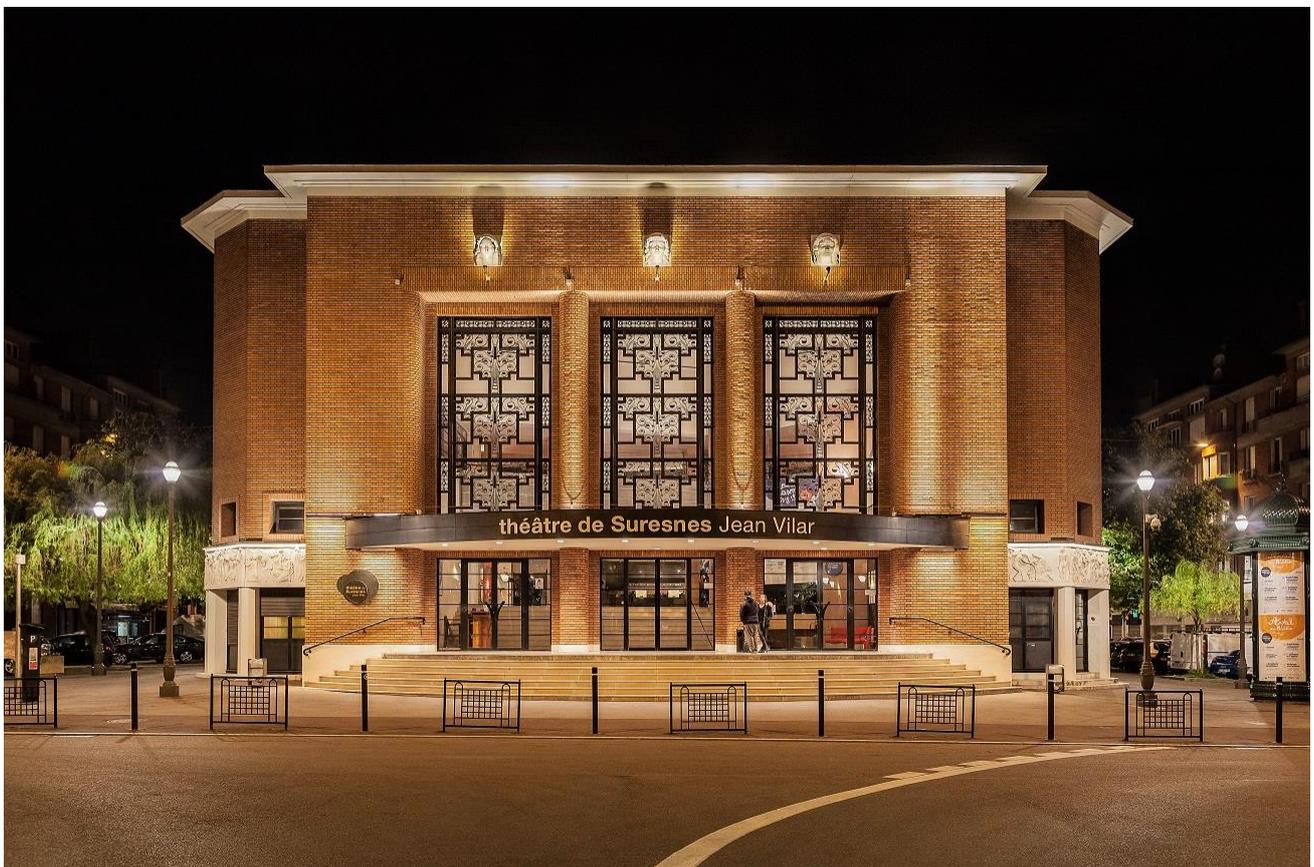


Théâtre de Suresnes Jean Vilar

**FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR**

2023-2024



©Arnaud Kehon



## **SOMMAIRE**

**CONTACTS, ACCES** p. 3

**PARTICULARITES** p. 4

Horaires de travail

Sécurité

Conditions techniques d'accueil du public

## **CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**

**1 PLATEAU** p. 5

**2 PHOTOS SCENE SALLE** p. 6

**3 MACHINERIE** p. 7

**4 LUMIERE** p. 8

**5 SONORISATION** p. 9-10

**6 VIDEO** p. 10

**7 COSTUME** p. 11

**LOGES** p. 11

**ACCES DECOR** p. 12



---

## CONTACTS

---

Direction technique	Arnaud Prauly 06 63 16 22 26 01 41 18 86 00 <a href="mailto:technique@theatre-suresnes.fr">technique@theatre-suresnes.fr</a>
Régie principale	Tristan Schmitt 07 62 08 10 91 01 41 18 86 02 <a href="mailto:regie.principale@theatre-suresnes.fr">regie.principale@theatre-suresnes.fr</a>
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 <a href="mailto:t-p@theatre-suresnes.fr">t-p@theatre-suresnes.fr</a>
Production / Accueil Artistes	Louise Malamoud 01 41 18 85 88 <a href="mailto:Louise.malamoud@theatre-suresnes.fr">Louise.malamoud@theatre-suresnes.fr</a>  Laurine Gagnepain 01 41 18 86 12 <a href="mailto:Laurine.gagnepain@theatre-suresnes.fr">Laurine.gagnepain@theatre-suresnes.fr</a>

---

## ACCES

---

Adresse : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

**Véhicule décor** : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plots pour y accéder.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT et au moins 3 semaines avant. Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 personnes pour accompagner la manœuvre.

**Acheminement du décor vers le plateau :**

- Par un élévateur pantographe donnant sur le plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte **accès décors** : L = 2m x H = 3m

**Techniciens** : Se présenter à l'accueil administration ouvert à 9h30. (Angle à droite de l'entrée principale Jean Vilar)

**Pour plus de détails sur les accès poids lourds, lire l'annexe à la fin de ce document, pages 12 à 15.**

---

## **PARTICULARITES**

---

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- **Salle Jean Vilar**                    **638 places assises**
- **Salle Aéroplane**                **230 places assises / 350 places debout**
- **3 Studios (~100m<sup>2</sup>)**            **Studio 1 (sous-sol), Nicholas Brothers (2<sup>ème</sup> et.), Berry Brothers (3<sup>ème</sup> et.)**

### **Horaires de travail**

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- **Pour les services de montage**                    **9h-13h / 14h-18h / 19h-22h**
- **Pour les services de représentation**            **19h-23h, jeu à 20h30 ou 16h le dimanche sauf exception et Suresnes Cité Danse**

Nous ne dépassons pas l'amplitude journalière de 13 heures mais nous nous adapterons aux nécessités des spectacles accueillis autant que possible.

**En cas de prémontage, nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant.**

### **Sécurité**

- **Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée** doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les **PV de résistance au feu des éléments de décors** avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

### **Conditions techniques d'accueil du public**

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- **Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès de la directrice et sera soumise à son accord.**
- Toute captation ou photo de spectacle doit faire l'objet d'une demande auprès du secrétaire général et sera soumise à son accord : [alexandre.minel@theatre-suresnes.fr](mailto:alexandre.minel@theatre-suresnes.fr) ou 01 41 18 85 90.

---

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

---

### 1 PLATEAU

---

#### Particularités

Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau. Il scinde la scène en 2 parties avec 2 hauteurs de perche.

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 1m x 1m posées sur des costières.

Plancher détrappable partiellement (partie centrale devant le linteau)

Charge maximum utile de 500 daN/m<sup>2</sup>

#### Dimensions

▪ Cadre de scène	Ouverture	<b>13 m</b>
	Hauteur	<b>7,5 m</b>
▪ Linteau Centrale / Poteaux	Ouverture	<b>14 m</b>
	Hauteur sous linteau	<b>6,8 m</b>
	Hauteur sous porteuse B	<b>6,6 m</b>
▪ Avant-scène	Hauteur sous porteuse	<b>8,4 m</b>
▪ Arrière-scène	Hauteur sous porteuse	<b><u>13,4 m pour 13,4 m de longueur</u></b>
	Hauteur sous porteuse	<b><u>9 m pour 17,2 m de longueur</u></b>
	Ouverture Mur à Mur	<b>22 m (sauf à la face, voir plan)</b>
▪ Profondeur cadre – mur du lointain		<b>13 m</b>
▪ Profondeur de l'arrondi d'avant-scène au centre		<b>0,8 m</b>
▪ Fosse d'orchestre	Surface	<b>34 m<sup>2</sup></b>

#### Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre Rubrique Professionnels > [Espace Technique](#).

(Plan au format dwg sur demande)



### 3 MACHINERIE

---

#### Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation 500 kg ELL)
- Vitesse Min 10 mm/s – Vitesse Max 800 mm/s
- Longueurs des porteuses 1 à 12 et 14 à 31 : 13.4 m ou 17.2 m rallongées
- Porteuse 13 à l'arrière du linteau : hauteur max de réglages lumière 7 m
  
- 2 équipes motorisées à chaîne (A rideau avant-scène / B sous linteau) (surcharge d'exploitation 300 kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 kg ELL) équipées de patience et pendrillons en fixe
- Surcharges du gril arrière-scène pour ponctuels 500 kg

#### Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle en A
- 1 première frise noire à l'arrière du rideau en A
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 9 jeux de pendrillons noirs (Dimensions = 8,10 x 2,60 m)
- Frises noires (Quantité x Hauteur = 2 x 1m – 4 x 1,4m – 3 x 2m – 1 x 3m)
- 1 cyclorama blanc 14m x 7m
- 1 réflecteur blanc 10m x 7m
- 1 tulle noir 10m x 7m

#### Tapis de danse

- Noir / Gris  
Harlequin Duo Pro : 8 lés de 2m de large installés dans le sens face-lointain
- Blanc / Noir  
Harlequin Duo : 9 lés de 1m50 de large installés dans le sens jardin-cour

L'utilisation de la colophane est proscrite sur nos tapis de danse par préconisation constructeur.

#### Divers

- 1 Nacelle *Genie* à mât vertical sans déport (CACES 1A)  
Hauteur plancher max. 7.5 m

## 4 LUMIERE

(Sous réserve du spectacle accueilli en salle Aéroplane et des productions en tournée)

	MODELE	CARACTERISTIQUE	QUANTITE
<b>Consoles</b>	Ion Xe20 EOS		1
	Congo Junior		1
<b>Découpes</b>	611s	8-17°	10
	613 sx	28-54°	16
	614 sx	16-35°	30
	Source4 LUSTR2	35-50°	5
	713 sx	29-50°	10
	714 sx	15-40°	8
<b>Fresnels</b>	LTM	5 kw	2
<b>Plans Convexes</b>	329	16-72° - 2kw	16
	310	8-63° - 1kw	20
	Lutin	10-66° - 1kw	30
<b>PAR</b> <b>ACL</b>	PAR 64 Atkis (octogonaux)		80
	Série ACL		2
<b>Horiziodes</b>	ADB		12
	Juliat		16
<b>BT 250</b>	Scénilux		8
<b>Poursuites</b>	Korrigan		1
<b>Rampes</b>	Caméléon Bar Led 18/4	RGBW	9
	Funstrip		6
	LDDE Spectraconnect T5	RGBW	8
<b>Gradateurs fixes</b>	LSC 2,5 kw		96 ch
	Eurodim 2 kw		36 ch
	Eurodim 5 kw		6 ch

### GELATINE

LEE FILTER et ROSCO : Nous avons une grande diversité de numéros standards (correcteurs, diffuseurs, couleurs)  
Toutes les demandes de gélamines spécifiques sont à votre charge.

## 5 SONORISATION

---

La cabine de régie est située en fond de salle et ouverte avec un visuel sur toute la scène.  
En dehors des concerts, merci de nous préciser vos demandes que nous examinerons pour placer la régie en salle.

### INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM

3 postes HF + 5 Filaires

### DIFFUSION SALLE

Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8
  
- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

### RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8
  
- Amplification            3 CROWN 4002 (2 voies)  
                                      1 CROWN 6002 (2 voies)

### CONSOLES

- 1 Yamaha QL1
- 2 RIO 16/8 + slot ADAT IN/OUT

## MICROPHONIE

Modèle	Marque	Qté
SM58	Shure	10
Béta58A	Shure	1
M88	Beyer	1
SM57	Shure	9
SM81	Shure	2
C535	AKG	2
C414	AKG	2
D190E	AKG	2
C411	AKG	1
KM184	Neumann	2
MK012	Oktava	6
Béta 91	Shure	2
SM98	Shure	3
MD421	Sennheiser	2
Béta 52A	Shure	1
KMS 105	Neumann	2
990	MXL	1
e904	Sennheiser	2

Modèle	Marque	Qté
pocket	ULXD1	4
SM58	ULXD2	4
ou KSM9	ULXD2	2

4099	DPA	1
4066 (chair)	DPA	4

## 6 VIDEO

- 1 projecteur vidéo CHRISTIE LWU701 - 7000 Lumens - WXGA 1080p
  - 1 Objectif Christie 0.8 :1
  - 1 Objectif Christie zoom 1.5/3.0
- 1 projecteur vidéo VIVITEK DU8395Z - 15000 Lumens ANSI - Full HD – WUXGA  
(Sous réserve de disponibilité)
  - Résolution : 1920 x 1200 p - 16/10<sup>ème</sup>
  - Accessoires : Berceau
  - Référence focale 1 : D88-ST001 / Ratio 1.73-2.27:1
  - Référence focale 2 : D88-SMLZ01 / Ratio 2.22-3.67:1
- 1 Liaison SDI / HDMI (Régie-Plateau 50 m)

## 7 COSTUMES

---

- 1 Buanderie à l'arrière-scène au 1er étage
- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1er et.), arrière-scène ou loge (1er sous-sol)
- 2 machines à laver
- 2 sèche-linges
- 2 centrale-vapeur
- 2 steamers
- 2 machines à coudre
- 1 surjeteuse

---

## LOGES

---

- 10 Loges réparties comme suit :
  - Niveau scène                    2 loges de 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)
  - Niveau -1                        1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)
  - Niveau -2                        7 loges (n° 4 à 10)
    - 1 loge de 4 artistes (loge n°4)
    - 2 loges de 3 artistes (loge n°5 et 10)
    - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- 1 Foyer artistes en sous-sol (Studio 2)
- Les 3 studios de répétition peuvent servir de foyer pour les équipes, sous réserve de disponibilité. (Studio 1, Nicholas Brother et Berry Brother)
- Circulation jardin-cour possible
  - Par le lointain suivant l'emplacement du rideau de fond
  - Par le couloir à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir arrière-scène

---

## 1- POIDS LOURDS : LES PREALABLES

---

### A. AVANT VOTRE ARRIVEE

- Pour la bonne MANŒUVRE et le STATIONNEMENT d'une SEMI-REMORQUE, il est IMPERATIF que vous nous informiez de ce besoin au moins 3 semaines avant votre venue (une demande d'arrêt de stationnement peut être nécessaire)
- Nous transmettre les détails de vos véhicules (dimensions, immatriculation) et de vos besoins (stationnement, durée...)
- Ensemble, nous fixerons les jours et horaire d'arrivée et de départ en fonction du planning d'accueil

### B. LE JOUR DE VOTRE ARRIVEE

Véhicule stationné sur l'avenue Maistrasse, **le chauffeur doit nous appeler avant d'entrer sur la place Stalingrad**, afin que l'on puisse baisser les plots, enlever les allumettes, et bloquer la circulation le temps de la manœuvre !

---

## 2- ITINERAIRE D'APPROCHE SEMI-REMORQUES et PORTEURS

---

Adresse du théâtre : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

Pour arriver jusqu'à nous, voici l'itinéraire fortement recommandé :

- Depuis l'A10, l'A13... par les Quais de Seine D7
- Prendre la rue du Val D'Or en direction de l'hippodrome de Saint Cloud
- Prendre sur la droite sur [avenue Francis Chaveton](#)
- Puis continuer sur [avenue de la Fouilleuse](#)
- Prendre à droite sur [avenue Alexandre Maistrasse](#)
- **[Avant d'entrer sur la place Stalingrad](#) qui est sur votre droite, l'avenue Maistrasse est idéale pour stationner en attente de l'équipe du théâtre qui accompagnera la manœuvre.**

Le chauffeur doit rester stationné sur la file de gauche en attendant les consignes. Nous appeler pour que l'on vienne à sa rencontre ou que nous lui donnions le FEU VERT pour entrer sur la place.

Un régisseur de la compagnie doit être présent lors de cette manœuvre pour faire le lien avec son prestataire.

---

## 3- CONTACTS

---

<b>Arnaud PRAULY</b>	<b>Directeur Technique</b>	<b>06 63 16 22 26</b>
<b>Tristan SCHMITT</b>	<b>Régie Générale</b>	<b>07 62 08 10 91</b>
<b>Fernando ANDRADE</b>	<b>Gardien</b>	<b>06 56 86 86 73</b>

---

#### 4- SUR LA PLACE STALINGRAD

---

Une fois rentré sur la place, nous devons bloquer le trafic des bus et des autres véhicules, d'où l'intérêt du point précédent pour coordonner la manœuvre.

**A. PORTEUR (longueur 10 à 12m) = Manœuvre 1**

**Avancer dans l'avenue Kellog et marche arrière sur le quai**  
(Plots baissés et allumettes déposées)

**B. SEMI-REMORQUE (ou longueur > 12m) !!! = Manœuvre 2**

La semi rentre sur la place Stalingrad et **prend à gauche directement - en sens interdit - pour ensuite reculer sur le quai** en roulant sur les **5 places de stationnement ventousées** par nos soins.

Cette manœuvre prend 5 à 10 minutes.

D'autres méthodes ont parfois pris 2h pour se garer sur le quai. Le théâtre ne rallongera pas la journée d'accueil si ces consignes ne sont pas suivies.

---

#### 5- DECHARGEMENT

---

**A. Pour la salle Jean VILAR**

Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie.

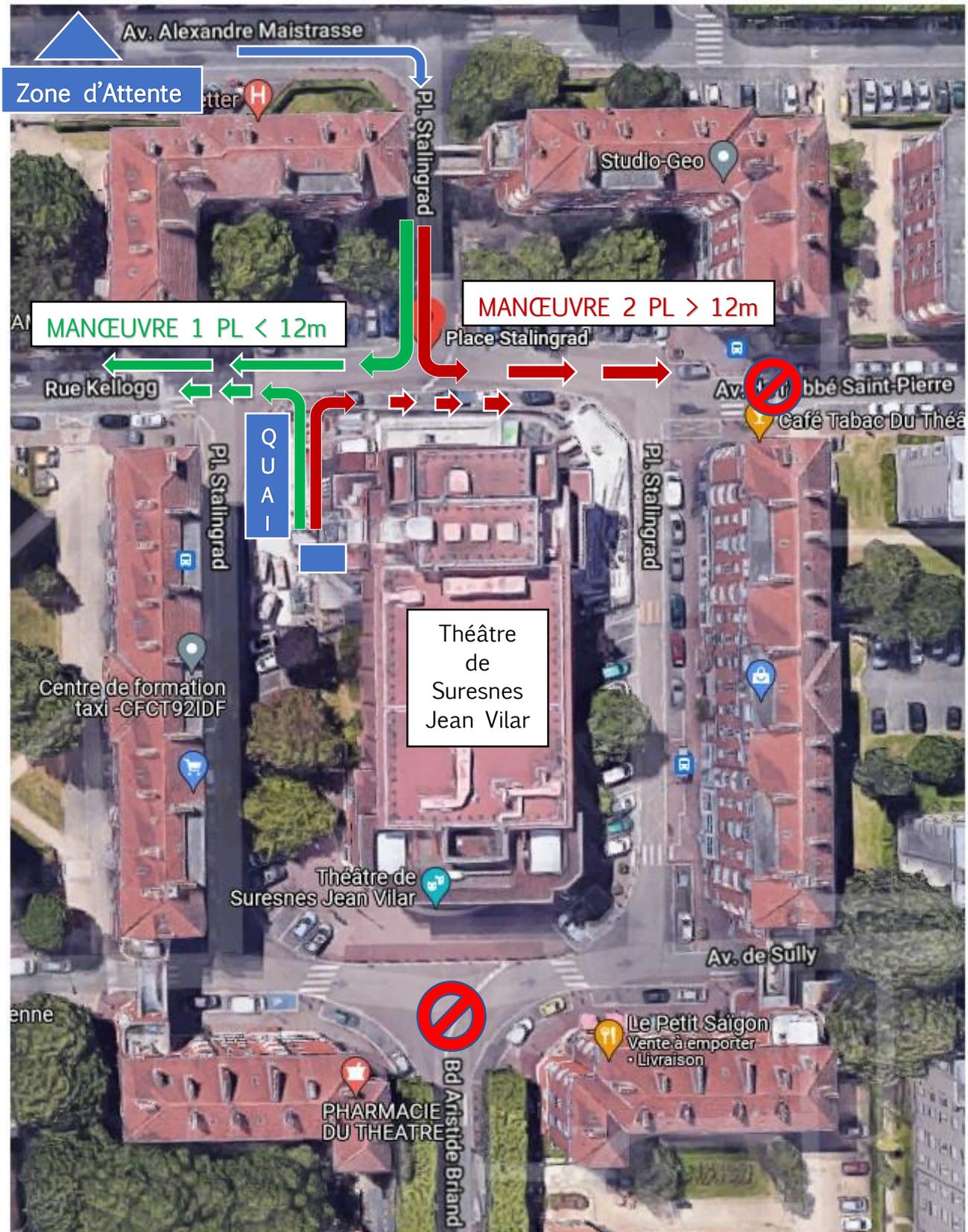
**Acheminement du décor vers le plateau :**

- Par un élévateur pantographe à jardin du plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors : **L = 2m x H = 3m**

**B. Pour la salle Aéroplane**

- Par l'ascenseur de l'entrée technique (L= 1.8 / l=0.8 / Charge max. 600 Kg. L'ascenseur se situe au niveau de l'entrée technique.
- Par l'entrée public Aéroplane pour les éléments hors dimension (larges escaliers sur 2 niveaux)

**PLACE STALINGRAD ET ABORDS**



**PLACE STALINGRAD : Les ACCES et les COMMERCES**

