

# Vous aimerez aussi...

## The Game of Nibelungen

Laura Gambarini, Manu Moser

Une expérience unique: Laura Gambarini invite les spectateurs dans une salle de classe pour une leçon hors norme autour d'un classique de la littérature allemande. Hilarant, inventif et enlevé !

→ Ven. 26 avril 18h et 20h30, sam. 27 avril 16h et 18h30  
Hors les murs au collège Henri Sellier à Suresnes

## Biques

Gabrielle Chalmont-Cavache

Marie-Pierre Nalbandian

Une grand comédie intergénérationnelle ! *Biques* réunit neuf femmes. Mères, filles, résidentes et soignantes : elles se rencontrent dans une maison de retraite. Le lieu devient le théâtre d'histoires intimes, de paroles sincères et surtout de rires.

→ Vendredi 3 mai 20h30

## Moi c'est Talia

Faustine Noguès

Dans *Moi c'est Talia*, deux comédiennes ne forment en réalité qu'une seule personne. Et si comme Talia, on s'essayait à laisser parler notre petite voix intérieure ?

→ Dimanche 12 mai 16h / Dès 8 ans

## Atelier parole intime : voix intérieures brutes - écrire nos émotions

L'écriture théâtrale permet de donner corps à ces mouvements et à ces voix intérieures. La comédienne Zelda Bourquin vous invite lors de cet atelier à traduire à l'écrit ce que nous entendons à l'intérieur de nous.

► Sam. 4 mai à 16h au Théâtre  
Tarif 5€

## Bar du Théâtre

Le bar du Théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle.

La Cantine du marché vous propose sa sélection de boissons et bons produits choisis avec soin pour vous restaurer au sein des foyers Jean Vilar et Aéroplane.

saison  
23  
24



# Surprise parti

Faustine Noguès

« Je frapperai férocement la finance, cette fiction qui flatte les fortunés, fabrique du fantasme et forge des frontières. »


Extrait du spectacle


Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.


Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Mar. 23 avril 2024  
20h30

Durée 1h30  
Salle Jean Vilar  
Suivi d'un bord de scène

## Texte et mise en scène Faustine Noguès

Avec **Léa Delmart**  
**Rafaela Jirkovsky**  
**Glenn Marausse**  
**Nino Rocher**  
**Damien Sobieraff**  
**Blanche Sottou**

Avec la participation de  
**Lia Khizioua**  
**Louison Alix**  
**Pierre Hancisse**

Scénographie **Alice Girardet**  
Composition musicale  
**Colombine Jacquemont**  
Création lumière et vidéo  
**Zoé Dada**  
Assistanat à la mise en scène  
**Laurine Frédéric**

Production cie Madie Bergson – Le Bureau des Filles. Coproduction cie Toujours Après Minuit, Compagnie du Kairos. Avec le soutien de la Région Île-de-France – dispositif FORTE, ARTCENA – aide à la création littérature dramatique, BEAUMARCHAIS- SACD – aide à l’écriture et à la production, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Reine Blanche, Festival Rumeurs Urbaines – cie Le Temps de Vivre, Studio d’Asnières – ESCA, ENSATT, SPEDIDAM, la Culture avec la Copie privée. Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. Il est lauréat du prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du prix des lecteurs du Gard (la Chartreuse-CNES), de CONTXTO (Artcena), il a été sélectionné par les comités de lecture du Théâtre du Rond-Point, de la Mousson d’été et de la Comédie-Française. Le spectacle a été créé en septembre 2020 au Théâtre de la Reine Blanche à Paris.

## Note d’intention

«Aux origines du spectacle : la campagne présidentielle française de 2017 et une expérience politique venue d’Islande.

Il y a cinq ans, en suivant la campagne présidentielle, j’ai décidé de transformer mon sentiment d’impuissance et de dépit en commençant à écrire *Surprise parti*. Face à ce que je percevais comme une vaste mascarade, je suis allée chercher du côté de l’Islande un véritable canular qui avait donné lieu à une expérience politique insolite. En 2010, Jon Gnarr, comédien, humoriste et musicien punk avait été élu maire de Reykjavik après avoir créé un parti satirique avec une bande d’artistes étiquetés «anarcho-surréalistes». J’ai été convaincue d’écrire à ce sujet en découvrant que ce maire novice, qui avait inscrit le rire au cœur de ses décisions, avait un bilan de mandat très positif. Après quatre ans à la tête de la municipalité, il confirma son absence d’attrait pour le pouvoir et ne brigua pas un second mandat alors qu’il était donné favori dans les sondages.

Le texte nous plonge au cœur de cet événement. Dans une esthétique surréaliste, on y suit la campagne électorale et le mandat. Le surréalisme tient à l’entremêlement de la réalité et de la fiction (personnages réels côtoyant personnages inventés), mais aussi à un travail littéraire qui rend l’expression de la parole porteuse de sens en elle-même.

À la manière des contraintes littéraires de l’Oulipo, *Surprise parti* invente sa rhétorique politique: chaque politicien ou politicienne ne peut s’exprimer publiquement qu’en employant des mots commençant par une unique lettre de l’alphabet propre à son parti. Ainsi, les discours déploient leur musique assonante ou allitérative, dénonçant par l’humour la codification extrême de la rhétorique politique.

Le travail sur la parole ne se limite pas à un jeu avec les règles du débat politique. Les personnages d’artistes anarchistes briguant la mairie déploient de leur côté une langue orale plus quotidienne mais composée avec une exigence rythmique. Une fois élus, ce sont les codes du stand-up qui se trouvent revisités.»

**Faustine Noguès**

## Une fête politique

Dans l’époque troublée que nous vivons, *Surprise parti* se propose comme une fête politique.

L’élection de l’humoriste Jon Gnarr en 2010 survient dans un contexte de crise économique sans précédent. Suite au krach boursier, l’Islande, qui connaissait un intense essor économique depuis la privatisation des banques dix ans auparavant, doit assumer une dette sans précédent. Ses habitants ne sont évidemment pas épargnés par l’inflation, l’endettement et le chômage. C’est dans ce contexte que les habitants de la capitale élisent un humoriste, qui s’est engagé à trahir ses promesses électorales. La candidature de Jon Gnarr avait pourtant commencé comme un canular, dans une sphère politique gangrénée et dépressive. Lui-même surpris par son élection, il prendra la tête d’une coalition avec le parti social-démocrate et adoucira la dure politique d’austérité avec des mesures peu coûteuses comme la mise à disposition de bâtiments vides pour les artistes professionnels et amateurs. Enfin, il accordera une place considérable au rire en politique, s’efforçant de palier la morosité ambiante en allant par exemple, voter en costume de Jedi ou encore en organisant le concours du plus gros chat de Reykjavik.

Convoquer cette histoire aujourd’hui apparaît comme un moyen singulier de faire un pas de côté pour observer le paysage politique avec décalage, fraîcheur et humour. Ainsi, *Surprise parti* souhaite nous offrir la fête politique dont nous manquons.

## Faustine Noguès

Faustine Noguès se forme en Hypokhâgne, Kkhâgne puis à l’Université de la Sorbonne Nouvelle où elle obtient un master en études Théâtrales. Elle complète sa formation en travaillant dans un premier temps comme assistante à la mise en scène avec plusieurs artistes (David Lescot, Paul Desveaux, Laurent Vacher, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna). En 2018, elle fonde la compagnie Madie Bergson pour mettre en scène ses textes. Elle est l’auteur de six pièces de théâtre dont les sujets sociaux sont ancrés dans les problématiques contemporaines. Sensible à la littérature, elle accorde une grande importance à la forme, au rythme et aux inventions langagières.

En 2018, elle écrit sa première pièce *Surprise parti*, qui reçoit de nombreux prix et soutiens, sa deuxième pièce *Les Essentielles* puis *Angela Davis, une histoire des États-Unis* en 2019. En 2021, elle est lauréate des résidences d’écrivain en région Île-de-France et mène et mène un projet sur le territoire des Hauts-de-Seine qui aboutira à l’écriture de la pièce jeune public *Moi c’est Talia* créée en 2023 et qui sera présentée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar en mai. En 2021, elle entame une collaboration avec le chorégraphe et acrobate Rafael de Paula et travaille avec lui à la création du spectacle *Mariana Paradise*, dont la création est prévue en 2024. Elle travaille actuellement sur trois commandes de textes passées par les metteurs et metteuses en scène Guillaume Lecamus, Linda Blanchet et Laurent Vacher.

En 2024, la compagnie créera le troisième spectacle de Faustine Noguès, *Les Essentielles*.