

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PLATEAU PARTAGÉ – À DEUX, C'EST MIEUX

DOS + OXYMORE

Delgado Fuchs et Valentin Pythoud
Maxime Cozic

Dim. 28 janvier à 15 h

PLATEAU PARTAGÉ – L'INSTANT SUSPENDU

KAIROS + Ô MON FRÈRE !

Nathalie Fauquette et Hugo Ciona
Christian et François Ben Aïm

Mer. 31 janvier 20h30

Jeu. 1^{er} février 20h30

JE T'AIME À LA FOLIE

François Lamargot

Sam. 3 février à 20h30

Dim. 4 février à 17h

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

CAPTATION France TV VIVANTES

Une captation audiovisuelle du spectacle pour France Télévisions aura lieu lors de la représentation du dimanche 28 janvier à 17h.

► Suivez-nous sur les réseaux pour connaître la date et l'heure de retransmission du spectacle sur CultureBox !

DÉDICACE

Avant et après la représentation de *Vivantes* du samedi 27 janvier, Dorothee de Cabissolle participera à une séance de dédicaces à l'occasion de la parution de son livre *Tous Danseurs* dans le foyer Jean Vilar.

suresnes-cites-danse.com

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



11 janv > 8 fév 2024

ÉDITION
#32

VIVANTES

Mickaël Le Mer

Sam. 27 janvier 20 h 30

Dim. 28 janvier 17 h

Durée 1h



L'envoûtement,
le devin, la révolte,
l'amour, la passion...



Région
Île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

suresnes



Le Monde

Télérama'

la terrasse

MOUVEMENT

france.tv



VIVANTES

Mickaël Le Mer

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec Jeanne Azoulay,
Juliette Bolzer, Fanny
Bouddavong, Alizée
Brule, Clara Dufflo,
Lise Dusuel, Charlotte
Garbin, Agnès Sales
Martin

Regard extérieur

Nicolas Tallec

Scénographie

Mickaël Le Mer

Nicolas Tallec

Création lumière

Nicolas Tallec

Composition originale

David Charrier

Costumes Élodie Gaillard

à SURESNES CITÉS DANSE >>

MICKAËL LE MER

Chorégraphe
et interprète

2011 *Na Grani*

Chorégraphe

2017 *Rock it Daddy*

2017 *Rouge*

2019 *Crossover*

2020 *Butterfly*

2022 *Les Yeux fermés...*

Avec *Vivantes*, Mickaël Le Mer ouvre tout l'espace de la scène aux femmes pour leur rendre un vibrant hommage. *Vivantes* naît de la nécessité de créer une pièce féminine.

Au plateau, 8 danseuses virtuoses prennent à bras le corps les défis de leur vie.

En fin observateur de la singularité de chacune, Mickaël Le Mer poursuit l'invention d'une danse hip hop nourrie de la richesse de leurs différents styles de danse et de leurs expériences dansées.

Il recherche une écriture abstraite pour que la danse exprime des sensations, marque des présences qui impriment la mémoire des spectateurs. La scénographie amène la perception d'un espace en mouvement perpétuel qui réagit aux mouvements des danseuses.

La musique composée de pulsations, accompagne la danse au plus près de leur souffle. Une sensation organique s'en dégage. Tout se joue et se danse dans un savant équilibre. *Vivantes*, comme les pièces précédentes de Mickaël Le Mer, prend appui sur ses expériences intimes.

Il nous offre une chorégraphie d'admiration aux femmes qui l'entourent, sa femme, sa mère, ses filles. Une invitation à regarder avec intention l'inventivité, la force individuelle et collective des femmes.

MICKAËL LE MER

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip hop au début des années 90. Il se forme au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Suite à ce succès, Mickaël est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine.

Après avoir été artiste associé au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Trident - Scène nationale de Cherbourg et Village en Scène, Mickaël Le Mer est aujourd'hui artiste associé pour trois ans aux Gémeaux - Scène nationale

de Sceaux ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges.

En 2012, il crée *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015, *Crossover* en 2017 et *Butterfly* en 2019. En 2020, sort *Versus* suivi en 2021 de *Me Myself and I* et *Rage, the Flower Thrower*. En 2022, Mickaël crée *Les Yeux Fermés...*

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti, porté par une écriture hip hop tout en finesse, en lignes déliées, où chaque figure de break est déjà un monde en soi. Il a su créer une danse urbaine, libérée de ses passages obligés. Le résultat est une chorégraphie subtilement homogène, ouverte sur des écritures aux origines diverses, à la fois poétique et sensible avec une grande attention portée à l'espace scénique, qui enrichissent une gestuelle tonique avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip hop.

Une captation audiovisuelle pour France Télévisions aura lieu lors de la représentation du dimanche 28 janvier à 17h. Vous êtes susceptibles d'apparaître sur les images.