

Kairos

PRODUCTION

Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Durée 15 min

Dès 10 ans



© Dan Aucante

Dans un élan plein de complicité et de délicatesse, Nathalie Fauquette et Hugo Ciona tissent un duo à la poésie infinie, bercé par de douces lumières d'une grande sérénité.

Dans la Grèce antique, le *Kairos* est cet instant plein de promesses, qui ne se prévoit pas, ne s'installe pas. Si on ne le saisit pas instantanément, on prend le risque de le laisser filer et le voir disparaître définitivement. Ce « pas de deux » est né de l'opportunité saisie par Nathalie Fauquette et Hugo Ciona, deux danseurs qui se sont rencontrés et dansent encore dans les pièces de Mourad Merzouki, d'explorer ces moments de grâce et d'abandon des corps l'un à l'autre. Dans ce duo en suspension, le temps s'offre à nous comme un trésor.

Chorégraphie et interprétation Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Création lumières Laurent Vérité assisté d'Antoine Duhem, Remerciements à Arnaud Prauly

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse. Avec le soutien de Cités Danse Connexions.

NATHALIE FAUQUETTE

Nathalie Fauquette débute la gymnastique rythmique à l'âge de 7 ans et rejoint l'équipe de France à 16 ans. Elle participe à plusieurs championnats internationaux de 2003 à 2006. Puis elle se tourne vers le milieu artistique et la danse. Elle travaille pour la comédie musicale *Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte* et décroche un premier rôle dans *Dracula l'amour plus fort que la mort*. Elle intègre ensuite la compagnie Montalvo pour *Orphée* et *Don Quichotte du Trocadéro* puis la compagnie Käfig pour *Vertikal*.

HUGO CIONA

Hugo Ciona rencontre la danse au contact du chorégraphe Babacar Cissé à l'âge de 16 ans. Il trouve alors dans cet art un moyen d'expression corporel, lui qui des suites d'une rare maladie affectant sa hanche ne marcha qu'à l'âge de 7 ans. Il développe une gestuelle axée sur l'approche du sol via les techniques de breakdance « abstract », sous la houlette de son mentor Sabri Colin. Hugo rencontre le chorégraphe canadien Andrew Skeels au Théâtre de Suresnes pour la création *Finding Now* puis rejoint la compagnie Käfig. Il travaille également avec Bouba Landrille Tchouda sur *Barulhos*.

CONDITIONS DE TOURNÉE

En tournée

Création les 31 janvier et 1^{er} février 2024 dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

Équipe en tournée (3 personnes) :

- ↳ 2 danseurs
- ↳ 1 régisseur lumière

Conditions financières :

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques :

- ↳ Ouverture au cadre : 10 m
- ↳ Profondeur : 8 m
- ↳ Hauteur sous grill : 5 m
- ↳ Prémontage à J-1
- ↳ Réglages, raccord et conduite le jour de la représentation pour un jeu le soir

Adaptations possibles, à étudier au cas par cas.

le teaser
du spectacle 

<https://youtu.be/Da68eWd-VGs>

les coulisses
de la création 

<https://youtu.be/IZ3yRrcspBY>

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Direction Carolyn Occelli

Carolyn Occelli, directrice
+33 1 41 18 85 92 – carolyn.occelli@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr > En tournée