

**S
C
D**
SURESNES
**CITÉS
Danse**

11 janv > 8 fév 2024

**ÉDITION
#32**

DOSSIER DE PRESSE



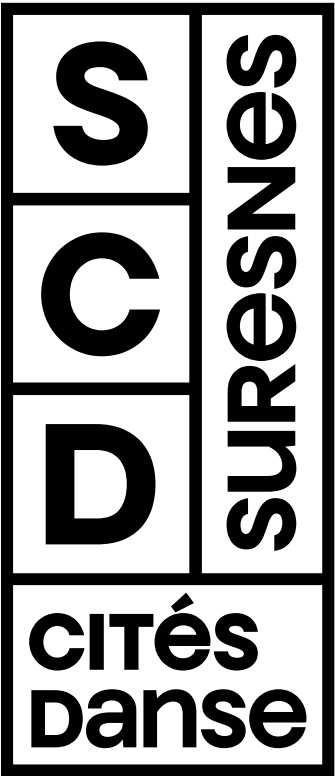
**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar



La photo de la 32^e édition du festival Suresnes Cités Danse a été réalisée par Arnaud Kehon en juillet 2023 avec le danseur Solal Mariotte, chorégraphe et interprète du spectacle *Collages/Ravages*.

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications — Parution octobre 2023

Adeline Coyet conception graphique assistée de Stéphanie Pré — Arnaud Kehon photo 1^{re} et 4^e de couv.  2023



11 janv > 8 fév 2024

ÉDITION
#32

DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLYN OCCELLI

Contacts presse

Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dominiqueberolatti@gmail.com

Alexandre Minel, secrétaire général
01 41 18 85 90 / 06 34 20 91 11
alexandre.minel@theatre-suresnes.fr

Photos HD et visuels
disponibles 

SUIVEZ-NOUS

Facebook
TheatredeSuresnes 

Facebook
FestivalSuresnescitesdanse 

Instagram
@theatredeSuresnesjeanvilar 

Instagram
@festivalsuresnescitesdanse 

www.suresnes-cites-danse.com

SOMMAIRE

Édito	3	Block Party!	
Calendrier	5	Jann Gallois	31
Préouverture du Festival		Je t'aime à la folie	
Battle SCD #2		François Lamargot	33
Avec la Compagnie Flies	7	Pingouin*	
		Virgile Dagneaux	35
Les spectacles		Plateau partagé:	
de la 32^e édition		Prenez soin de vous	
Plateau partagé: Bas les masques!		Mantra Marlène Gobber	
Shirley Balkis Moutashar		+ Urja Sandra Sadhardheen	36
+ Collages/Ravages Solal Mariotte	8	Autour des spectacles	40
Maldonne		Cités Danse Connexions	42
Leïla Ka	11	Un soutien à la jeune création	
En pièce jointe		chorégraphique	
Armande Sanseverino		Un pôle pédagogique à destination	
et Gaël Germain	13	des collégiens et lycéens	
Histoires de Graffeuses		Les spectacles	
Hortense Belhôte	15	édition par édition	44
Plateau partagé: Nos futurs		Les partenaires	
Mandala 2.0 Jann Gallois		institutionnels	48
+ Envol Anatole Hossenlopp	16	Infos pratiques	49
Wodod			
Rafael Smadja	21		
Plateau partagé:			
À deux, c'est mieux			
DOS Delgado Fuchs			
et Valentin Pythoud			
+ Oxymore Maxime Cozic	22		
Vivantes			
Mickaël Le Mer	27		
Plateau partagé: L'instant suspendu			
Ô mon frère! Christian			
et François Ben Aïm			
+ Kairos Nathalie Fauquette			
et Hugo Ciona	28		

ÉDITO

Suresnes Cités Danse a 32 ans, âge mûr et éternelle jeunesse pour notre festival de danses urbaines et contemporaines dont l'hybridation est l'ADN. Cette édition, placée sous le signe de la vitalité et de l'audace, est une invitation aux rencontres, un pari de la jeunesse et une déclaration d'amour aux grains de folie.

Bas les masques!

Après le Battle SCD en décembre, c'est avec un double dévoilement et un dynamitage des stéréotypes que commencera Suresnes Cités Danse. Découvrez l'intrigante *Shirley* de Balkis Moutashar et le puissant *Collages/Ravages* de Solal Mariotte, jeune et prometteur danseur venu du break.

Nos futurs

Suresnes Cités Danse fait le pari de la jeunesse et s'intéresse à ce qui met en mouvement les créateurs et interprètes d'aujourd'hui. La grande scène sera confiée à Leïla Ka pour sa première pièce de groupe, *Maldonne*. Ce sera aussi le lieu de l'*Envol* du jeune prodige passé par l'école de danse de l'Opéra de Paris et le Conservatoire de Lyon, Anatole Hossenlopp. Des jeunes danseurs de la classe d'excellence hip-hop du lycée Turgot embarqueront dans l'aventure de groupe imaginée par Jann Gallois, *Mandala 2.0*. Le futur appartient également aux publics, dès le plus jeune âge. Ainsi Virgile Dagneaux donnera à voir son *Pingouin** aux enfants dès trois ans et à leur famille.

À deux c'est mieux

Parce que deux c'est autant l'altérité que l'amour, l'amitié ou le duel, Suresnes Cités Danse fait la part belle aux duos où danse et sentiments se rencontrent pour mieux questionner le collectif. Vous découvrirez le puissant *Oxymore* de Maxime Cozic, le poétique *Kairos* d'Hugo Ciona et Nathalie Fauquette et les burlesques *DOS* des Delgado Fuchs et *En pièce jointe* d'Armande Sanseverino et Gaël Germain.

Plus on est de fous...

Et parce que le burlesque est une approche joyeusement sérieuse et les grains de folie, un remède à la mélancolie, avec *Wodod*, Rafael Smadja proposera un pied de nez poétique pour ceux qui pensent encore que les extraterrestres n'existent pas, la sémillante Hortense Belhôte tracera des *Histoires de graffeuses* dans une conférence spectaculaire et François Lamargot fera danser sept interprètes *À la folie*.

Prenez soin de vous

C'est pour donner corps à ce message que Suresnes Cités Danse proposera le très beau trio *Ô mon frère!* des frères Ben Aïm, artistes associés au Théâtre, et s'achèvera avec deux solos féminins entre puissance et spiritualité, *Urja* de Sandra Sadhardheen et *Mantra* de Marlène Gobber.

Et n'oubliez pas, la danse c'est la vie!

Carolyn Occelli

ÉDITION
#32

ENCHIFFRES

4 créations

- Collages / Ravages
Solal Mariotte
- Kairos
Nathalie Fauquette
et Hugo Ciona
- Mandala 2.0
Jann Gallois
- Envol
Anatole Hossenlopp

700 000 € HT
de budget

hors théâtre en ordre
de marche, dont 74 %
consacrés à l'artistique

31 représentations

17 spectacles

20 artistes

5 plateaux partagés

+60 danseurs
et interprètes

1 battle

1 block party

6 ateliers

5 expositions

4 partenaires
institutionnels

- La ville de Suresnes
- Le Département
des Hauts-de-Seine
- La Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France
- La Région Île-de-France

CALENDRIER

DÉCEMBRE

		...
S 16	16h	Aéroplane
		Le Battle SCD #2
		...
M 19		Média-thèques
		Expositions Mandala 2.0 – Portraits de danseurs et Making-of de l’affiche SCD 2024

JANVIER

		...
M 3		Hôpital Foch
		Exposition Coulisses des répétitions d’Envol
		...
J 11		Théâtre
	20h30	Aéroplane
V 12	20h30	Jean Vilar
S 13	10h	Média-thèque
	14h	Théâtre
	18h	Aéroplane
		Aéroplane
	20h30	Jean Vilar
D 14	15h	Aéroplane
	17h	Jean Vilar
M 16	20h30	Aéroplane
		...
S 20	14h	Théâtre
	20h30	Jean Vilar
		...
		Exposition Coulisses des répétitions d’Envol
		...
		Exposition Mandala 2.0 – Dans les coulisses de la création
		Shirley + Collages / Ravages Balkis Moutashar, Solal Mariotte
		Maldonne Leïla Ka
		Atelier parents-enfants : Danse hip-hop
		Atelier danse contemporaine
		En pièce jointe A. Sanseverino et G. Germain
		Bord de scène En pièce jointe
		Maldonne Leïla Ka
		En pièce jointe A. Sanseverino et G. Germain
		Maldonne Leïla Ka
		...
		Histoires de Graffeuses Hortense Belhôte
		...
		Atelier graff / Kashink
		...
		Mandala 2.0 + Envol Jann Gallois, Anatole Hossenlopp

D 21	15h	Aéroplane	Wodod Rafael Smadja
	16h	Théâtre	Atelier parents-enfants : Danse et manipulation d’objets
	17h	Jean Vilar	Mandala 2.0 + Envol Jann Gallois, Anatole Hossenlopp
			...
S 27	14h	Maison de qu. Sorbiers	Atelier danse hip-hop et contemporaine
	18h	Aéroplane	DOS + Oxymore D. Fuchs, V. Pythoud, M. Cozic
	20h30	Jean Vilar	Vivantes Mickaël Le Mer
D 28	15h	Aéroplane	DOS + Oxymore D. Fuchs, V. Pythoud, M. Cozic
	17h	Jean Vilar	Vivantes Mickaël Le Mer
			...

FÉVRIER

J 1	20h30	Aéroplane	Kairos + Ô mon frère ! N. Fauquette, H. Ciona, C. et F. Ben Aim
V 2	20h30	Aéroplane	Kairos + Ô mon frère ! N. Fauquette, H. Ciona, C. et F. Ben Aim
S 3	16h	Salle des fêtes	Block Party !
	20h30	Jean Vilar	Je-t’aime à la Folie François Lamargot
		Jean Vilar	Bord de scène Je-t’aime à la Folie
D 4	15h	Aéroplane	Pingouin* Virgile Dagneaux
	15h45	Théâtre	Atelier parents-enfants : Danse et immersion / décor
	17h	Jean Vilar	Je-t’aime à la Folie François Lamargot
			...
J 8	20h30	Aéroplane	Mantra + Urja M. Gobber, S. Sadhardheen
			...



Battle SCD,
Compagnie flies

© akelo flies

© AKELO FLIES

LE BATTLE SCD #2

- ALL STYLES

compagnie flies

Sam. 16 décembre
À partir de 16 h
Salle Aéroplane

Tarif 12 €
Dès 6 ans

Pré-ouverture

CIE FLIES

Riche d'expériences au sein de plusieurs projets artistiques en tant que danseur interprète, Guy Assou fonde en 2017 l'association et compagnie Flies dans le but de partager et transmettre l'art et la culture de la danse hip-hop à travers des spectacles, des ateliers chorégraphiques, et des actions de sensibilisations, à destination de tous les publics. En 2018, il intègre dans la direction artistique Domiziana Assou Castellini, danseuse hip-hop et contemporaine. « Flies » est un mélange d'histoires et de styles artistiques, entre hip-hop, danse moderne et contemporaine. La Compagnie Flies a organisé plusieurs battles, notamment le Last Survivor Cave Battle à la dimension internationale et Washngo en milieu universitaire. Elle a également été complice de la première édition du battle SCD qui a réuni 100 danseurs de tous âges, niveaux et styles.

Après une première édition auréolée de succès, le Battle SCD est de retour pour une nouvelle compétition ouverte à toutes et tous, à tous les âges et surtout à tous les styles de danses issues des cultures urbaines.

En 2023 et pour la première fois, la salle Aéroplane du Théâtre de Suresnes s'est transformée en une arène entièrement dédiée à toutes les danses hip-hop, devant un public intergénérationnel et familial. Krees et Iman devenaient alors les premiers gagnants du Battle SCD. Pour cette seconde édition, une centaine de danseurs se donnent rendez-vous pour un battle all-style. Break, lock, hip-hop, voguing, waacking et bien d'autres styles : des danseurs de tous les niveaux et surdoués défilent sous l'œil d'un jury au regard aiguisé, introduits par un MC et accompagnés des bons mix du DJ. Cette seconde édition est de nouveau organisée par le Théâtre de Suresnes en collaboration avec la compagnie Flies.

Jury François Lamargot, Anissa Ghattostyle, Cyborg
DJ Randy | MC Morfal | Showcase Solal Mariotte
(distribution en cours)

lien vers le teaser et les vidéos du premier battle SCD
https://www.youtube.com/playlist?list=PLW_zJMq3EgrUqA5Zkqb94T8WBWJxZMHIm

Retrouvez les vidéos du premier battle SCD
qui a eu lieu en janvier 2023

Bas Les masques!

Jeu. 11 janvier 20h30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 16 ans

Le premier plateau partagé du Festival invite à un double dévoilement et à une déconstruction des stéréotypes. Balkis Moutashar et Solal Mariotte proposent deux solos épatants qui mettent la liberté toute nue.



Shirley,
Balkis Moutashar

© CAROLINE DUTREY



Collages/Ravages,
Solal Mariotte

© UIRTE GROBBYTE

BALKIS MOUTASHAR

Balkis Moutashar a suivi des études de philosophie avant de se former à la danse contemporaine. Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime visiter des univers disparates, et travaille autant dans des compagnies de music-hall qu'avec des chorégraphes, des compagnies de théâtre. Elle mène entre 2002 et 2009 différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, puis crée sa compagnie. Elle développe ainsi un travail du corps exigeant qui s'appuie sur l'analyse et la décomposition du mouvement, la dissociation du corps et les accumulations de différents états. En 2022, elle est artiste associée au théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, et le festival d'Avignon l'invite à participer à Vive le sujet! Tentatives en juillet 2023.

PLATEAU PARTAGÉ – BAS LES MASQUES!

SHIRLEY Balkis Moutashar

Shirley est là, presque irréaliste. On ne voit que son visage, tout en faux-cils, et son sourire, à la fois intrigant et factice. Femme fatale? Poupée? D'œillades en libération du mouvement, elle se dévoile, diva rêvée au corps pourtant bien réel. Balkis Moutashar, danseuse et chorégraphe éclectique, mêle les univers de la danse, du music-hall et de la performance dans un solo envoûtant.

**Conception, chorégraphie, interprétation et costume
Balkis Moutashar**

**Musique Shirley Basset | Arrangements Géraldine Foucault
Lumières Bertrand Blayo**

Le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?v=CP-W-8C1WIs>

dates de tournée
https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Production Compagnie Balkis Moutashar / association Kakemono. Sur une commande de La Friche la Belle de mai à Marseille, dans le cadre de l'évènement « Folies Foraines ».

PLATEAU PARTAGÉ – BAS LES MASQUES!

SOLAL MARIOTTE

Aujourd'hui installé à Bruxelles, le danseur et chorégraphe Solal Mariotte découvre la danse par le biais du hip-hop. Il étudie au Conservatoire d'Annecy puis poursuit sa formation à P.A.R.T.S. Il en sort diplômé en juin 2022. Il danse dans la pièce *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* de Jan Martens. Il rejoint en 2023 la compagnie Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker pour la pièce *Exit Above*. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar le repère au festival belge Détours et lui offre une semaine de résidence. Son solo *Collages/Ravages*, est pour la première fois présenté sous forme de duo avec le musicien Jean-Luc Plouvier en France au festival Suresnes Cités Danse.

COLLAGES / RAVAGES Solal Mariotte

CRÉATION
PRODUCTION

Solal Mariotte découvre la danse par le biais du hip-hop et devient un breakeur époustouflant. Il se forme à la danse contemporaine, est interprète pour de grands chorégraphes internationaux mais est aussi un créateur et un artiste touche-à-tout. C'est à un dynamitage de la virilité qu'il s'emploie dans le duo décapant *Collages/Ravages*, entre danse et théâtre, entre grâce et coup de poing. Pour ce projet, il invite le musicien Jean-Luc Plouvier pour s'ouvrir à un échange pluridisciplinaire et intergénérationnel. Le jeu, l'improvisation, l'imagination, la danse, la musique, le théâtre, la poésie et une expression plurielle de soi sont des dimensions qu'ils explorent. Solal Mariotte questionne ici les notions de masculinité, d'héritage et d'identité.

**Conception, chorégraphie, texte et interprétation
Solal Mariotte**

Musique et interprétation Jean-Luc Plouvier

Dramaturgie, collaboration à l'écriture et regard extérieur Béatrice Wegnez | Lumière Sacha Delhay

Le teaser du spectacle
https://www.youtube.com/watch?v=Hj_Q_I0dJEk

Solal Mariotte participe
aussi au Battle SCD #2 (p.6)



Maldonne,
Leïla Ka

© NORA HOUGUENADE

Maldonne Leïla Ka		
Ven. 12 et sam. 13 janvier 20 h 30 Dim. 14 janvier 17 h Salle Jean Vilar	Durée 1 h Tarif A Dès 14 ans	Première en Île-de-France

Leïla Ka
À Saint Nazaire, elle débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo, *Pode Ser*, primé six fois à l'international et joué plus de cent quarante fois depuis sa création. Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka crée en novembre 2023 sa première longue forme, *Maldonne*, dont *Bouffées* est un extrait. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance – Scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789 et est accompagnée par le réseau Tremplin – soutien aux chorégraphes émergents – jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la ville de Paris.

À Suresnes Cités Danse »
LEÏLA KA
Chorégraphe
2023 *Pode Ser*
Chorégraphe et interprète
2023 *Se faire la belle*
et *C'est toi qu'on adore*

Après le succès de sa trilogie *Pode Ser / Se faire la belle / C'est toi qu'on adore* présentée la saison dernière, Leïla Ka revient à Suresnes Cités Danse avec sa première longue pièce de groupe. *Maldonne* explore l'énergie libératrice qui se dégage de la force d'un collectif de femmes.
En seulement quelques années, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des jeunes figures de la création contemporaine. Formée initialement aux danses urbaines, la danseuse et chorégraphe flirte aujourd'hui librement avec différents styles et disciplines. Peuplées de personnages féminins en quête de dépassement, les pièces de Leïla Ka explorent le désir de liberté et d'émancipation à travers une écriture à l'énergie brute et combative. Après une trilogie de deux solos et un duo multirécompensés, elle signe sa première pièce de groupe pour cinq interprètes féminines. La chorégraphe transpose sur scène l'effervescence et l'engagement d'un collectif de femmes guidé par la même énergie.

Chorégraphie Leïla Ka
Avec Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo
Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet
Création lumière Laurent Fallot
Le teaser du spectacle
https://youtu.be/zez4_ZhkoNo
Dates de tournée
https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23_24_A4_Fiche_calendrier-des_tournees_v2.pdf

En mai 2024, elle participe au spectacle *On m'a trouvée grandie*, avec la compagnie 14:20 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre chorégraphique national d'Orléans dans le cadre de l'Accueil studio, Centre chorégraphique National Ballet de Lorraine dans le cadre de l'Accueil studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse / Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse / Saint Ouen. Avec le soutien financier du Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec. Mécénat Caisse des Dépôts. Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE SUD – Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, artiste complice à La Garance – Scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse / Saint Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPILIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

En pièce jointe,
Armande Sanseverino & Gaël Germain



En Pièce JOINTE

Armande Sanseverino & Gaël Germain

Sam. 13 janvier 18 h
Dim. 14 janvier 15 h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 8 ans

ARMANDE sanseverino

Artiste plasticienne, chorégraphe et metteuse en scène, Armande Sanseverino a puisé son inspiration durant son parcours éclectique. Elle se forme à Cobosmika en Espagne puis au sein de la Jasmin Vardimon Junior Company en Angleterre tout en suivant en parallèle une licence d'arts plastiques. Elle réside actuellement à Paris, où elle développe depuis 2019 son collectif Masdame avec Camille Revel. Elles signent une première pièce de danse théâtre puis fondent le festival Arrêt Danse à Rodez. Armande fait désormais partie des interprètes qui travaillent pour la chorégraphe Nadine Gerspacher sur sa nouvelle pièce *Das Innere Beben*.

GAËL GERMAIN

Chorégraphe, metteur en scène et réalisateur, Gaël Germain bâtit ses premiers repères artistiques dans l'univers du hip-hop à Châlons-en-Champagne. Après quelques stages de formation aux arts dramatiques et aux arts du cirque à Lyon et à Paris, Gaël s'envole pour la Corée de Sud où il débute une carrière d'acteur-danseur sur scène comme à l'écran, il y fait la rencontre de plusieurs metteurs en scène dont la compagnie Haeboma qui l'invite pour sa création *The Orphan of Zhao*. À son retour en France, il continue de développer sa démarche cinématographique et chorégraphique tout en travaillant sur l'idée d'allier le mouvement à la parole.

En pièce jointe se déroule comme un entretien d'embauche mené par deux danseurs comédiens animés par l'envie irrésistible d'exprimer ce qui est habituellement tu. Entrez dans le monde parallèle et loufoque d'*En pièce jointe* !

En prenant pour point de départ l'entretien d'embauche dont les codes appartiennent à l'imaginaire collectif, Armande Sanseverino et Gaël Germain cherchent à en détourner l'exercice. Ici, les non-dits, sous-entendus, failles cachées et désirs sont révélés au plateau. Il naît de ces situations un langage de l'absurde empruntant au fantasque et au burlesque. Naviguant entre danse et théâtre avec intelligence, les deux artistes construisent une écriture chorégraphique, entre contemporain et hip-hop, saisissante et originale.

En pièce jointe est une ode à ceux qui sont à la marge et qui nous rappelle que l'imagination et le rire sont salvateurs dans bien des situations, même professionnelles.

Conception, mise en scène, chorégraphie et interprétation Armande Sanseverino et Gaël Germain
Création costumes **Lola Bezançon** | Création et régie lumières **Jeanne Dura** | Ambiance sonore **Mehdi Saleh – Alphaxone**

le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?si=Vr7J16OKhAiItJAS&v=d1wWjJIic5A&feature=youtu.be>
dates de tournée
https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23_24_A4_Fiche_calendrier-des_tournees_v2.pdf

Armande Sanseverino et Gaël Germain sont deux jeunes danseurs et chorégraphes vainqueurs des prix du jury et du public des Sobanova Dance Awards 2022. À l'occasion de ce concours, ils ont décroché une résidence au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Bord de scène
le 13/01 voir
page 40

Production Collectif Masdame. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Le Carreau du temple, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, ministère de la Culture. Projet soutenu par la DRAC Île-de-France, le fond de dotation du Théâtre des Calanques, Sobanova, Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Collectif Overjoyed, La Fabrique de La Danse, Théâtre des Cordeliers, Annonay Rhône Agglo – Saison culturelle En Scènes.



Histoires de Graffeuses,
Hortense Belhôte

© MANON LE ROUX

HISTOIRES DE GRAFFEUSES Hortense Belhôte		
Mar. 16 janvier 20 h 30 Salle Aéroplane Représentation scolaire Mar. 16 janvier 14 h 30	Durée 50 min Tarif B Dès 14 ans	

HORTENSE BELHÔTE
Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballleuses* de Mickaël Phelippeau. Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. *Une histoire du Football féminin* tourne depuis 2019 dans le réseau des scènes subventionnées et dans le cadre d'actions culturelles hors les murs, tandis que *L'érotisme dans l'art classique* a donné lieu à une adaptation web série pour Arte : *Merci de ne Pas Toucher*. En 2019 est créé *Histoires de Graffeuses* sur une commande du Centre dramatique national de Besançon. En 2022, Hortense Belhôte a créé d'autres projets de conférences spectaculaires. Sa dernière conférence, *Portraits de famille, Les oubliés de la Révolution française* a été créée en mars 2023 à l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

Dans cette nouvelle conférence spectaculaire, Hortense Belhôte retrace avec humour et pédagogie l'histoire des graffeuses. Une plongée dans des parcours de street artistes femmes qui n'ont cessé de bousculer l'ordre établi.

Performeuse décalée, Hortense Belhôte a fait de la vulgarisation un art de la scène. Armée de son habituel vidéoprojecteur et de son bagou, elle convoque ses compétences de professeure d'Histoire de l'art et de comédienne pour créer ce qu'elle a nommé des conférences spectaculaires. Dans cet ovni scénique, elle tire ici le fil de plusieurs parcours de street artistes qui se sont imposés dans un milieu investi en majorité par les hommes. Toujours animée par un prisme féministe, queer et libertaire, elle explore la présence subversive des femmes, souvent cantonnées à la sphère privée, dans l'espace public. Un cours magistral où l'on ne s'ennuie pas une seconde, à la découverte d'une lignée d'artistes femmes, des peintres de la Révolution à la graffeuse Kashink en passant par la plasticienne Niki de Saint Phalle.

**Une conférence spectaculaire
de et avec Hortense Belhôte**
Production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Pauline Delaplace

dates de tournée
https://www.theatre-suzannes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Dans le cadre du diptyque qui invite un même artiste à présenter un spectacle deux fois dans la saison. Hortense a présenté le spectacle *Une histoire du Football féminin* en octobre 2023.

Atelier de graff voir
le 20/01 page 40

NOS FUTURS

Sam. 20 janvier 20 h 30
Dim. 21 janvier 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1 h 50
Tarif A
Dès 10 ans

Ce plateau partagé insuffle un vent de jeunesse et d'espoir. Encore au début de leurs parcours professionnels, les danseurs de Jann Gallois et d'Anatole Hossenlopp prennent leur envol dans un élan collectif, déterminés à s'exprimer par le mouvement et parce que leur futur est la danse. Comme pour construire un monde meilleur.



Mandala 2.0,
Jann Gallois



Envol,
Anatole Hossenlopp

Jann GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix. En 2015, elle crée *Diagnostic F20.9* qui lui a valu le titre de Meilleur Espoir de l'année par le magazine allemand *Tanz*. En 2016, elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019. En 2021, elle commence un nouveau cycle de créations avec le solo de danse et de musique *Ineffable* ainsi que l'œuvre chorégraphique pour danseurs amateurs, *Mandala*. En 2022, elle forme un duo avec le danseur de flamenco David Coria et compose une œuvre à la rencontre de deux univers : *Imperfecto*. Sa dernière création, *In situ*, a été créée en juillet 2023 pour être présentée en dehors des salles de spectacles.

À Suresnes Cités Danse >>

JANN GALLOIS Interprète

- 2009 *Roméo et Juliettes* de Sébastien Lefrançois
- 2010 *Elles* de Sylvain Groud
- 2011 *Obstacle* de Sébastien Lefrançois
- 2012 *Royaume uni* d'Angelin Preljocaj

Chorégraphe & interprète

- 2014 *P=mg*
- 2015 *F20.9*
- 2016 *Compact*
- 2017 *Carte Blanche*
- 2018 *Quintette*
- 2021 *Compact & Reverse*
- 2022 *Ineffable*

MANDALA 2.0

RE-CRÉATION PRODUCTION

Jann Gallois

À l'invitation de Suresnes Cités Danse, Jann Gallois réunit de jeunes danseurs, âgés de 16 à 23 ans. Ensemble, ils créent une odyssée de mouvements, hymne à la jeunesse et à la puissance du collectif.

À l'image du mandala, structure aux formes sans cesse renouvelées, Jann Gallois dessine sur scène son propre motif révélant autant la beauté que la complexité d'un monde régi par l'harmonie. Certains des interprètes sont passés par le lycée Turgot à Paris, établissement salué pour l'accompagnement artistique et pédagogique qu'il propose aux élèves. Sorti au cinéma en 2021, le film documentaire *Allons enfants* retrace d'ailleurs le quotidien de la classe hip-hop et de son professeur, David Bérillon. Accompagnés de Jann Gallois, les danseurs font l'expérience de la scène et aussi de celle de la création d'un spectacle, en le suivant depuis sa conception jusqu'à sa représentation. En plus des temps de répétition, les jeunes danseurs seront plongés pendant plusieurs semaines dans la vie de spécialistes du spectacle vivant (communication, administration) afin d'acquérir des compétences essentielles pour leurs futures vies professionnelles et bénéficieront aussi de séances de sophrologie. Cette aventure est guidée par une chorégraphe fidèle du Théâtre de Suresnes, au parcours inspirant puisant dans les danses hip hop et contemporaine.

Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois

Avec Gaspard Ajolet, Jeanne Carray, Clémence Delaune aka Klemm, Jonas Do Huu, Inès El Jabri aka Nessi, Célia Gilbert, Heylena Kerkadene, Salma Kichenapanaidou, Mahfanta Konate-Sanoh, Mayadevi Lecomte-Saur aka Mayadevi Saur, Ilian Lerigab Hamelin aka Tars, Igor Lopes Fernandes aka Icaps, Cyrine Meftah aka Cicy, Laurine Ravat, Jade Samba Seale, Charlotte Saudrais, Erwan Schahmaneche, Océane Soulard, Lotte Thomas, Marylène Vallet aka Triko

Assistants chorégraphes Annelise Pizot, Geoffroy Durochat
Musique Charles Amblard | Costumes Jann Gallois | Lumières Cyril Mulon | Communication Pauline Crépin | Administration Clément Longin | Sophrologie Manon Martin

Le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?v=y-v0CZSkizs>

Répétition publique et sortie de résidence voir page 41

Atelier parents-enfants le 13/01 voir page 40

Et aussi pendant le Festival: Block Party! — infos p. 31

Production Cie BurnOut. Coproduction Théâtre Paul Eluard de Bezons. Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise. Jann Gallois - Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement - ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de la Fondation BNP PARIBAS.

Anatole
Hossenlopp

Formé à l'École de danse de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Anatole Hossenlopp développe très tôt un goût pour la chorégraphie. Il réalise plusieurs pièces commandées par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il est aussi co-chorégraphe de la pièce de théâtre *Vents Contraires*, créée en 2020 par Jean-René Lemoine à la MC 93, et en tournée en France. Il poursuit son apprentissage de chorégraphe auprès de Benjamin Millepied. Il continue également sa carrière de danseur en travaillant avec des chorégraphes, tels qu'Annabelle Lopez Ochoa, Ioannis Mandafounis, Ruth Childs ou encore Julian Nicosia. Il fonde la cie Hoda en 2021. En 2022, il remporte quatre prix durant le concours de jeunes chorégraphes SOBANOVA DANCE AWARDS, présidé par Mourad Merzouki. Il fait partie des sept chorégraphes sélectionnés pour l'inauguration du Paris Dance Project fondé par Benjamin Millepied et Solenne du Haÿs.

PLATEAU PARTAGÉ – NOS FUTURS

ENVOL **CRÉATION**

Anatole Hossenlopp

À peine vingt ans, déjà un sens vertigineux de l'écriture chorégraphique, Anatole Hossenlopp est une révélation à suivre. Sa première pièce porte formidablement bien son nom : avec ses six danseurs, il s'apprête à prendre son envol et à repousser les limites de son art.

Il y a quelques mois encore, ils terminaient tous leurs études principalement au Conservatoire national supérieur de Lyon, vivier réputé de danseurs de demain. Anatole Hossenlopp, imagination foisonnante, a choisi le métier de chorégraphe. À juste titre, puisqu'il a déjà été lauréat au concours Sobanova et a même été repéré par un certain Benjamin Millepied. *Envol* est sa première grande pièce, créée pour six danseurs aux techniques diverses. Ensemble, la démarche aérienne et physique, guidés par la musique psychédélique des Pink Floyd, ils avancent tel un chœur. Dans un flot ininterrompu de mouvements traversés par de nombreuses influences, ils sont à l'image d'une jeunesse consciente de l'état du monde dans lequel elle vit, avec l'espoir que l'on puisse encore le sauver. Une humanité à laquelle on veut croire avec eux.

Chorégraphie Anatole Hossenlopp

Avec Tanguy Crémoux, Marie-Lou Durand, Margot Guiget, Alizée Leman, Vincent Mazerot, Jean Soubirou

Assistant chorégraphe Jean Soubirou | Collaborateur artistique Laurent Poitrenaux, « Pépi » | Création lumière Anne Roudiy Costumes Marie-Lou Durand, Anatole Hossenlopp | Musique *The End* The Doors, *Echoes* et *Atom Heart Mother* Pink Floyd

Atelier de danse voir
le 13/01 page 40

Production Compagnie HODA. Coproduction Théâtre de Suresnes-Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre chorégraphique national de Créteil, Scènes du Golfe / Vannes. Avec le soutien de Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Mourad Merzouki – Pôle en Scènes. Anatole Hossenlopp est lauréat de la bourse "Aide à l'écriture 2023" – Beaumarchais – SACD pour l'écriture d'*Envol*.



Envol,
Anatole Hossenlopp



Wodod,
Rafael Smadja

WODOD

Rafael Smadja

Dim. 21 janvier 15h

Salle Aéroplane

Représentations scolaires :

Lun. 22 et mar. 23 janvier 10h et 14h30

Durée 35 min

Tarif JP

Dès 4 ans

Dimanches
en famille*

RAFAEL SMADJA

Rafael découvre la danse hip-hop en 1998. Son riche parcours d'interprète auprès de chorégraphes comme Lene Boel, Jann Gallois, Olé Khamchanla ou Yann Marussich enrichit et diversifie son mouvement. En 2013, il fonde la cie Tensei. En 2018, il fonde la compagnie Champloo basée en Suisse. Dans ses multiples collaborations, il développe un goût particulier pour l'objet, l'installation, la musique live et le texte. Rafael a développé une pédagogie et des outils de transmission lui permettant de s'adresser autant aux novices qu'aux professionnels du mouvement. Il collabore depuis plus de dix ans avec différentes structures artistiques, scolaires et sociales basées en France et en Suisse. Depuis 2009, Rafael Smadja organise et programme un festival de la culture hip-hop, plus largement axé sur la danse depuis les cinq dernières éditions (*Step By Straight* de 2009 à 2014, *Les Hybrides Hiphopées* de 2016 à aujourd'hui).

à Suresnes Cités Danse >>

RAFAEL SMADJA
Chorégraphe et interprète

2019 *El Gedji*

2022 *Molo(kheya)*

Interprète

2021 *Compact* de Jann Gallois

Perdu sur Terre, un petit extraterrestre cherche à rentrer chez lui. Pour réparer son vaisseau, il trouve et recycle des objets abandonnés par des humains. Conte dansé, *Wodod* propose de poser un regard décalé et poétique sur la seconde vie des objets.

Formé initialement à la danse hip-hop, Rafael Smadja s'intéresse ensuite à l'objet, à sa portée symbolique et à sa manipulation. Le chorégraphe développe depuis de nombreuses années une écriture interdisciplinaire qui croise le texte, le mouvement et les arts plastiques. Entre danse, manipulations et poésie clownesque, sa nouvelle création *Wodod* destinée à des « humains ayant vécu au moins quatre ans » met en scène Job, un petit extraterrestre perdu dont le vaisseau s'est échoué chez nous, sur Terre. Pour réparer son appareil et rentrer chez lui, il collecte, manipule et recycle un extraordinaire bric-à-brac avec humour et poésie. Conte touchant, ludique, sur fond d'écologie, *Wodod* émerveille petits et grands.

Chorégraphie et interprétation Rafael Smadja

Mise en scène Stéphane Fortin

Création musicale originale **Julie Sémoroz** | Scénographie et création costumes **Mélie Gauthier** | Construction **Alizé Barnoud**, **Mélie Gauthier** | Scénographie et création lumière **Alizé Barnoud** | Dramaturgie **Clémence Richier**, **Rafael Smadja**

le teaser du spectacle

<https://youtu.be/Zjt90EWzEWg?si=OWxru9ZnV5koyRA5>

dates de tournée

https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Atelier parents- voir
enfants le 21/01 page 40

* Dix dimanches dans la saison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar propose des spectacles, des activités et des rencontres à partager en famille.

À DEUX, C'EST MIEUX

Sam. 27 janvier 18h
Dim. 28 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 1 h 20
Tarif B
Dès 14 ans

Ils sont deux fois deux hommes, quatre corps pour un plateau partagé qui est loin de la simple addition mathématique. Ces deux duos donnent à voir une pléiade de rencontres, de corps-à-corps, d'émotions qui nous questionnent, entre altérité et fraternité.



DOS,
Collectif Delgado Fuchs
& Valentin Pythoud



Oxymore,
Maxime Cozic

LE COLLECTIF DELGADO FUCHS

Delgado Fuchs est un collectif suisse formé par les artistes Marco Delgado et Nadine Fuchs.

En marge des catégorisations habituelles, leurs créations à la croisée de la danse et des arts visuels jouent sur le registre de l'équivoque avec un goût affirmé pour les transformations, et plus largement, les transgressions. Leurs recherches les ont amenés à engager une variété de collaborations avec des plasticiens, scénographes, musiciens, vidéastes, créateurs de costumes et designers. Delgado Fuchs a créé plus d'une vingtaine d'œuvres présentées dans des théâtres, festivals, espaces d'art contemporain et musées du monde entier comme le CENTQUATRE-PARIS, Aichi Triennale Nagoya, Festival de la Bâtie Genève, ImPulsTanz Vienne, Centre culturel Suisse Paris, Arsenic Lausanne, BIAN Montréal, Dance House Melbourne, Zodiak Helsinki, Sundance Filmfestival Park City...

VALENTIN PYTHOUD

Il pratique le cirque dès son plus jeune âge à l'Élastique Citrique, école de cirque de Nyon fondée par ses parents. Il se forme trois ans à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles (ESAC) où il se spécialise en portés acrobatiques. Valentin Pythoud se présente au Festival mondial du cirque de demain à Paris en 2012, participe à de nombreuses créations en Belgique dans les domaines du cirque et de la danse. Il monte sa propre compagnie Ruspa Rocket et conçoit dans ce cadre le spectacle *La Geste*. Il a collaboré avec Claudio Stellato sur le projet *La Cosa*. En 2019, il est engagé par le collectif Delgado Fuchs pour collaborer sur la création *Runway*.

DOS Delgado Fuchs Valentin Pythoud

DOS qui aurait pu s'appeler « Lovebirds » ou « Los dos fantásticos » explore la nécessité du lien et fait du corps le territoire de la relation.

La scène devient un ring d'observation où les deux artistes jouent avec leurs corps dissonants dans un assemblage de combinaisons décalées. Il arrive qu'ils se touchent, se caressent dans une candeur fraternelle. Ils ne parlent pas mais fredonnent une langue inarticulée. Les Delgado Fuchs figurent en bonne place dans la liste des performeurs et performeuses les plus joyeux, les plus inventifs, les plus décalés aussi. Doux rêveur, expérimentateur un peu psychédélique, amateur de looks clinquants, le duo composé de Nadine Fuchs et Marco Delgado a depuis une vingtaine d'années créé une ribambelle de performances toutes plus réjouissantes les unes que les autres.

Avec *DOS*, le binôme se décale pour un nouveau tandem entre Marco Delgado, danseur, et Valentin Pythoud, porteur acrobate. Les mouvements complices de ces deux interprètes se gonflent d'intensité sur le fond d'un tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien des années 1970, ajoutant à l'instabilité ambiante une touche de psychédélisme. De l'improbable à l'évidence, Marco Delgado et Valentin Pythoud deviennent leurs propres héros.

**Conception et chorégraphie Delgado Fuchs
en collaboration avec Valentin Pythoud**
Avec Marco Delgado et Valentin Pythoud
Collaboration et production Rosine Bey

Le teaser du spectacle

https://www.youtube.com/watch?si=eHkJA1okU1Nk0xI_5v=KR_Tfe8cI-c&feature=youtu.be

Production Ddelgado Fuchs – Association Goldtronics. Coproduction Usine à Gaz / Nyon, Le CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Nyon, la Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, la ville de Paris – programme de résidences internationales aux Récollets. Le collectif Delgado Fuchs est au bénéfice d'une convention de subvention de l'État de Vaud de durée déterminée pour les années 2021-2023 et pour l'année 2024.

Maxime Cozic

De 2014 à 2015, Maxime suit la formation professionnelle de danseur interprète « Révolution » dirigée par Antony Egea à Bordeaux. Sa carrière de danseur débute en 2015 auprès de la compagnie Laura Scozzi pour le spectacle *Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant*. Il participe à plusieurs créations hip-hop, auprès de Mourad Merzouki, Mickael Le Mer, Fouad Boussouf et Etienne Rochefort. La pluralité des esthétiques qu’il pratique l’amène à collaborer également avec Dominique Rebaud et Yann Lheureux pour des projets contemporains. En mai 2019, Maxime crée la compagnie Felinae. Son premier solo *Emprise* est accueilli en 2021 au festival Suresnes Cités Danse, et la première d’*Oxymore* (duo), sa seconde pièce, a eu lieu en avril 2023 au KLAP Maison pour la danse à Marseille.

à Suresnes Cités Danse >>

MAXIME COZIC
Interprète

- 2015 *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant* de Laura Scozzi
- 2016 *Des mondes et des anges* de Dominique Rebaud
- 2019 *Cross Over* de Mickaël Le Mer
- 2020 *Butterfly* de Mickaël Le Mer
- 2021 *Versus* de Mickaël Le Mer
- Chorégraphe et interprète
- 2021 *Emprise*

Plateau Partagé – à deux c’est mieux

OXYMORE
Maxime Cozic

Nous voici plongés dans l’univers mystérieux et nocturne d’une sortie de boîte de nuit. Deux hommes s’affrontent, à moins qu’ils ne s’aident ou qu’ils ne dansent ? Les corps et les mouvements se déploient, les corps s’étreignent entre lutte et fraternité.

Oxymore est la deuxième pièce du chorégraphe Maxime Cozic dont la technicité et les qualités de mouvement s’expriment au travers d’une danse alliant hip hop et contemporain. Il s’attache avec le danseur Sylvain Lepoivre à retracer les gestes qui échappent à notre conscience et l’ambiguïté qui se joue dans l’état d’ébriété. Le duo fonctionne comme en miroir, ne perdant jamais le contact à l’autre, allant de la fusion à la friction, de la lenteur du mouvement à la virtuosité du geste, de l’explosivité à la subtilité. Le point de départ de l’ivresse est un support d’invention offrant aux deux danseurs la possibilité d’exprimer toute leur palette d’interprète. Une exploration riche du mouvement dit « habité » portée par une ambiance musicale aux nappes électroniques !

Chorégraphie Maxime Cozic

Avec Maxime Cozic et Sylvain Lepoivre | Création musicale
Arsène Magnard | Création lumière Lucas Baccini | Costumes
Lola Maux

le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?si=u1Ddm8t3d4C03GWz&v=oRuZqqIO4JI&feature=youtu.be>
dates de tournée
https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier_des_tournees_v2.pdf

Production Compagnie Felinae. Coproduction KLAP Maison pour la danse [résidence de finalisation 2023] / Marseille, Les Hivernales – CDCN d’Avignon, Initiatives d’artistes en danses urbaines – Fondation de France – La Villette 2022, Le Gymnase – CDCN Roubaix – Haut -de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, PÔLE-SUD – CDCN Strasbourg, les Studios Dyptik / Saint-Étienne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. La Compagnie Felinae est accompagnée par le CND – Centre national de la danse et le réseau Grand Luxe. Ce spectacle a bénéficié de l’aide à la création de la DRAC PACA et de la Région Sud.



Oxymore,
Maxime Cozic



Vivantes,
Mickaël Le Mer

© THOMAS BUREAU

VIVANTES

Mickaël Le Mer

Sam. 27 janvier 20 h 30
Dim. 28 janvier 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 6 ans

MICKAËL LE MER

Mickaël Le Mer se forme au hip-hop au sein de la Compagnie S'Poart dès 1996. C'est dans ce collectif que Mickaël fait son premier essai en tant que chorégraphe avec *In Vivo* en 2007. Suite à ce succès, en 2010 il est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie. Il crée la pièce franco-russe *Na Grani*, pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. Mickaël Le Mer est artiste associé pour trois ans avec Les Gémeaux, à Sceaux ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges. Entre 2012 et 2019, il crée *Instable*, *Rock It Daddy*, *Rouge*, *Traces*, *Crossover* et *Butterfly*. En 2020, sort *Versus* suivi en 2021 de *Me Myself and I et Rage, the Flower Thrower*. En 2022, Mickaël crée *Les Yeux Fermés...*

à Suresnes Cités Danse >>

MICKAËL LE MER
Chorégraphe et interprète

2011 *Na Grani*

Chorégraphe

2017 *Rock it Daddy*

2017 *Rouge*

2019 *Crossover*

2020 *Butterfly*

2021 *Versus*

2022 *Les Yeux fermés...*

En 2017, Mickaël Le Mer présentait *Rouge* à Suresnes avec une équipe de danseurs masculins. Ce complice du festival Suresnes Cités Danse revient aujourd'hui avec *Vivantes*, nouvelle variation autour de la couleur rouge, cette fois-ci avec une distribution exclusivement féminine.

Artiste de renommée internationale, Mickaël Le Mer développe une écriture singulière à la croisée de la danse hip-hop et de la danse contemporaine. Avec *Rouge*, le chorégraphe signait un impressionnant spectacle avec sept danseurs de breakdance virtuoses. Toujours inspiré par cette couleur incandescente, Mickaël Le Mer revisite l'imaginaire de cette précédente pièce, cette fois-ci avec une équipe de huit danseuses issues du hip-hop. Mickaël Le Mer déclarait à l'époque « Si la danse hip-hop était une couleur, elle serait rouge ». Nuance ambivalente, le rouge symbolise la révolte, l'excitation, la passion et tout ce qui a trait au vivant. Aujourd'hui, cette nouvelle distribution permet au chorégraphe d'explorer d'autres configurations et variations avec et à travers ces nouveaux corps.

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Fanny Bouddavong,
Alizée Brule, Clara Duflo, Lise Dusuel, Idoia Rodriguez,
Agnès Sales Martin

Regard extérieur Nicolas Tallec, Laurent Brethome | Création
lumière Nicolas Tallec | Composition originale David Charrier
Costumes Élodie Gaillard

dates de tournée

https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Production déléguée Compagnie S'Poart. Coproduction Conseil département des Vosges, Théâtre Les Gémeaux – Scène nationale / Sceaux, Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée d'intérêt national / Vesoul. Avec le soutien de DRAC – Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon et de la SPEDIDAM.

L'INSTANT SUSPENDU

Mer. 31 janvier
et jeu. 1^{er} février 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1 h
Tarif B
Dès 10 ans

Parce que la danse va bien au-delà du langage, elle matérialise des émotions indicibles et crée un espace-temps suspendu entre rêve et réalité. Ce plateau partagé explore ces instants sensibles entre éphémère et éternité, à la fois mystérieux et plein de grâce.

Kaïros,
Nathalie Fauquette
& Hugo Ciona



© DANAUCANTE

Ô mon frère !,
Christian et François Ben Aïm



© PATRICK BERGER

NATHALIE FAUQUETTE

Nathalie Fauquette débute la gymnastique rythmique à l'âge de 7 ans et rejoint l'équipe de France à 16 ans. Elle participe à plusieurs championnats internationaux de 2003 à 2006. Puis elle se tourne vers le milieu artistique et la danse. Elle travaille pour la comédie musicale *Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte* et décroche un premier rôle dans *Dracula l'amour plus fort que la mort*. Elle intègre ensuite la compagnie Montalvo pour *Orphée* et *Don Quichotte* du Trocadéro puis la compagnie Kâfig pour *Vertikal*.

HUGO CIONA

Hugo Ciona rencontre la danse au contact du chorégraphe Babacar Cissé à l'âge de 16 ans. Il trouve alors dans cet art un moyen d'expression corporel, lui qui des suites d'une rare maladie affectant sa hanche ne marcha qu'à l'âge de 7 ans. Il développe une gestuelle axée sur l'approche du sol via les techniques de breakdance « abstract », sous la houlette de son mentor Sabri Colin. Hugo rencontre le chorégraphe canadien Andrew Skeels au Théâtre de Suresnes pour la création *Finding Now* puis rejoint la compagnie Kâfig. Il travaille également avec Boubou Landrille Tchouda sur la création *Barulhos*.

À SURESNES CITÉS DANSE >>>

Chorégraphe et interprète
2023 *Kaïros* (étape de travail)

HUGO CIONA

Interprète

2018 *Finding Now*
d'Andrew Skeels

2019 *Finding Now*
d'Andrew Skeels

NATHALIE FAUQUETTE

Interprète

2020 *Vertikal* de Mourad Merzouki

KaïROS

CRÉATION PRODUCTION

Nathalie Fauquette, Hugo Ciona

Dans un élan plein de complicité et de délicatesse, Nathalie Fauquette et Hugo Ciona tissent un duo à la poésie infinie, bercé par de douces lumières d'une grande sérénité.

Dans la Grèce antique, le *Kaïros* est cet instant plein de promesses, qui ne se prévoit pas, ne s'installe pas. Si on ne le saisit pas instantanément, on prend le risque de le laisser filer et le voir disparaître définitivement. Ce « pas de deux » est né de l'opportunité saisie par Nathalie Fauquette et Hugo Ciona, deux danseurs qui se sont rencontrés et dansent encore dans les pièces de Mourad Merzouki, d'explorer ces moments de grâce et d'abandon des corps l'un à l'autre. Dans ce duo en suspension, le temps s'offre à nous comme un trésor.

Chorégraphie et interprétation

Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Création lumières Arnaud Prauly, Antoine Duhem

Cette pièce est l'aboutissement de l'étape de travail présentée lors de la 31^e édition du Festival en janvier 2023.

Le teaser du spectacle
<https://youtu.be/Da68eWd-VGs>

Répétition publique voir
et sortie de résidence page 41

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis ils se retrouvent. Depuis 1997, ils ont créé près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales et mêlent les disciplines artistiques sur le plateau. La danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, avec la sincérité d'une présence pleine et entière. En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice de d'équilibre. Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable, où les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.

à suresnes cités danse >>

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM
Chorégraphes
2023 FACÉTIES

CHRISTIAN BEN AÏM
Interprète
2023 FACÉTIES

PLATEAU PARTAGÉ – L'INSTANT SUSPENDU

Ô MON FRÈRE!
Christian et François Ben Aïm

Inspirés par les émouvantes photographies en noir et blanc de Joseph Koudelka, Christian et François Ben Aïm signent une pièce dansée épurée et poétique : trois corps en scène pour dessiner les contours de la fraternité.

À l'origine, il y a une photographie. Trois hommes sont agenouillés au sol, vêtus d'un même costume noir. Ils sont adossés sur une canne, leur corps est solide, les années se lisent sur leur visage. Ils semblent former un chœur sans regarder dans la même direction. Ensemble mais seuls, identiques mais singuliers. Qu'attendent-ils ? Regardent-ils le ciel ou dans le vide ? Par quoi sont-ils liés les uns aux autres ? Ce cliché signé par le photographe tchèque Josef Koudelka est le point de départ de la pièce dansée *Ô mon frère !*. Sur le plateau, Christian et François Ben Aïm sont accompagnés d'un troisième danseur, Rémi Leblanc-Messenger, pour conter des corps traversés par le temps, la vie, l'exil. La musique de Leonard Cohen nourrit les gestes des interprètes aussi mélancoliques que profondément humains.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Rémi Leblanc-Messenger | Musique *Avalanche*, *Famous Blue Raincoat* et *The Stranger Song* de Leonard Cohen | Arrangements sonores Hervé Diasnas | Création lumières et régie Laurent Patissier

le teaser du spectacle
<https://youtu.be/2tFjqnAB0dY>

dates de tournée
https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. En mars 2024, ils présenteront également le spectacle jeune public *La Forêt ébouriffée*.

Production CFB 451. Sur une invitation de Fabrice Dugied au Regard du Cygne. La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne [94] par des conventionnements pluriannuels.

BLOCK PARTY!
Jann Gallois

Sam. 3 février 16 h
Hors les murs

Durée 1 h
Tarif 12 €
Dès 3 ans

Salle des fêtes
2 rue Carnot
Suresnes

Dans le cadre du Festival,
Jann Gallois présente également
Mandala 2.0 (voir p.16)

Venez participer à une fête joyeuse ! Jann Gallois orchestre une *block party* ouverte à toutes et tous, pour un voyage XXL dans le temps à la découverte du hip-hop.

Après avoir réuni les élèves du lycée Turgot dans sa pièce *Mandala 2.0*, Jann Gallois va faire danser les spectateurs du Festival ! Dans la culture américaine, une *block party* est une fête de quartier. À New York par exemple, les habitants du Queens, de Brooklyn ou du Bronx se retrouvent dans la rue autour de musiciens pour danser. Depuis les années 70, ces fêtes ont eu une influence très importante sur l'éclosion des cultures urbaines. Celle de Jann Gallois se déroulera dans la salle des fêtes de Suresnes. Dans un décor d'inspiration art nouveau avec ses balcons et sa grande hauteur sous plafond, DJ Davy Jones mixe les musiques qui ont marqué l'histoire du rap et du hip-hop. Des danseurs de la compagnie apprennent aussi aux participants les mouvements phares du hip-hop, du break, du popping. Pour un grand voyage dans le temps libérateur d'énergies !

Pour les personnes souhaitant participer, il est conseillé de venir avec une tenue adaptée.

Chorégraphie Jann Gallois

Avec Claire Moineau et Razy Essid | DJ Davy Jones



Je t'aime à la folie,
François Lamargot



Je t'aime à la folie

François Lamargot

Sam. 3 février 20 h 30
Dim. 4 février 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1 h
Tarif A
Dès 8 ans

FRANÇOIS LAMARGOT

Danseur et chorégraphe, François Lamargot nourrit son parcours de diverses influences. À tout juste 20 ans, il signe sa première pièce, *Horizon*, qui sera programmée aux Rencontres urbaines de la Villette. Puis, avec *Akasha* en 2011 et *Gardien du Temps*, en 2015, il affirme une écriture atypique. Il y développe un genre nouveau où danse contact se conjugue avec danse hip-hop et contemporaine. Son approche pluridisciplinaire lui permet d'être à son tour interprète pour de nombreux chorégraphes. Il assiste également Anthony Egéa sur des créations en Afrique et en Chine ainsi que Mourad Merzouki sur une commande de l'Académie Fratellini. Il réalise plusieurs courts-métrages dont *Reflets* qui fait introduction au solo éponyme et qui voit le jour sous sa forme scénique en 2018 entre danse/théâtre et vidéo. Il est l'invité Carte Blanche de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Kalypso en 2019. En 2022, François Lamargot est soutenu par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.

à suresnes CITÉS danse >>

FRANÇOIS LAMARGOT
Chorégraphe et interprète

2015 *Gardien du temps*

2018 *Reflets*

Interprète

2005 *Djan Djo* de Salia Sanou et Seydou Boro

2014 *Barbe-Neige et les Sept*
& 2015 *Petits cochons au bois dormant* de Laura Scozzi

2017 *25 ans / danseurs*

& 2018 *de Farid Berki*

Aimer comme on peut détester à la folie : François Lamargot s'amuse de l'ambiguïté des sentiments humains. Fable diablement festive, drôlement frénétique, sa nouvelle création réunit sept danseurs animés par des pulsions hip-hop et contemporaines. Que la fête commence !

Parmi les différents degrés de la puissance des sentiments, François Lamargot a retenu le si particulier « à la folie ». Celui qui symbolise le sentiment amoureux dans ce qu'il a de plus noble et aussi de plus extrême, à la limite du raisonnable. Ardent, irraisonné, passionné, tout simplement fou : il est une métaphore des sentiments humains. Entre danse, théâtre et vidéo, le chorégraphe aborde la perte du sensible chez l'être humain au profit de la destruction collective. Comme en écho à notre amour pour la Terre, maltraitée par nos faits et gestes qui la mènent à l'épuisement. Espèce décidément paradoxale, l'Homo sapiens évolue ici dans un cadre festif propice au bonheur, en paillettes, sous un lustre étincelant, jusqu'à ce que tout déraile dans une explosion de mouvements électriques, en chœur.

Chorégraphie et mise en scène François Lamargot

Avec Anaïs André, Joël Elisée Konan, Alexandre Gastoud, Oscar Lassus dit Layus, Cassilda Marcoulet, Anabella Piroento, Erwan Tallonneau

Costumes et aide à la direction d'acteurs Maryse Poulhe
Conception vidéo et mapping Claudio Cavallari | Création lumière Allan Hové | Scénographie Benjamin Lebreton

Le teaser du spectacle

https://youtu.be/OSU_ATQC-BI?si=W1rfTX15qZ5zuzQ7

Dates de tournée

https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23_24_A4_Fiche_calendrier-des_tournees_v2.pdf

Atelier de danse voir
le 27/01 page 40

Bord de scène voir
le 03/02 page 40

Production Les Ailes de l'air 2022-2023. Coproduction Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2023. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, Label Passerelles 2023 : Festival Karavel & Kalypso et Cie, compagnie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït, CFA Danse-Chant-Comédie – Espace Lauriston, CF Adage et de la Formation I.D. Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » de Chaillot – Théâtre national de la danse / Paris. Accueil en résidence MJC – Les Hauts de Belleville, Théâtre Les Cordeliers / Annonay. Les vidéos du spectacle ont été réalisées en juin 2023 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Pingouin *,
Virgile Dagneaux

© MARIE-LESHIO

PINGOUIN * Virgile Dagneaux		
Dim. 4 février 15h Salle Aéroplane Représentations scolaires : Lun. 5 et mar. 6 février 10h et 14h30	Durée 30 min Tarif JP Dès 3 ans	Dimanches en famille*

VIRGILE DAGNEAUX
Montpelliérain depuis toujours, Virgile Dagneaux débute par les claquettes, passe par le classique, les danses contemporaines et hip-hop. Il collabore avec Leela Petronnio, Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Jérémie Bélinguard et Kader Attou. En 2018, il assiste Kader Attou et Mourad Merzouki sur la création *Danser Casa*. Nourrit de ses expériences diverses, à la recherche d'un langage chorégraphique rythmé et intuitif, il fonde la compagnie Virgule en 2015, en quête d'un théâtre physique et chorégraphique.

Le danseur Virgile Dagneaux nous entraîne dans ce conte dansé, illustrant le périple sans paroles d'un voyageur solitaire de la banquise, entre mime et danse hip-hop.

Virgile Dagneaux invite petits et grands à suivre les explorations solitaires d'un pingouin dans les étendues glacées du Grand Nord. En solo, le chorégraphe raconte une charmante histoire sans paroles, grâce aux subtilités du geste. Il y révèle ses talents de mime et de danseur hip-hop. Il nous donne à voir les ondulations des aurores boréales comme la banquise glissante. Sa danse, virtuose et narrative, se déploie avec élégance sur les paysages sonores et oniriques, où s'entrechoquent bruitages aquatiques et envolées envoûtantes. Les pérégrinations poétiques de ce charmant pingouin, clown du monde animal, dont le plumage noir et blanc ressemble à un costume, parlent à tous les enfants.

Chorégraphie Virgile Dagneaux
Avec **Virgile Dagneaux** | Création musicale **Loïc Léocadie**
Création lumières et technique **Lucas Prudhomme** | Costume **Françoise Moulières** | Regards extérieurs **Philippe Goudard, Benjamin Tricha**

Atelier parents- voir
enfants le 04/02 page 40

* Dix dimanches dans la saison, le Théâtre de Suresnes
Jean Vilar propose des spectacles, des activités
et des rencontres à partager en famille.

PRENEZ SOIN DE VOUS		
Jeu. 8 février 20 h 30 Salle Aéroplane	Durée 1 h 05 Tarif B Dès 8 ans	

Deux solos féminins entre puissance et spiritualité, *Mantra* de Marlène Gobber et *Urja* de Sandra Sadhardheen formulent une double invitation, intime et universelle, à trouver et à chérir notre sérénité.



MARLÈNE GOBBER

En 2014, Marlène Gobber co-fonde La Piraterie, dans lequel elle est chorégraphe, danseuse et interprète. Ce qui l'anime : créer des pièces où le propos est utile au plus grand nombre. Elle vit la danse comme une expérience initiatique et de soin où les mémoires du corps, habitées de l'énergie vitale et singulière des danses hip-hop et d'un parcours de vie, jaillissent pour écrire le geste et l'histoire. Elle part à New York à plusieurs reprises pour aller à la rencontre de cette culture et fait un tour du monde en sac à dos reliant l'Amérique du Sud à l'Asie du Sud-est. En 2017, elle se lance dans l'écriture de sa première pièce *Subversif*, un duo de femmes traitant de l'abus de pouvoir. Elle remporte le tremplin chorégraphique du Festival Trans'urbaines en octobre 2017. En 2021, elle fait partie des quinze personnes sélectionnées pour la formation DETER, pensée par Bintou Dembélé et la Belle ouvrage et rejoint en 2022, le IADU à la Villette dans les Incubateurs de chorégraphe. En 2023, elle signe son premier solo questionnant sa santé mentale et physique et le soin que la danse lui apporte.

PLATEAU PARTAGÉ – PRENEZ SOIN DE VOUS

MANTRA Marlène Gobber

Expérience initiatique, ode au corps et à l'esprit, *Mantra* met en lumière le pouvoir du mouvement à rendre le corps plus fort, en harmonie avec son environnement.

« Dans *Mantra*, je rends palpable le soin que la danse m'apporte tout en questionnant ma santé mentale et physique. Je plonge dans l'essence de ma danse et de ma trajectoire. Fille d'une famille d'ouvriers, résistants, issus de l'immigration italienne, transfuge de classe, femme et mère. Quand je danse, je me récite des mantras. Ces paroles cachées m'enivrent, font jaillir des mémoires transgénérationnelles et donnent place à tout ce que je tais. » Marlène Gobber fait de son histoire avec le hip-hop, le breakdance, son amour du sol, du freestyle et de la musique, une danse singulière nourrie de ses influences telles que les pratiques sommatives, la danse contemporaine, le ashtanga, les cercles de paroles, les voyages. Elle s'affranchit et nous invite à une expérience initiatique, inspirée par ses émotions profondes.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation

Marlène Gobber

Dramaturgie Olivier Atangana, Anne Le Mottais

Écriture et voix off Marlène Gobber | Chant Jade Atangana

Création Lumière Virgile Garcia | Composition musicale

et hand pan Adam Carpels, Tom Vallas | Costumes Nadine Pétrou

Répétiteurs et regards complices Léa Genet Colantonio,

Olivier Atangana, Anne Sanogo

Le teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?si=-Qd9MYtw9dr98J71&v=H6E-DJm3MUY&feature=youtu.be>

Dates de tournée

https://www.theatre-suresnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier_des_tournees_v2.pdf

Production La Piraterie. Coproduction et partenariat DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Initiatives d'artistes en danse urbaine – Fondation de France La Villette, Région Auvergne Rhône-Alpes, Espace La Citoyenne FOL 26, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, La Manufacture Aurillac, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Roanne, Pôle en Scène [Espace Albert Camus et Pôle Pik], GPSEO Centre de la danse Pierre Doussaint, Ville de Bagneux, Auditorium de Seynod, Centre national de la Danse / Lyon, Studio Chatha.

**sandra
sADHARDHEEN**

Sandra Sadhardheen se forme initialement au Conservatoire d'Aubervilliers en danse contemporaine, puis intègre Le plus petit cirque du monde pour une Formation préparatoire aux arts acrobatiques. Elle rejoint ensuite La Manufacture à Aurillac afin de se nourrir de formes plus hybrides et expérimentales et termine sa formation avec la Junior Compagnie Le Marchepied à Lausanne. Indienne du côté de son père, ses fréquents voyages en Inde l'ont amenée à pratiquer les arts du sud du pays tel que le *Baratha natyam* et le *Kalari-payatt*. C'est à partir de 2017, suite à différentes rencontres, qu'elle se met à pratiquer le hip-hop, de manière *underground* et autodidacte. Son attrait pour les danses de rues l'amène à s'intéresser à toutes ses formes, mais sa maîtrise principale se trouve dans le hip-hop freestyle et le krump.

PLATEAU PARTAGÉ – PRENEZ SOIN DE VOUS

URJA
Sandra Sadhardheen

Un alliage unique de mouvements : aux arts corporels d'origine indienne qu'elle pratique depuis l'enfance, Sandra Sadhardheen associe des danses tels que le hip-hop, le krump et le contemporain.

Au croisement des danses urbaines, contemporaines et des arts du sud de l'Inde, Sandra Sadhardheen crée *Urja*. La fusion de ces différentes visions du mouvement est au cœur de la démarche de l'artiste, nourrie par son histoire familiale et sa pratique en autodidacte du hip-hop. L'élément essentiel de ce voyage corporel se trouve être l'énergie (*urja* en hindi). Celle des quatre éléments, ici déclinés sur scène en quatre tableaux, comme celle qui nous est vitale : le flux qui nous maintient en perpétuel mouvement et qui est à la fois source d'explosivité et d'équilibre. De ce métissage naît le désir de proposer un voyage à la croisée du divin et de l'urbain, où force et sérénité s'entremêlent. Voyage intérieur, *Urja* est une démonstration solaire et fascinante du talent de l'artiste à associer toutes ses influences.

Chorégraphie et interprétation Sandra Sadhardheen
Création musicale **Florent Gauvrit** | Création lumière **Louise Jullien**
Production et diffusion **Romane Roussel – Collectif 1.5**
Administration **Aurélia Touati – Collectif 1.5**

le teaser du spectacle
<https://www.youtube.com/watch?si=sH1lWL5yIQk7QRac&v=wDy0t8dQxLI&feature=youtu.be>
dates de tournée
https://www.theatre-suzesnes.fr/content/uploads/2023/10/SURN_23-24_A4_Fiche_calendrier-des-tournees_v2.pdf

Production Collectif 1.5. Coproduction Pick Up Production / Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Les Studios Dyptik / Saint-Étienne. Avec le soutien de la Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, TU-Nantes – Scène jeune création et arts vivants, Théâtre Francine Vasse, Les laboratoires vivants / Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27 / Nantes, Les Fabriques laboratoire[s] artistique[s] / Nantes, Transfert & Co – Rezé.



Urja,
Sandra Sadhardheen

AUTOUR DES SPECTACLES

LES BORDS DE SCÈNE

Les spectateurs rencontrent l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

- ↘ *En pièce jointe* — sam. 13 janvier
- ↘ *Je t'aime à la folie* — sam. 3 février

CINÉMA

Projection d'un film en lien avec la programmation de Suresnes Cités Danse, dans le cadre du Festival du film musical.

Infos à venir sur theatre-suresnes.fr

Tarifs 7,20 € / 5 € pour les - de 15 ans

Cinéma Le Capitole
3 rue Ledru Rollin – Suresnes

DÉDICACE

↘ Tous danseurs

Dorothée de Cabissole participera à une séance de dédicaces à l'occasion de la parution de son livre *Tous danseurs*.

Samedi 20 janvier à 22h30
Foyer Jean Vilar

ATELIERS

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

↘ **Danse contemporaine** avec **Jean Soubirou** et **Tanguy Crémoux**, autour du spectacle *Envol*.

Samedi 13 janvier de 14 h à 17 h
Dès 12 ans.
5 € par personne

↘ **Parents-enfants : danse et manipulation d'objets** autour du spectacle *Wodod*.

Dimanche 21 janvier de 16 h à 17 h
Dès 4 ans.
5 € par duo parent-enfant

↘ **Graff** avec **Kashink**, autour du spectacle *Histoires de Graffeuses*.

Samedi 20 janvier de 14 h à 17 h
Dès 12 ans.
12 € par personne

↘ **Parents-enfants : danse et immersion au cœur du décor**, autour du spectacle *Pingouin**.

Dimanche 4 février de 15 h 45 à 16 h 15
Dès 3 ans.
5 € par duo parent-enfant

À la Médiathèque de Suresnes

↘ **Parents-enfants : danse hip-hop**, autour du spectacle *Mandala 2.0*.

Samedi 13 janvier de 10 h à 12 h
Dès 7 ans.
Entrée libre, sur inscription auprès de la médiathèque sur mediatheque-suresnes.fr
5 rue Ledru Rollin – Suresnes

À la Maison de quartier des Sorbiers

↘ **Danse hip-hop et contemporaine** avec **François Lamargot**, autour du spectacle *Je t'aime à la folie*.

Samedi 27 janvier de 14 h à 17 h
Dès 12 ans.
Entrée libre sur inscription auprès du Théâtre

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES ET SORTIES DE RÉSIDENCES

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens en permettant à des spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

↘ *Kairos* | chorégraphie
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona
Jeudi 9 novembre, 17 h

↘ *Mandala 2.0* | chorégraphie Jann Gallois
Date à venir
Entrée libre sur inscription



© DUJ-LAURENTIAN

EXPOSITIONS SURESNES CITÉS DANSE

En amont et pendant le Festival, plusieurs expositions consacrées à Suresnes Cités Danse ont lieu dans la ville.

↘ **Dans les Médiathèques de Suresnes**

Du mardi 19 décembre
au dimanche 14 janvier

Dans la Médiathèque Centre :
Mandala 2.0 – Portraits de danseurs
5 rue Ledru Rollin – Suresnes

Dans la Médiathèque Poterie :
Making-of de l'affiche Suresnes Cités Danse 2024
10 allée Jean-Baptiste Lully – Suresnes

↘ **À l'Hôpital Foch**

Dans les coulisses des répétitions d'Envol
Du 3 janvier au 5 février 2024

À l'occasion de l'exposition, Anatole Hossenlopp proposera une performance spécialement pour le personnel et les patients de l'hôpital.

Mar. 30 janvier 14h30
40 rue Worth – Suresnes

↘ **Au Théâtre**

Mandala 2.0 – Dans les coulisses de la création de Jann Gallois

Du 11 janvier au 8 février 2024
dans le foyer Aéroplane

CITÉS DANSE CONNEXIONS

Cités Danse Connexions se compose d'un pôle de création associé à la création chorégraphique et d'un pôle pédagogique à destination d'élèves.

UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Prolongement de Suresnes Cités Danse, CDC a à cœur de soutenir la jeune création chorégraphique en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes.



Atelier hip-hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) en mai 2019.

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- ↳ repérage des talents émergents
- ↳ programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes Cités Danse
- ↳ mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- ↳ apport financier en coproduction
- ↳ accompagnement professionnalisant (production, communication, technique)

Le pôle artistique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

Cette saison, les spectacles CDC sont :

- ↳ *Collages / Ravages* de Solal Mariotte [p.9]
- ↳ *En pièce jointe* d'Armande Sanseverino et Gaël Germain [p.13]
- ↳ *Mandala 2.0* de Jann Gallois [p.17]
- ↳ *Envol* d'Anatole Hossenlopp [p.18]
- ↳ *Kairos* de Nathalie Fauquette et Hugo Ciona [p.29]
- ↳ *Mantra* de Marlène Gobber [p.37]
- ↳ *Urja* de Sandra Sadhardheen [p.38]

UN POLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Objectifs

- ↳ Donner durablement accès à la culture
- ↳ Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe
- ↳ Développer le sens critique des élèves
- ↳ Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- ↳ La découverte de l'univers du Théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant

↳ Le parcours du spectateur : spectacles programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.

↳ Les ateliers de pratique de danse menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- ↳ Collège Henri Sellier
- ↳ Collège Émile Zola
- ↳ Collège Hubert Germain
- ↳ SEGPA du Collège Henri Sellier
- ↳ Lycée Paul Langevin
- ↳ Lycée professionnel Louis Blériot
- ↳ EMPRO

À Rueil-Malmaison

- ↳ Collège Les Bons Raisins
- ↳ Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- ↳ Collège Albert Camus

LES SPECTACLES

ÉDITION PAR ÉDITION

1993

1^{re} ÉDITION

Steps Ahead Tap Trio

Hot Foot Tap Duo

Rock Steady Crew

Art Zone Rap'Time

Macadam Garçon S.V.P.

Aktuel Force Aktuel Force Corporation

The Doug Elkins Dance Company The Patrooka Variations ; My Life During the Crusades

1994

2^e ÉDITION

Cie Jean-François Duroure

La Nuit partagée

Phoenix Dance Company Family

Savion Glover, Ted Levy, Joe Orrach et Rod

Ferrone Tap Dance USA

The Doug Elkins Dance Company The Stuff of Recoiling ; Scott Queens of Marys

1995

3^e ÉDITION

Jean-Pierre Drouet

Terre, Danse, Percussions

La Danse de l'animal

Le Zapateado

Une danse avec la terre

L'Arrogance des bolas argentines

La Fragilité poétique

de la danse indienne

Les Claquettes américaines

Le Fandango

Doug Elkins

Narcoleptic Lovers

Fred Bendongué,

Compagnie Azanie

Compagnie

Accrorap Athina

Rock Steady Crew

Ghettoriginal

1996

4^e ÉDITION

Compagnie Urban Bush

Women

Blanca Li Nina et Lila

Compagnie Accrorap

Kelkemo

Joe Chlava et le Flying Foot Club

Doug Elkins Dances for a Crumbling Floor

José Montalvo

Pilhaou Thibaou II

Josette Baïz Dédalles

Roxane Semadeni, Rod

Ferrone, Savion Glover et Herbin van Cayseele

Top-Tap Show

1997

5^e ÉDITION

José Montalvo

La Mitrailleuse en état

de grâce

Jean-Claude Gallota

SMH et La Rue

Dominique Rebaud

Voix... Yel!

Blanca Li

Pète pas les plombs (stress)

Doug Elkins Narcoleptic

Lovers ; Untitled Solo ;

Center my Heart

Compagnie Quintessence

Re-crédation

Compagnie Käfig

1998

6^e ÉDITION

Karine Saporta

Les Trottoirs de Leïla ; Break

me Babe

Dominique Rebaud

Mouv'ment

Pierre Doussaint Phase 1

Compagnie Boogi Saï

Balle et Poussière

Compagnie New Friends

Triçaturam II

Compagnie Choréam

Cosmopolite

Aktuel Force Évolution

José Montalvo Paradis

Christian Bourrigault

Entre autres

Fred Bendongué,

Compagnie Azanie

L'Angela, après l'échec

d'une révolution

Blanca Li Pète pas les

plombs (stress)

Elsa Wolliaaston Réveil

Génération défis-danse

1999

7^e ÉDITION

Blanca Li

Macadam Macadam

Farid Berki Monsieur

Chant-mé aime la pop ;

Petrouchka

Laura Scozzi Étant donné

la conjoncture actuelle

Régis Obadia J'ai plus

l'temps

Leela Petronio Planète Tap

Karine Saporta

Myster Mytho

Compagnie Sanrancune

Les 13 Disciples

Compagnie Käfig Récital

Génération Défis Danse

2000

8^e ÉDITION

Laura Scozzi

À Chacun son serpent

Blanca Li

Macadam Macadam

Régis Obadia

J'ai plus l'temps

Bruno Dizien

J'ai un dragon dans l'oreille

Abou Lagraa Passage

José Montalvo

Le Jardin lo lo Ito Ito

Karine Saporta

Douche écossaise

Farid Berki Pas de vague

avant l'éclipse

Compagnie Camargo

Des mondes et des anges

Compagnie Aktuel Force

Pyramide

2001

9^e ÉDITION

Storm Solo for Two

Compagnie Choréam

Epsilon

Laura Scozzi Étant donné

la conjoncture actuelle ;

Sol à sol avec poids

Rennie Harris

Rome & Jewels

Abou Lagraa

Passage

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ?

(Carmen)

Cyril Viallon Ciel couvert

à la mi-journée

Compagnie Accrorap

Anokha

Régis Obadia Uyembool!

Bernardo Montet

Will

2002

10^e ÉDITION

Éclats de Danse

10 chorégraphes,

coordination artistique:

Dominique Rebaud

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ?

(Carmen)

Faizal Zeghoudi

Le Charmeur de serpents

Nathalie Pernette

Délicieuses

Compagnie Choréam

Epsilon

Compagnie 10 Coredence

Sang mêlés

Compagnie Révolution

Culture Choc

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Cyril Viallon

Enfouies sous le ciel

Blanca Li

Macadam Macadam

José Montalvo

& Dominique Hervieu

Raphaëlle Delaunay

Doug Elkins

The House Project

2003

11^e ÉDITION

Mey-Ling Bisogno

Ces petits hommes

qui collent

Farid Berki Sur le feel

Compagnie Choréam

De l'alpha à l'oméga

Nathalie Pernette

Délicieuses

Christine Bastin

Elle & Lui

Faustin Linyekula

Telle une ombre gravée

dans la poussière

Compagnie Accrorap

Pourquoi pas...

Karine Saporta

Magic Dancing

Force 7 Wasa Tai

Wanted Posse Show

Vagabond Crew

Chienne de vie

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Régis Obadia Play-Back

2004

12^e ÉDITION

Monica Casadei

Fellini's Road

Christine Bastin Elle & Lui

Yano Iatridès Baccarat

Isira Makululuwe

Prêt-Panic

Bale de Rua O Cubo

Trafic de Styles

Attention travaux

Pambè Dance Company

A Sogol

Rukmini Chatterjee

Ardhanarisvar

Käfig

Corps est graphique

2005

13^e ÉDITION

Nathalie Pernette

La Flûte enchantée

Yann Bridard Job 19.8

Salia Sanou & Seydou

Boro Djan-Djo

Via Katlehong Dance

Company Nkululeko

Trafic de Styles

Le Poids du ciel

Mélanie Sulmona

Vertigo

Slyde Tryptique

Raphaëlle Delaunay

Jeux d'intention

Collectif Jeu de Jambes

Nouveau Spectacle

2006

14^e ÉDITION

Storm Virtuelevation

Pockemon Crew

Siii... Si

Georges Momboye

Correspondances

Gang Peng Bach 5

Accrorap Douar

Trafic de Styles Spécimen

Käfig Terrain vague

C^{ie} Quality Street

D'amour et de larmes

C^{ie} C dans C

Tranche de vie

2007

15^e ÉDITION

Eclats de danse

Soirée anniversaire

Mey-Ling Bisogno

Arrabal

Lionel Hoche Friktion

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Pockemon Crew

C'est ça la vie!?

Membros Febre

C^{ie} Montalvo-Hervieu

La Bossa Fataka

de Rameau

Salah Benlemquawanssa

Le Rêve de Gubli

C^{ie} Jant-Bi Waxtaan

C^{ie} Gang Peng

Sur le fil...

Herwann Asseh & Jean-

Christophe Spinosi

Expérience 4

C^{ie} Melting Spot Exodust

C^{ie} Révolution Soli 2

2008

16^e ÉDITION

Cie Accrorap, Kader Attou

Petites histoires.com

Amala Dianor Rareté

Emanuel Gat Windungen

Cie Révolution, Anthony

Egéa Urban Ballet

C^{ie} Wanted Posse

Transe

C^{ie} Azaria Unis Vers

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Régis Obadia

Four Men (and Woman)

Sébastien Ramirez, Hyun-Jung Wang AP15
Sandra Sainte Rose Animus
Si’mhamed Benhalima Existe
Mehdi Ouachek Momen’z’en un
C^{ie} Pockemon Crew Silence, on tourne!
C^{ie} Wanted Posse (R)évolution version « spécial 20 ans! »

2013

21^e ÉDITION
Karine Saporta Tam Taï
Fred Bendongué Silence... on rêve
Mourad Merzouki Käfig Brasil
Cités danse connexions #1
Delphine Caron 4Sounds
Farid Berki, Serge Aimé Coulibaly Double Je(u)

Sonia Duchesne Lastminutes.org
Cités danse connexions #2
Mathieu Hernandez Sègzprime et ce lien
Farrah Elmaskini Le Rythme de l'Autre
Nabil Ouelhadj Bon app'!

Doug Elkins Mo(or)town/ Redux ; Scott, Queen of Marys

Pierre Rigal Standards (version longue)

Raphaëlle Delaunay Debout!

Magik Step No Limit, No Time

Sylvain Groud/Céline Lefèvre Ma Leçon de hip hop

Anthony Egéa Rage
Céline Lefèvre Vous désirez? (revue hip hop)
Abou Lagraa Univers... l'Afrique

2014

22^e ÉDITION
Laura Scozzi Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant
Kader Attou The Roots
Cités danse connexions #1
Mélanie Sulmona Urban Beings
Céline Lefèvre Ma Leçon de hip hop
John Degois Ma Nuit américaine
Cités danse connexions #2
Féroz Sahoulamide J'ai mal (?)
Jann Gallois P = mg
Cités danse connexions #3
Amala Dianor Parallèle
Amala Dianor / BBoy Junior Extension
Bouba Landrille Tchouda Un Casse-noisette
Rencontres hip hop
Soweto Kids Sbuja
Hamid Ben Mahi Apache

2015

23^e ÉDITION
Farid Berki Fluxus Game
Cités danse connexions #1
François Lamargot Gardien du temps
Mélanie Sulmona Petite danse contre l'oubli
Sébastien Lefrançois Petits morceaux du réel
Cités danse connexions #2
Jann Gallois Diagnostic F20.9
Hervé Koubi Ce que le jour doit à la nuit
Laura Scozzi Barbe-Neige et les Sept Petits cochons au bois dormant
Cités danse connexions #3
Sandrine Lescourant Parasite
Sonia Duchesne 1m76
Babacar Cissé « Bouba » Wolfs
Joe Orrach STreetFeaT
David Drouard (H)ubris
Mourad Merzouki Pixel

2016

24^e ÉDITION
Andrew Skeels, Antoine Hervé Street Dance Club
Cités danse connexions #1
Jann Gallois Compact
Collectif 4^e souffle A flux tendu
Cités danse connexions #2
Nawal Lagraa Do You Be
Laos Sans paroles
Mourad Merzouki Pixel
Rencontres hip hop :
Pockemon Crew #Hashtag
Morning of owl (Corée) Harmonize
Mathilda May Trio Amala-Junior-Sly
Dominique Rebaud Des Mondes et des Anges

2017

25^e ÉDITION
Farid Berki Soirée anniversaire : 25 ans – 25 danseurs
Abou Lagraa Dakhla
Pierre Rigal Scandale
Mickaël Le Mer Rouge
Du baroque et du rock
Andrew Skeels Fleeting
Mickaël Le Mer Rock It Daddy
Cités danse connexions #1
Ousmane « Baba » Sy Basic
Bouziane Bouteldja Réversible
John Degois Tandem
Cités danse connexions #2
Si’mhamed Benhalima et Kevin Mischel Soi
Johanna Faye et Saïdo Lehlouh Iskio
Cités danse connexions #3
Céline Lefèvre Ma Class’ hip hop
Jann Gallois Carte blanche
Andrew Skeels Street Dance Club
Anthony Egéa Les Forains
Farid Berki L'Oiseau de feu

2018

26^e ÉDITION
David Drouard (S)acre
Mourad Merzouki Cartes Blanches
Cités danse connexions #1
Sonia Duchesne La partie immergée de l’iceberg
François Lamargot Reflets
Cités danse connexions #2
Ibrahim Sissoko Le Jardin des cris
Bintou Dembélé S/T/R/A/T/E/S – Quartet
Cités danse connexions #3
Julien Saint Maximin, Camille Régneault Dos au mur
Amala Dianor Man Rec
Amala Dianor Une
Farid Berki 25 ans de hip hop
Blanca Li Elektrik
Jann Gallois Quintette
Andrew Skeels Finding Now

2019

27^e ÉDITION
Josette Baïz La Finale
Chantal Loïal Cercle égal demi cercle au carré
Andrew Skeels Finding Now
Anthony Egéa Muses
Lene Boel Forces of the North :Ritual for the Inuits / Viking Runes / Super Human
Kader Attou et Mourad Merzouki Danser Casa
Rencontres hip hop :
Anthony Egéa Soli 2
Junior Bosila Addiction
Mickaël Le Mer Cross Over
Cités danse connexions #1
Akeem H. Ibrahim Jusqu’à L
Salim Mzé Hamadi Moissi Soyons fous

Cités danse connexions #2
Rafaël Smadja El Gedji
Collectif Original Magik Step Répercussions
Cités danse connexions #3
Fardi Berki Presqu’ils



2020

28^e ÉDITION
Salim Mzé Hamadi Moissi Massiwa
Bouziane Bouteldja Telles Quelles / Tels Quels
Mourad Merzouki Vertikal
Mickaël Le Mer Butterfly
Nawal Lagraa Aït Benalla et Abou Lagraa Premier(s) Pas

2021

29^e ÉDITION
Ousmane Sy One Shot
Ingrid Estarque In Between
Mickaël Le Mer Versus
Kader Attou Un Break à Mozart 1.1
Maxime Cozic Emprise
Mellina Boubetra Intro
Amala Dianor Siguifin
Jann Gallois Compact & Reverse

Camille Regneault & Julien Saint Maximin Dos au mur
Salim Mzé Hamadi Moissi Massiwa
Farid Berki Locking for Beethoven

2022

30^e ÉDITION
Saïdo Lehlouh et Bou-side Aït Atmane Hip Hop Opening
Cités danse connexions #1
Johanna Faye, Julien Fouché, Guillaume Humery, Léo Jassef Inner Célébration
Cités Danse Connexions #2 **Camille Regneault et Julien Saint Maximin** Dos au mur
Amala Dianor, Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleyman Ladji Koné Siguifin
Jann Gallois Ineffable

Cités danse connexions #3
Ingrid Estarque In Between
Sarah Adjou Kháos
Cités danse connexions #4
Rafael Sma-dja Molo(kheya)
Mickaël Le Mer Les Yeux fermés...
Kader Attou Symfonia Piesni Zalosnych
Ousmane Sy One Shot
Rencontres hip hop
Farid Berki Locking for Beethoven 3.0
Salim Mzé Hamadi Moissi Massiwa
Cités danse connexions #5
Nora Granovsky [M]
Honji Wang et Sébastien Ramirez We Are Monchichi
Pierre Rigal Asphalte épisode 2
Blanca Li Casse-Noisette

2023

31^e ÉDITION
Mehdi Kerkouche Portrait
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona Kairos (étape de travail)
+ Nicolas Sannier Home
Christina Towle Bounce Back
Abderzak Houmi Landing
Pierre Rigal Hasard
Leïla Ka Pode ser / Se faire la belle / C’est toi qu’on adore
Amalia Salle Affranchies
Christian et François Ben Aïm FACÉTIES
Fouad Boussouf YÈS & Âmes
Salim Mzé Hamadi Moissi Chiromani
C^{ie} Flies Le Battle SCD
Anice Abboud alias Da Titcha, Mac alias Maclarnaque La Boum des boumboxeurs

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2023-2024.

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations

www.suresnes.fr



La DRAC Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France poursuit son soutien notamment dans le cadre de la programmation danse, du soutien aux artistes chorégraphiques et du développement des publics que mène le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



La Région Île-de-France

Partenaire historique du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler sa confiance et son soutien. Tourné vers les artistes comme vers le public, emmené par sa nouvelle directrice, Carolyn Occelli, programmatrice du très emblématique festival Suresnes Cités Danse, il rayonne bien au-delà de l'Île-de-France.

La Région a fait de la Culture un axe fort de sa politique régionale. Avec un budget de 100 M€ en 2023, elle soutient l'expérimentation, la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne l'ensemble des professionnels de la culture au travers ses dispositifs d'aides pour le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma, l'audiovisuel et le patrimoine, avec une priorité donnée à la jeune création et à l'éducation artistique et culturelle.



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip-hop, Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn. Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr #ValleeCulture



INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
01 46 97 98 10

suresnes-cites-danse.com

RÉSERVATIONS

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

✉ Sur place ou par téléphone
au 01 46 97 98 10 du mardi au samedi
de 13h à 18h

TARIFS

Places à l'unité

✉ Tarif A de 10 à 30 €

✉ Tarif B de 10 à 25 €

✉ Tarif JP de 8 à 12 €

Pour les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans bénéficient de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles. En devenant adhérents du théâtre, ils accèdent également à des places à 10€ sur l'ensemble des spectacles.

Avec la Carte Liberté, les spectateurs bénéficient des tarifs adhérents tout au long de l'année.

+ d'infos sur theatre-suresnes.fr/tarifs

COMMENT VENIR

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Le théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations en salle Jean Vilar. Pour les représentations en Aéroplane et les dimanches, le théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation.

Navette gratuite Paris — Suresnes — Paris

Départ 1 h avant l'heure de chaque représentation (sauf celles du dimanche matin) à proximité de la place de l'Étoile. La navette dessert également le bas de Suresnes.

Dans la limite des places disponibles.

Bus
144, 241, 244

Tram T2
puis bus 144 ou 244

Train
Lignes L et U puis bus 144 ou 244

Vélo
Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison. Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre

Voiture
Parking du stade Maurice-Hubert (gratuit)
Parking Effia Place de la Paix (payant)

Accessibilité



Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.



suresnes-cites-danse.com

