margot se rencontrent à Canal+. L'un a fait des études de lettres classiques, l'autre des études en journalisme à l'IICP.

Auteurs pour le SAV d'Omar et Fred, ils décident ensuite, à leur tour, de former un duo humoristique.

Ils débutent en 2009 au *Petit Journal*, dans la chronique de Yann Barthès faisant partie intégrante du *Grand Journal*, qui au fur et à mesure gagne en temps d'antenne pour devenir une émission à part entière.

En 2015, les deux comédiens font leur première apparition au cinéma dans le film *Robin des bois, la véritable histoire* d'Anthony Marciano. Ils donnent notamment la réplique à Gérard Darmon et Max Boublil.

Quelques années plus tard, ils intègrent les studios de France Inter pour animer l'émission *Le Grand Urbain* dédiée au hip-hop.

Par ailleurs, Éric a déjà écrit quatre romans sortis aux éditions Gallimard : *La Nuit des trente: dérive nocturne d'un homme blessé* ; *Adolphe a disparu* ; *Les Orphées* et *La Citadelle*. Et récemment en 2022, *Les Écailles de l'amer Léthé* aux éditions L'olivier.

C'est en 2020 qu'Éric et Quentin ont délaissé le petit écran pour monter sur les planches et présenter ainsi leur spectacle *On ne peut plus rien rire*.

« Si tous les goûts sont dans la nature, tous les goûts sont dans l'humour aussi. »

Après la télé, le cinéma, la radio, vous vous attaquez à la scène. Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire un spectacle ?

Éric : L'indépendance. C'est une véritable liberté. Le texte qu'on écrit, on le joue le soir. Si on veut ajouter ou enlever des choses, on peut le faire. Si ça rate, c'est de notre faute et si ça réussit, c'est grâce à nous.

Quentin : Et nous sommes nos propres producteurs ! C'est un bien grand mot mais on peut de ce fait, choisir notre projet. Depuis quelques années déjà, on souhaitait faire un spectacle mais on n'avait pas le temps parce qu'on était en quotidienne et que l'on faisait de la radio également. On a pu se concentrer sur le spectacle et on ne se dispersait plus. Avant, on s'éparpillait et comme on faisait trop de choses, on était moyen partout.

Quelle différence y a-t-il entre la télé et la scène ?

Q : Pour moi, la grande différence, c'est que, pour la scène, on part de rien. On a été face à cette fameuse page blanche. Quand on faisait de la radio ou de la télé, on se basait sur l'actu donc ça nous faisait un fond.

E : On écrivait les sketches du jour au lendemain. Il fallait arriver au bureau, écrire très vite un sketch, le tourner, le monter et le diffuser le soir. On n'avait pas forcément le temps de réfléchir ni d'avoir suffisamment de recul. La différence avec la scène, c'est qu'on a pu travailler notre spectacle. Faire des retouches d'écriture, se demander pourquoi telle ou telle chose avait raté, comment faire pour que ça fonctionne et que l'on soit content.

Comment avez-vous trouvé le thème du spectacle ?

E : Au début, on écrivait un spectacle sur « comment faire un spectacle drôle ? » sous la forme d'un TedX. Mais il nous manquait un fond. Assez naturellement, on s'est dit que la question sous-jacente à notre première idée était : « Comment faire rire ? ». En tirant sur ce fil-là, on a trouvé plein de choses et on s'est rendu compte que ça pourrait être super intéressant. On s'est alors demandé : « C'est quoi le rire ? Pourquoi on se marre ? D'où ça vient ? » et on a cherché de ce côté-là.

Qu'est-ce qui vous fait particulièrement rire ?

Q : Moi j'aime bien les vidéos de chutes sur internet. Très basique. Et sinon, les comédies avec Peter Sellers. J'adore l'humour flegmatique anglais. Et ce que j'aime chez cet artiste, c'est son côté élégant et drôle. Souvent, on peut associer l'humour à quelque chose de potache ou au déguisement. Alors que lui, il est en costume et il va sortir un propos absurde pile au bon moment tout en restant classe.

E : Pour ma part, j'adore *The Office*, je trouve que c'est très fin. J'aime aussi beaucoup Mister V, Fred Testot ou encore Eric et Ramzy. Et Monsieur Fraize, bien sûr ! On adore son côté décalé qui pourrait être un énorme four mais qu'il tient jusqu'au bout et qui marche.

Entretien avec Éric et Quentin