

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

FICHE TECHNIQUE SALLE AEROPLANE

2023-2024





SOMMAIRE

CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail
Sécurité
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

1 PLATEAU p. 6

2 PHOTOS SCENE-SALLE p. 7

3 LUMIERE p. 8

4 VIDEO p. 8

5 SONORISATION p. 8

6 COSTUME p. 9

LOGES p. 9

LES ACCES p. 10



CONTACTS

Direction technique	Arnaud Prauly 06 63 16 22 26 01 41 18 86 00 technique@theatre-suresnes.fr
Régie principale	Tristan Schmitt 07 62 08 10 91 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 t-p@theatre-suresnes.fr
Production / Accueil Artistes	Louise Malamoud 01 41 18 85 88 louise.malamoud@theatre-suresnes.fr Laurine Gagnepain 01 41 18 86 12 laurine.gagnepain@theatre-suresnes.fr

ACCES

Adresse : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plots pour y accéder.

Le stationnement des utilitaires se fait sur demande et suivant la disponibilité.

Pour plus de détails sur les accès camion, vous référez [au document en ligne](#) .

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par l'ascenseur de l'entrée technique (L= 1.8 / l=0.8 / Charge max. 600 Kg)
- Par l'entrée public Aéroplane pour les éléments hors dimension (escaliers sur 2 niveaux)

Techniciens : Se présenter à l'accueil administration ouvert à 9h30 (Angle à droite de l'entrée principale Jean Vilar)



PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- **Salle Jean Vilar** **638 places assises**
- **Salle Aéroplane** **230 places assises / 350 places debout**
- **3 Studios (~100m²)** **Studio 1 (sous-sol), Nicholas Brothers (2^{ème} et.), Berry Brothers (3^{ème} et.)**

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- **Pour les services de montage** **9h-13h / 14h-18h / 19h-22h**
- **Pour les services de représentation** **19h-23h pour un jeu à 20h30, ou 10h30 ou 15h le dimanche**

Nous ne dépassons pas l'amplitude journalière de 13 heures mais nous nous adapterons aux nécessités des spectacles accueillis autant que possible.

En cas de prémontage, nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant.

Sécurité

- **Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée** doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les **PV de résistance au feu des éléments de décors** avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- **Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès de la directrice et sera soumise à son accord.**

Toute captation ou photo de spectacle doit faire l'objet d'une demande auprès du secrétaire général et sera soumise à son accord : alexandre.minel@theatre-suresnes.fr ou 01 41 18 85 90.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Salle modulable avec un gradin télescopique d'une capacité de 230 places

p

1 PLATEAU

Particularités

- **Le plancher est un parquet flottant de couleur chêne clair, dans lequel il n'est pas possible de visser.**
Il est recouvert d'un tapis de danse noir.
 - ✓ Tapis de danse noir installé sur tout l'espace de jeu (12 x 8 m)
 - ✓ Tapis blanc sur demande (10 x 8 m)
- **Un linteau traverse la scène par le milieu de cour à jardin, rabaissant la hauteur à cet endroit avec une perche fixe à 4,15m. (Cf. plan de coupe)**
- **Il n'y a pas de recul derrière le cyclo pour une circulation lointain.**
Cette circulation peut se faire par un couloir juste derrière le mur du lointain. (Avec 2 volées de marches à jardin et à cour)
- **Nous ne frisons pas pour masquer les sources.**

Charges

- Charges maximales réparties sur le gril de scène **110 kg** par tube (1 à 12)
- Charges maximales réparties sur le gril de salle **200 kg** (Maille A-B-C)

Dimensions

- Ouverture En boîte noire dite à l'italienne **10 m**
 Entre les colonnes **13.85 m**
 Mur à mur **22 m**
- Profondeur **8 m**
- Hauteur gril scène **5.2 m**
Hauteur gril salle **4.2 m**
- Cadre de scène Pas de cadre rigide, le cadrage est fait avec le rideau d'avant-scène

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène noir sur patience fixe avec commande manuelle (en P0)
- 1 fond noir sur patience fixe juste devant le cyclo (en P12)
- 1 cyclo blanc derrière le fond noir (équipe manuelle derrière fond noir)
- 3 plans de pendrillonage en velours noir sur châssis

Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre Rubrique Professionnels > [Espace Technique](#).
(Plan au format dwg sur demande)



© Pauline Le Goff

3 LUMIERE

Puissance globale	80 kw
Gradateurs ADB	48 x 2 kw
Jeu d'orgues à mémoires	Congo Jr

Parc Lumière Aéroplane

Sous réserve de disponibilité avec les spectacles accueillis en Jean Vilar, et dans le respect des limites de charges.

- 20 Découpes 614s 13/42°
 - 12 RUSH PAR 2 Zoom *Martin*
 - 20 PARS 64 Thomas
 - 30 PC R.Juliat 1 kw 13/60°
 - 5 BT 250 w
-
- L'éclairage de salle est contrôlable sur une mixette séparée. Il est composé de 8 blinders LED.
 - **Le gril est fixe. L'équipement et le réglage se font à l'aide d'un échafaudage roulant de type tour *Samia*.**

PLAN DE FEU GÉNÉRIQUE EQUIPÉ EN FIXE

Dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, cet équipement est la base commune des plateaux partagés.

Vous êtes fortement encouragés à utiliser ces sources et à adapter vos plans de feu à partir de cette base :

- **FACES GENERALES**
sur Perche B 2 x 5 PC 1kw (10 circuits)
- **2 LIGNES DE CONTRE**
Sur Perche 6 1ere ligne de CONTRE = 6 RUSH PAR 2 *Martin*
Sur Perche 11 2ème ligne de CONTRE = 6 RUSH PAR 2 *Martin*
- Deux hauteurs de sols viennent compléter ce kit. (en PAR, PC, ou découpe 614s)

4 VIDEO

1 projecteur SANYO PLC-XM 150 à lampe – 6000 Lumens - Format 1024*768

1 Objectif LNS T21	ratio 1.6 :1
1 Objectif LNS W21	ratio 0.8 :1

Avec les accessoires :

- 1 Liaison SDI / HDMI
- 1 Panière d'accroche

5 SONORISATION

INTERPHONIE

- 1 poste principal Clear-Com en régie
- 3 postes filaires (plateau jardin et cour)

DIFFUSION SALLE

- 4 Amadeus MPB 600
- 2 sub Amadeus MPB 1200
- Processeur BSS Omnidrive FDS 360

RETOURS sous réserve de disponibilité

- 2 Amadeus MPB 600R (retours)
- 2 MPB 200

Amplification 2 x AMCRON 1200
Amplification 2 x AMCRON 2400
Amplification 3 x LPS

CONSOLE

- Yamaha 01V96

MICROPHONIE

Liste sur demande

6 COSTUME

- Buanderie au 1er étage
- Portants
- Machine à laver
- Sèche-linge
- Centrale-vapeur
- Steamer
- Machine à coudre
- Surjeteuse

LOGES

7 loges à proximité du plateau, côté cour

- 3 loges pour 3 à 4 artistes (loge n°4, 5, 10)
- 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)

1 Foyer artistes à proximité de l'arrière-scène

Écoute de scène dans toutes les loges

PLACE STALINGRAD : Les ACCES et les COMMERCES

