

# Vous aimerez aussi...

## La Métamorphose des cigognes

Marc Arnaud, Benjamin Guillard

C'est l'histoire d'un homme face à un gobelet. Cet homme, entre autodérision et questions existentielles, essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Et c'est irrésistible.

→ Jeudi 9 novembre 20h30

## Zoé (et maintenant les vivants)

Théo Askolovitch

Dans un texte intimiste sur la famille alliant humour et tragique, le comédien et metteur en scène Théo Askolovitch explore de manière éclatante la question du deuil et de la réparation.

→ Jeudi 30 novembre 20h30

## 66 jours

Théo Askolovitch

Été 2018, c'est la Coupe du monde de football, Théo Askolovitch a 20 ans et apprend qu'il est atteint d'un cancer. Avec humour et générosité, ce seul en scène nous montre que les combats les plus intimes sont souvent les plus universels.

→ Vendredi 1<sup>er</sup> mars 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Deviens ambassadeur du Théâtre !

Tu as envie de t'investir dans la vie de ton quartier, de ta ville au sein d'un lieu culturel ?

Rejoins les Ambassadeurs du Théâtre de Suresnes Jean Vilar !



Pour avoir toutes les infos, scanne le QR Code ci-contre.

## Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

saison  
23  
24



# Rencontre avec une illuminée

François de Brauer

« Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la doctrine, c'est le chemin que vous avez parcouru pour la trouver. »

François de Brauer

Extrait de *Rencontre avec une illuminée*

Ven. 29 septembre 2023  
20h30

Durée 1h20  
Salle Aéroplane

Texte, mise en scène et interprétation

**François de Brauer**

---

Collaboration à l'écriture

**Jean-Luc Gaget**

Lumières **François Menou**

Collaboration artistique

**Louis Arene**

Régie générale **Thibaud**

**Marchesseau**, Avec la voix

d'**Estelle Meyer** et sa chanson

*La Gitane*

Direction de production et

administration **Charlotte Pesle**

**Beal, Lison Bellanger – EPOC**

**productions**

Diffusion **Séverine André**

**Liébaud**

Production Compagnie Martin Moreau.

Coproduction P.i production – Christophe

Iriondo, L'Avant-Scène Cognac – Scène

conventionnée, Mairie de Bailly

Romainvilliers – La ferme Corsange.

Coproduction et accueil en résidence

La Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

Soutien et accueil en répétition le

Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le

Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre

de la Tempête, le Jeune théâtre national,

Les Solstices.

Remerciements à **Joséphine Serre**,

**Thibaut Evrard**, **Zoé Arene**, **Lola Lucas**,

**Xavier Czapla**, **Christine et Olivier Arene**,

**Marie de Brauer**, **Yannik Landrein**

## Note d'intention

«J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements (pandémie, fermeture des théâtres...) que nous avons vécus ces derniers temps. Au delà de la forme et de la thématique (la performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance. L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général, avec ce sentiment que la thématique de la croyance ré-émergeait beaucoup dans la société.

Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée.* »

**François de Brauer**

## « Cette expérience de sollicitation de l'imaginaire va devenir de plus en plus savoureuse. »

### En quoi votre métier est essentiel à votre équilibre ?

Pendant les confinements, j'ai fait un petit calcul pour tenter de mesurer le degré de manque, l'impact psychologique que pouvait avoir sur moi le fait de ne pas jouer. Je me suis rendu compte que depuis quinze ans, j'étais sur scène un soir sur trois en moyenne. Ça m'a étonné, je ne pensais pas avoir joué autant. Mais forcément, le corps et l'esprit se conditionnent avec ce quotidien, avec ces montées d'adrénaline régulières, avec le trac, la camaraderie, les saluts, les remerciements des spectateurs et quand ça s'arrête, c'est troublant. Si j'étais en incapacité de jouer, ça me manquerait terriblement, mais je crois que je pourrais m'en tenir à l'écriture, car ce qui est vraiment essentiel pour moi, c'est de pouvoir exprimer à travers des situations fictives, les émotions, les impressions négatives ou positives qui me percutent dans mon quotidien.

### Qu'est-ce qui vous inspire ?

De nombreux artistes et leur œuvre, bien sûr. Mais avant tout, les gens. Les amis, les proches, mais aussi les inconnus, les passants. Leurs voix, leurs manies, leurs postures. Leur attachement à des communautés, à des conventions sociales, à des croyances, des pensées magiques. Leurs contradictions, leurs illusions, leur hypocrisie ou leur lâcheté. C'est si tendrement drôle à mettre en lumière, tout ça. Mais j'essaye de le faire sans surplomb. Pas que je sois un gentil garçon, mais je crois que ça ne fonctionne vraiment que si on reconnaît en soi la source des faiblesses qu'on veut éclairer.

### De quel ordre est votre rapport à la scène ?

Je ne suis pas croyant comme je le raconte dans le spectacle à travers le personnage de Simon, mais mon rapport à la scène est d'ordre religieux, il me semble. Au sens étymologique du mot, c'est-à-dire, qui relie les humains entre eux. En tout cas, moi il me relie à eux. Je crois au théâtre. J'adore cette cérémonie qui nous impose de ritualiser avant, après, de répéter des centaines de fois les mêmes mots, de conquérir les cœurs des spectateurs. Et puis ça va sembler emphatique, mais ce métier donne un sens à ma vie. J'ai parfois l'impression de me vouer au théâtre comme à une religion. Le théâtre m'impose parfois de longues périodes d'ascétisme et je ne bronche pas. Je suis très optimiste pour le théâtre, je crois qu'avec l'utilisation grandissante des écrans, cette expérience de sollicitation de l'imaginaire, en présence des interprètes, va devenir de plus en plus savoureuse. J'ai foi dans le théâtre.

Entretien avec **François de Brauer**

Propos recueillis par *L'Œil d'Olivier*