

Vous aimerez aussi...

Hélène après la chute

Simon Abkarian

Le grand homme de théâtre Simon Abkarian explore nos récits mythologiques. Dans *Hélène après la chute*, il imagine les retrouvailles entre Ménélas, le roi de Sparte et son ancienne épouse Hélène, à la fin de la guerre de Troie.

→ Vendredi 15 décembre 20h30

Insuline et Magnolia

Stanislas Roquette

Et si une rencontre pouvait nous sauver? Stanislas Roquette nous livre avec sincérité le récit d'une grande amitié et du pouvoir de la poésie sur l'existence.

→ Jeudi 28 mars 20h30

The Game of Nibelungen

Laura Gambarini, Manu Moser

Une expérience unique: Laura Gambarini invite les spectateurs dans une salle de classe pour une leçon hors norme autour d'un classique de la littérature allemande. Hilarant, inventif et enlevé!

→ Ven. 26 avril 18h / 20h30 et sam. 27 avril 16h / 18h30
Hors les murs au collège Henri Sellier

Le saviez-vous ?

Les vins servis pendant le spectacle sont des vins dits naturels, ou vins nature. Il s'agit de vins sans travestissement, c'est-à-dire sans utilisation de produits chimiques de la vigne à la bouteille. En somme, des vins bios dont le travail de bout en bout respecte la nature et la santé et surtout des vins bons !

saison
23
24



Vertébré

Alexandre Tran, Lisa Guez

« La vigne, sa féerie de janvier, dans son mendiant soleil tout de blanc glacé. Et là, le raisin, sur sa branche à couper, et le pépin croquant à croquer. »


Extrait du spectacle


Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture au titre de scène conventionnée pour la danse.

www.theatre-suresnes.fr

 @theatredesuresnesjeanvilar

 @TheatredeSuresnes

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

Texte **Alexandre Tran**
Mise en scène **Lisa Guez**

Avec **Jonathan Genet**

Sacha Roy

Sylvain Bernert

Composition **Sylvain Bernert**

Scénographie **Paul Charlot**

Collaboration à la mise en scène

Alexandre Tran

Collaboration aux costumes

Caroline Tavernier

Regard extérieur **Clara Normand**

Diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Production Compagnie 13/31.

Coproduction Le Quai des Rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor / Dinan Agglomération.

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, de la Région Bretagne et du Département des Côtes d’Armor. Avec le soutien (résidences) de la Garance – Scène nationale de Cavailhon et des Studios de Virecourt.

Note d’intention

«Quand j’ai découvert le texte d’Alexandre Tran, je l’ai trouvé puissamment rabelaisien. Un texte rythmique qui pouvait se mettre en scène comme un chant, que je ne percevais qu’accompagné par un musicien. Mais aussi un texte «d’effeuillage», où l’on passe d’un homme qui nous embarque dans ses images grandiloquentes et gargantuesques sur les dérives de notre monde, à une parole qui se veut de plus en plus dépouillée, qu’on chuchote auprès d’une bougie.

J’ai toujours été fascinée par les lieux de vie que sont les bars. Des endroits complexes, à la fois d’emprise, d’arrêt ou de perte du temps, de délivrance, de drague, d’excès, d’addictions... Des lieux à côté de la vie, profondément cathartiques, parfois dangereux, un peu comme les théâtres, où tout peut se dire, se déverser, se défouler. C’est cette atmosphère que je souhaite re-convoquer dans la mise en scène de *Vertébré*.

La puissante ancre du bar qui empêche de tourner triste dans la solitude, les lumières chaudes et les bouteilles qui défilent sur le comptoir... L’odeur de la fête. Se retrouver à partager sa table avec des inconnus. L’impression excitante que la nuit n’aura pas de fin. Je crois profondément à un théâtre qui nous mette en présence avec les artistes, abolissant la frontière du plateau, mais aussi la frontière que nous ressentons dans les salles obscures avec les autres spectateurs. Nous serons donc tous dans le même espace, clients du bar pris en otage par la parole en crise d’un homme qui dit revenir des étoiles. Il nous sert à boire des délices dont il a les secrets, nous raconte son amour, nous sermonne sur nos tares d’humains, nous ressert encore, un autre vin, et finit par boire dans nos verres. Envahissant et tendre, il se livre dans des bribes d’histoires éclatées comme sa tête. Assis avec Sosthène, nous sommes sœurs et frères humains, parfois punching balls sermonnés, parfois seuls horizons d’amour.

Les instants de musique, où la parole s’arrête, où l’on se retrouve à faire «digérer» le texte, à respirer, à plonger dans nos propres rêveries, à déguster le vin, me semblent essentiel dans cette expérience esthétique multiple : fulgurances de pensées lucides blessantes, rire énorme, désir de danse, détresse et chaleur de la musique, saveur et ivresse... humanité. »

Lisa Guez

Alexandre Tran

Alexandre Tran est né en banlieue parisienne en 1990. Après un master de philosophie à l’Université Panthéon-Sorbonne, il publie des textes courts et des poèmes, notamment dans la revue *Le Cafard Hérétique*. Sa rencontre en 2017 avec le metteur en scène et comédien Hovnatán Avédikian et l’auteur dramatique Aziz Chouaki l’amène à écrire pour le théâtre. Pendant le festival d’Avignon 2019, David Ayala met en espace au théâtre du Girasole sa première pièce, *Tuez-moi*. Ensemble, ils réalisent en 2022 *Demain nous serons guéris*, long-métrage adapté de cette même pièce. En parallèle, il collabore avec la metteuse en scène Lisa Guez en tant que dramaturge. Ils travaillent notamment ensemble sur une mise en scène pour le Studio-Théâtre de la Comédie-Française en mars 2022, *On ne sera jamais Alceste* et sur la dernière création de Lisa *Celui qui s’en alla*.

Lisa Guez

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l’École normale supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezerces sa première mise en scène *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles au sein de Juste avant la Compagnie : *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014, *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015, *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d’un workshop qu’elle dirige au Théâtre de l’Aquarium en 2017, *Les Femmes de Barbe Bleue*, création originale qu’elle dirige et qui a été présenté en septembre 2022 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le spectacle est sélectionné au Festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le Prix des lycéens et le Prix du jury. En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie-Française. Elle crée en 2022 au Méta – CDN de Poitiers *Celui qui s’en alla* autour des notions d’emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale en décembre 2022. En 2023, elle se lance dans une réécriture personnelle de *La Petite Sirène* d’Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L’Oiseau mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré*. Elle repartira en 2024 avec les comédiennes des *Femmes de Barbe Bleue* sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du psychodrame.

Lisa Guez fonde la compagnie 13/31 en 2020, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. L’enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle est marquée par sa formation et son début de carrière universitaire où elle rédigeait une thèse sur les mises en scène de la Terreur révolutionnaire dans le théâtre contemporain, recherche autour de laquelle elle a publié de nombreux articles. Elle enseigne en contrat doctoral l’esthétique et l’histoire du Théâtre à l’Université Stendhal Grenoble entre 2014 et 2016, puis la pratique scénique et l’écriture dramatique à l’université Lille 3 entre 2016 et 2018 en tant qu’attachée temporaire d’éducation et de recherche. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique (CMP Jacques Arnaud, à Bouffémont Moisselles).