

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar





Après la commande photographique enthousiasmante de la saison précédente, j'ai proposé à Carolyn Ocelli d'élargir le projet initial de mettre dans la lumière de mes flashes les Suresnoises et les Suresnois. Pour rythmer les pages de la brochure, je souhaitais encore une fois les faire poser devant mon objectif, mais je voulais aussi bénéficier de leur savoir-faire. En plus d'un appel à figuration dont est issue une cinquantaine d'heureux élu-e-s qui ont joyeusement défilé dans un studio éphémère au Théâtre, trois établissements suresnois ont participé à la fabrication d'éléments de décors et d'accessoires. Une classe de première de l'atelier menuiserie du Lycée Blériot a réalisé un castelet géant à l'effigie du Théâtre. Quatre classes de l'École d'arts plastiques ont créé des peintures colorées et des maquettes sophistiquées. Des bénévoles de la Maison de quartier des Chênes ont conçu des vêtements et des objets complexes. La qualité des réalisations, au-delà de ce que j'attendais de personnes non-professionnelles, témoigne d'un niveau d'engagement qui m'a beaucoup touché et même porté pendant ces huit mois de collaboration.

Un tel projet aurait été impossible sans la précieuse confiance que m'accorde Carolyn Ocelli et sans le soutien bienveillant de toute son équipe, à qui je veux dire très simplement et surtout très sincèrement : merci.

Arnaud Kehon



ts
einture



-rires

e

24 25



12
jours
de séances
photo



« regardez
vers moi! »
42

752
« ne bougez plus! »



8
pots
de peinture

101
candidatures

55
figurants

1
taureau de
pacotille

24
25

10
apprentis
menuisiers



1
théâtre
en bois

51
kilos de sable



3
fou-rires



1
prise
de tête

20 instruments en paille

Chers spectateurs,

Cette nouvelle saison est l'occasion pour le Théâtre de Suresnes Jean Vilar de réaffirmer son ancrage au cœur de son quartier, la Cité-jardins, tout en continuant à promouvoir la culture hors les murs et pour tous à Suresnes.

Alors que la Cité-jardins s'apprête à entamer une mue dans le cadre d'une réhabilitation d'ampleur, le Théâtre Jean Vilar apporte lui aussi sa contribution en faisant rayonner ce quartier emblématique de Suresnes.

Pour entretenir son esprit convivial, la saison commencera avec deux spectacles en extérieur et d'autres spectacles hors les murs suivront dans l'année. Le Théâtre s'associera aux nombreux acteurs culturels de la ville pour enrichir cette programmation et contribuer à notre dynamisme culturel. La nouvelle édition de Suresnes Cités Danse sera quant à elle l'occasion d'animer le gymnase du collège Henri Sellier.

Vous l'aurez compris, le Théâtre Jean Vilar jouera pleinement son rôle moteur pour la promotion de la culture à Suresnes. Il sera également accessible à tous, et même aux plus jeunes puisque la scène leur sera ouverte dès 3 ans !

Forts de leur succès, les Dimanches en famille feront le bonheur des petits et des grands avec dix rendez-vous. Plus de 35 représentations en temps scolaire, de la maternelle au lycée, continueront d'éveiller la curiosité des élèves. Nous sommes en effet très attentifs à ce que les jeunes puissent avoir un autre regard sur le monde qui les entoure.

Le théâtre partout et pour tous, c'est également permettre à toutes les bourses d'avoir accès à la culture au travers d'ateliers, de rencontres avec les artistes, à tarifs réduits (5 €) ou gratuits.

Cette nouvelle saison à la programmation éclectique participera à l'éveil sur la complexité de notre monde. Chacun y trouvera son compte entre théâtre, danse, humour, musique, cirque, matchs d'improvisation – une nouveauté – et le retour de la magie sur la place de l'Abbé Franz Stock.

La programmation de cette nouvelle année s'annonce à l'image du Théâtre Jean Vilar, riche et dynamique, ancrée au cœur de la vie de la Cité-jardins et de Suresnes. À très bientôt sous les projecteurs !

Guillaume Boudy
Maire de Suresnes

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je voudrais commencer par dire **merci**.

Merçi à vous tous qui êtes venus si nombreux au Théâtre toute la saison dernière et qui êtes si fidèles.

Merçi de nous faire confiance et d'accepter de vous laisser guider par Carolyn Occelli. Cette saison encore, Carolyn nous propose une programmation exigeante mais accessible, sensible, diversifiée et riche de nombreux talents.

Merçi à elle pour sa curiosité, son écoute, son talent et sa formidable énergie.

Merçi aux artistes de nous divertir, de nous faire rêver mais aussi de nous aider à trouver du sens dans une période troublée, compliquée, difficile parfois.

Trouver du sens à nos vies, nos actes.

Merçi à la Ville de Suresnes et à son maire Guillaume Boudy, qui sans faiblir, accompagne le Théâtre pour permettre l'accès à la culture de tous.

Merçi à nos partenaires, État, Région, Département, d'être à nos côtés sur tous nos projets de développement. Le Théâtre déjà fortement ancré sur son territoire va encore une fois à la rencontre des spectateurs. Dès l'ouverture de saison avec deux spectacles dans la Cité-jardins, puis au collègue Henri Sellier, à la salle des fêtes, au Mont-Valérien ou encore dans les différentes structures de la ville : conservatoire, médiathèque, cinéma et bien sûr dans nos établissements scolaires. Partout, dans tous les quartiers, le spectacle vivant est présent, pour permettre à chacun, petit ou grand, de s'évader, de rêver, mais aussi d'avoir des clés pour mieux comprendre et appréhender le monde complexe dans lequel nous vivons. N'ayons pas peur d'aller au théâtre. Il y en a pour tous les goûts : humour, danse, cirque, magie, musique, match d'impro... Laissons-nous surprendre.

Chacun peut y trouver ce dont il a besoin. Et sa place. Dans un théâtre, cette année, participatif. Alors osons le théâtre ! Très bonne saison à tous.

Isabelle de Crécy

Présidente de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Adjointe au Maire, Communication – Démocratie participative

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La vie, ce n'est pas attendre que l'orage passe.

C'est apprendre à danser sous la pluie. Sènèque

Dans un présent dévoré par le bruit continu de mauvaises nouvelles qui nourrissent une anxiété peu stimulante, dans une époque sclérosée par les replis communautaires qui confinent à la surdité, il me semble primordial de résister avec joie, de ménager des lieux d'écoute et de rêverie sans excès de sérieux, d'arroser les jardins de la mémoire, de proposer des remèdes à la mélancolie et de prescrire une nécessaire frivolité.

Il n'y a pas de bataille plus sûrement perdue

que celle qu'on ne mène pas. Vaclav Havel

Je pense que les plus beaux endroits pour ouvrir son cœur et sa tête, pour grandir quel que soit son âge et pour envisager de nouveaux horizons insoupçonnés sont ceux où se rencontrent artistes et publics. Je chéris notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar qui s'inscrit parmi ceux-là, parmi ces derniers lieux de collectif pacifié où peuvent se partager une mémoire vive et un futur souhaitable. Je remercie nos tutelles bienveillantes, indispensables et soucieuses de la liberté artistique, qui permettent cela : la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France.

L'amour du théâtre est inséparable

d'un sentiment de fraternité. Louis Jouvet

Vous le découvrirez, la saison 24-25 oscille gaiement entre les disciplines, s'invite dehors, dedans, ailleurs, cherche le divertissement qui ne soit pas vain, questionne les disparitions qui nous transcendent et la magie qui nous révèle. Tendre est la colère quand elle se nourrit d'amour et qu'elle se fait tremplin pour s'élever vers la fraternité.

Parlons d'amour, dansons la joie.

Carolyn Occelli

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

La suprême évasion réside

en soi-même. Elsa Schiaparelli



LES SPECTACLES

Septembre

D 1	↓
V 20	↓
S 21	20h30 Cité-jardins
D 22	16h Parvis
L 23	↓
J 26	↓
V 27	20h30 Jean Vilar
S 28	
D 29	16h Jean Vilar
L 30	

Dans la solitude...

In Situ

Le Malade imaginaire

Le Malade imaginaire

Octobre

M 1	↓
J 3	↓
V 4	20h30 Aéroplane
S 5	
D 6	16h Jean Vilar
L 7	
M 8	20h30 Aéroplane
Me 9	
J 10	20h30 Jean Vilar
V 11	20h30 Jean Vilar
S 12	18h Jean Vilar
D 13	16h Aéroplane
L 14	↓
Me 16	↓
J 17	20h30 Jean Vilar
V 18	↓
J 31	↓

Match d'impro [aller]

7*7 Salon chorégraphique

La Fête des mères

De bonnes raisons

De bonnes raisons

De bonnes raisons

Juste Irena *Dominique et famille*

Nora Hamzawi

Novembre

V 1	↓
M 5	↓
Me 6	20h30 Jean Vilar
J 7	20h30 Jean Vilar
V 8	20h30 Jean Vilar
S 9	↓
Me 13	↓
J 14	20h30 Aéroplane
V 15	20h30 Aéroplane
S 16	
D 17	16h Jean Vilar
L 18	↓
Me 20	↓

Art

Art

Art

Psychodrame

Psychodrame

Solo Ambra Senatore

J 21	20h30 Jean Vilar
V 22	20h30 Jean Vilar
S 23	20h30 Jean Vilar
D 24	10h30 Aéroplane 16h Aéroplane
L 25	↓
Me 27	↓
J 28	20h30 Jean Vilar
V 29	↓
S 30	↓

Décembre

D 1	↓
M 3	↓
Me 4	20h30 Jean Vilar
J 5	20h30 Jean Vilar
V 6	
S 7	
D 8	16h Jean Vilar
L 9	↓
Me 11	↓
J 12	19h30 Salles Aéroplane et Jean Vilar
V 13	19h30 21h
S 14	↓
M 31	↓

Janvier

Me 1	↓
J 9	↓
V 10	20h30 Jean Vilar
S 11	18h Aéroplane 20h30 Jean Vilar
D 12	10h30 Aéroplane 15h Aéroplane 17h Jean Vilar
L 13	↓
V 17	↓
S 18	18h Gymn. H. Sellier 20h30 Jean Vilar
D 19	10h30 Aéroplane 15h Jean Vilar 17h Salle des fêtes

La Réunification...

La Réunification...

La Réunification...

Pierre & le Loup *Dominique et famille*

Pierre & le Loup *Dominique et famille*

Futur

From England with Love

From England with Love

Ça disparaît ? *Dominique et famille*

festival Impatience

festival Impatience

festival Impatience

festival Impatience

Tendre colère

Bernard + Juste un moment

Tendre colère

Juste un moment *Dominique et famille*

Bernard + Juste un moment

Tendre colère

Mon petit cœur imbécile

_GROUND

La Fabuleuse Histoire... *Dominique et famille*

_GROUND

Bal swing



L 20	↓
V 24	↓
S 25	18h Aéroplane 20h30 Jean Vilar
D 26	15h Aéroplane 17h Jean Vilar
L 27	↓
V 31	↓

Agapé

Carmen

Agapé

Carmen

Février

S 1	18h Aéroplane 20h30 Jean Vilar
D 2	15h Jean Vilar 17h Aéroplane
L 3	↓
J 6	↓
V 7	20h30 Jean Vilar
S 8	16h Salle des fêtes
D 9	16h Aéroplane
L 10	↓
V 28	↓

Revue + Potomitan

Static Shot + Malón

Static Shot + Malón

Revue + Potomitan

Aesthetica

Le Battle SCD #3

Giro di pista *Dominique et famille*

Mars

S 1	↓
J 6	↓
V 7	20h30 Jean Vilar
S 8	
D 9	16h Aéroplane
L 10	
J 13	↓
V 14	20h30 Aéroplane
S 15	↓
L 17	↓
M 18	20h30 Jean Vilar
Me 19	
J 20	
V 21	20h30 Aéroplane
S 22	↓
M 25	↓
Me 26	20h30 Camion-théâtre
J 27	20h30 Camion-théâtre
V 28	20h30 Camion-théâtre
S 29	17h Camion-théâtre 20h30 Camion-théâtre
D 30	15h Camion-théâtre

Café Libertà

Dominique toute seule *Dominique et famille*

Balle de match

Les Crampons

La Disparition

Le Paradoxe de Georges

Avril

M 1	
Me 2	
J 3	20h30 Camion-théâtre
V 4	20h30 Jean Vilar 20h30 Camion-théâtre
S 5	17h Camion-théâtre 20h30 Camion-théâtre
D 6	10h30 Aéroplane 15h Camion-théâtre
L 7	
M 8	20h30 Jean Vilar
Me 9	
J 10	20h30 Aéroplane
V 11	↓
L 28	↓
M 29	20h30 Jean Vilar
Me 30	

Personne

Simple

Personne

Personne

Personne

Più *Dominique et famille*

Personne

THISISPAIN

Personne n'est ensemble...

Match d'impro [retour]

Mai

J 1	↓
L 5	↓
M 6	20h30 Aéroplane
Me 7	↓
S 10	↓
D 11	10h30 Aéroplane
L 12	↓
Me 14	↓
J 15	20h30 Aéroplane
V 16	
S 17	20h30 Aéroplane
D 18	16h Jean Vilar
L 19	↓
V 23	↓
S 24	Au Théâtre
D 25	↓
S 31	↓

Batterie seule...

P.I.E.D. #format de poche *Dominique et famille*

Quand je serai grande...

La Vie en vrai

Libres !

Surprise !
et présentation de saison



Sam. 21 septembre 20h30

Durée 1h15
Tarif A
Dès 13 ans

THÉÂTRE

En déambulation au départ du Théâtre

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Deux comédiennes puissantes, Anne Alvaro et Audrey Bonnet, interprètent l'un des plus grands textes de Bernard-Marie Koltès. Une expérience de théâtre unique et audacieuse, au cœur de la Cité-jardins.

C'est un événement : *Dans la solitude des champs de coton* est enfin rejoué dans la mise en scène de Roland Auzet. Événement d'abord parce que la pièce réunit deux comédiennes magistrales, parmi les plus passionnantes d'aujourd'hui. Événement ensuite car grâce à un dispositif unique, les mots du dramaturge, longtemps complice de Patrice Chéreau, se dévoilent sous un jour nouveau. Équipés de casques audio, nous suivons les deux héroïnes en déambulation dans la Cité-jardins. Nous scrutons et entrons dans l'intimité des deux femmes, liées par une relation marchande mystérieuse, au plus près de leur voix, de leur souffle, de leur silence. Une magnifique démonstration de ce qui fait la force et l'émotion du théâtre.

De Bernard-Marie Koltès | Conception et mise en scène Roland Auzet

Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet | Régie son et informatique musicale Thomas Mirgaine | Régie générale Achil | Régie casques Geoffrey Dugas | Élaboration du dispositif sonore Camille Lézer, Pierre Brousse, Franck Gélie, Grégory Joubert | Scénographie sonore La Muse en circuit – Centre national de création musicale | Piano Sophie Agnel



Dim. 22 septembre 16h

Durée 30 min
Gratuit
Dès 6 ans

DANSE

Parvis du Théâtre

IN SITU

Venue du hip-hop et du break, aujourd'hui chorégraphe incontournable de la scène contemporaine, Jann Gallois puise parmi toutes ses influences pour un instant dansé magique, dans l'espace urbain. Comme un pied de nez à la monotonie du quotidien.

Pour le premier jour de l'automne, la danse s'invite dans la ville et apporte de la joie dans le décor de briques de la Cité-jardins. Artiste fidèle du Théâtre depuis plusieurs années et désormais associée pour deux saisons, Jann Gallois réunit quatre danseurs venus du hip-hop et du contemporain. Amoureuse des énergies de toutes les danses, la chorégraphe crée avec *In Situ* une bulle d'air libératrice. Physique et facétieuse, portée par une musique enveloppante, la pièce bat le rythme à mille à l'heure jusqu'à un final en apothéose. Comme un prélude à toutes les futures émotions de la saison 24-25 du Théâtre.

Chorégraphie et costumes Jann Gallois

Avec Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti, Erwan Tallonneau aka Bboy R-One
Musique Charles Amblard | Regards complices Frédéric Le Van, Laureline Richard



Coline, Roch, Adrien, Priscilla

© LAURA BOUSQUET



Ven. 27 septembre 20h30
Dim. 29 septembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A
Dès 10 ans

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE

Un hommage au théâtre de Molière, une comédie en phase avec le monde d'aujourd'hui, une langue fougueuse et fidèle au texte original : le metteur en scène et comédien Tigran Mekhitarian réussit son pari d'adapter *Le Malade imaginaire*, chef-d'œuvre intemporel.

Combien d'Argan sont malades parce que malheureux ? Combien d'Angélique sont contraintes dans leurs choix parce que femmes et filles ? Déjà en son temps, Molière auscultait la violence des rapports humains, la foi aveugle en la médecine, l'avarice, les angoisses, les grandes et les petites mesquineries. Depuis, ce visionnaire inspire des générations d'artistes. Entouré d'une bande de comédiens qui se lancent à corps perdu dans le grand jeu de la vie, Tigran Mekhitarian rebondit avec amusement sur les ressorts humoristiques de la pièce et ose, avec justesse, revisiter l'essence même de la comédie-ballet : la musique baroque est ici remplacée par un rap. Diablement inspiré, jouissif et intemporel.

Atelier théâtre
p. 92

De Molière | Mise en scène et adaptation Tigran Mekhitarian

Avec L'Éclatante Marine *Angélique*, Tigran Mekhitarian *Argan*, Anne Coutureau *Béline*, Serge Avédikian *Béralde*, Monsieur *Diafoirus*, Sébastien Gorski *Cléante*, Camila Halima Filali *Louison*, Isabelle Gardien *Toinette*, Étienne Paliniewicz *Monsieur Bonnefoy*, Monsieur *Fleurant*, Monsieur *Purgon*, Thomas *Diafoirus* | Direction artistique La Compagnie de l'Illustre Théâtre | Assistante à la mise en scène Lucie Baumann | Création sonore et musique Sébastien Gorski | Chorégraphie Camila Halima Filali | Lumières Denis Koransky | Scénographie Georges Vauraz | Costumes Axel Boursier | Création vidéo Jérémy Vissio | Régie générale Guillaume Rouchet



Ven. 4 octobre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 2h avec entracte
Tarif B
Dès 10 ans

IMPRO

MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE / ALLER ÉQUIPE DE FRANCE VS SURESNES IMPRO

Pour la première fois, le Théâtre de Suresnes propose un match d'impro. Deux équipes de comédiens professionnels, véritables équilibristes du jeu théâtral, s'affrontent, prêtes à improviser dès le retentissement du coup de sifflet de l'arbitre.

Dans un décorum qui évoque le hockey sur glace, le match d'improvisation est un incontournable culturel au Québec, où il a vu le jour. Dans une « patinoire » qui symbolise l'espace de jeu, deux équipes s'opposent amicalement sur des thèmes tirés au hasard par l'arbitre. Bien plus qu'un sport dont il reprend les codes, le match d'improvisation est une joute oratoire ludique où les personnages et les situations se succèdent. Rien n'est écrit à l'avance et on se laisse surprendre par un spectacle par définition unique. Qui remportera le match ? Préparez vos bulletins !

Ateliers
d'improvisation
théâtrale
p. 92

Équipe de France – Ligue Majeure d'Improvisation :

Coach Olivier Descargues | Sélectionneur Laurent Dubois

Comédiens en alternance : Felix Philippart, Cécile Giroud, Igor Potoczny, Jeanne Chartier, Sarah Zetiou, Jibé Chauvin, Amel Amziane, Aurélie Desert, Samira Mameche, Véronique Joly, Gérémy Crédeville, Richard Perret

Suresnes Impro : Vincent Tribout (distribution en cours)

Maître de cérémonie Emmanuel Gasne



Françoise, Barbara

© STUDIO DELESTRADE



Dim. 6 octobre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h05
Tarif A
Dès 14 ans

DANSE

7*7 SALON CHORÉGRAPHIQUE

La vie en 7: 7*7 Salon chorégraphique réunit sept pièces interprétées par sept duos composés de sept chorégraphes et de sept danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Une promesse folle, une célébration réjouissante et un pari réussi !

7*7 est une invitation au voyage comme on en voit rarement. Imaginez-vous naviguer en un seul et même spectacle parmi les univers de sept chorégraphes inspirés et inspirants. À l'invitation d'Emilio Calcagno, alors directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, chaque chorégraphe a imaginé une pièce de sept minutes. Après les corps bercés par les vagues de Johanna Faye suivent la douceur sensuelle de Sylvère Lamotte, la folie d'Olivier Dubois, le pas de deux de Leïla Ka ou encore une proposition inédite de Fauve Hautot. Dans la tradition des salons artistiques et à la manière d'un cabaret, les artistes s'installent dans des canapés chaleureux, pour regarder, comme nous, ceux qui dansent. Avant un dernier tour de piste pour un final jubilatoire.

Conception et mise en scène Emilio Calcagno
Chorégraphie Andrea Costanzo Martini, Olivier Dubois, Johanna Faye, Fauve Hautot, Leïla Ka, Sylvère Lamotte, Rosalba Torres Guerrero

Avec les duos Johanna Faye et Anastasia Korabov, Andrea Costanzo Martini et Béril de Saint Sauveur, Sylvère Lamotte et Lucie-Mei Chuzel, Olivier Dubois et Sylvain Bouvier, Rosalba Torres Guerrero et Kiryl Matantsau, Leïla Ka et Ari Soto, Fauve Hautot et un danseur (distribution en cours) | Lumières Idalio Guerreiro | Costumes Opéra Grand Avignon

Parcours
visiteur-
spectateur
p. 94
Dédicace
p. 94



Mar. 8 octobre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE

LA FÊTE DES MÈRES

Depuis bientôt cent ans, à coup de colliers en coquillettes et de bouquets fleuris, il faut célébrer nos mères le temps d'un dimanche. Avec *La Fête des mères*, Zelda Bourquin invite à une traversée tonitruante de l'amour filial, sur le fil du rire et des larmes, entre récit intime et conte universel.

Une petite fille est désespérée devant la tristesse de sa maman. Chaque année, pour la fête des mères, elle tente de la sauver du naufrage. Devenue adulte, elle brave une dernière fois cette quête impossible et lui offre son ultime cadeau : un spectacle. Dans ce seule en scène, Zelda Bourquin nous fait tendre l'oreille et écouter la femme derrière la mère, celle dont la parole conte un récit bien plus vaste qu'elle-même. Grâce au langage et à l'imaginaire, elle invente une célébration vigoureuse et salutaire. L'espace de la scène devient le lieu où les mots peuvent conjurer le sort et changer un peu, beaucoup, énormément la donne !

Texte, mise en scène et interprétation Zelda Bourquin

Collaboration à la mise en scène Julie Crantelle | Accompagnement scénographique Louise Digard | Conception et confection de la couronne Louise Digard, Ivan Terpigorev
Création lumière et régie Antoine Gautier | Regard extérieur Clément Naline
Conseil dramaturgique Sabrina Baldassara



Jeu. 10 et ven. 11 octobre 20h30
Sam. 12 octobre 18h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A
Dès 8 ans

CIRQUE

DE BONNES RAISONS

De bonnes raisons, il n'en manque pas pour découvrir ce spectacle ébouriffant de la compagnie La Volte : installés dans un gradin érigé sur scène, les spectateurs sont aux premières loges pour rêver et frissonner devant les exploits physiques de deux acrobates.

Imaginez un voltigeur suspendu à son mât chinois – mais au lieu d'être fixé au sol, son agrès est posé sur l'épaule de son acolyte acrobate. Spectaculaire et absurde, la situation est à l'image de la tonalité du spectacle qui questionne la notion de risque. Pourquoi les acrobates ont cette passion du danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Et pourquoi, nous public, aimons-nous autant admirer et nous faire peur avec leurs acrobaties ? Avec humour et au cours d'une performance physique hors norme, Matthieu Gary et Sidney Pin s'amuse avec toutes les formes de chute, d'équilibre et surtout d'amour du risque.

Écriture et interprétation Matthieu Gary et Sidney Pin

Regard extérieur Marc Vittecoq | Conception et construction Maxime Héraud, Étienne Charles | Création lumières Étienne Charles | Costumes Léa Gadbois Lamer
Régie générale Étienne Charles, Julien Lefeuvre



Dim. 13 octobre 16h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif JP
Dès 10 ans

THÉÂTRE
MARIONNETTES

Dimanche
en famille

JUSTE IRENA

Au croisement de la petite et de la grande Histoire, le personnage d'Irena Sendler prend corps et vie dans un univers bluffant de marionnettes et de théâtre. Avec ingéniosité, la compagnie Paname Pilotis lève le voile sur l'héroïsme discret et assure un nécessaire devoir de transmission aux plus jeunes.

Irena est une vieille dame qui convoque ses lointains souvenirs depuis la chambre de sa maison de retraite. Durant la Seconde Guerre mondiale, avec l'aide d'un réseau de femmes, elle parvient à sauver 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie. Entre courage et humilité, son histoire inspire une nouvelle génération, dont trois lycéennes américaines qui partent sur les traces de ce passé oublié. Les marionnettes et le théâtre d'ombre se mêlent au jeu des comédiennes et donnent corps à la grande Histoire, entre passé et présent pour faire perdurer la mémoire.

De Léonore Chaix | Conception et mise en scène Cédric Revillon

Avec Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande
Marionnettes, masques et costumes Julie Coffinières | Marionnettes hybrides Anaël Guez
Scénographie Sandrine Lamblin | Lumières Jean-Christophe Planchenault
en collaboration avec Kévin Hermen | Musique et univers sonore Rodolphe Dubreuil
Illustrations Fanny Michaëlis | Graphisme Léa Dubreucq

Atelier
parents-enfants
p. 93

Parcours
visiteur-
spectateur
p. 94

Bord de scène



Jeu. 17 octobre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Tarif A+
Dès 15 ans

HUMOUR

NORA HAMZAWI

Nora Hamzawi l'affirme : si vos dernières recherches sur internet sont « temps de parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », alors il est temps d'entamer avec elle une joyeuse thérapie collective par le rire.

Après le succès retentissant de son précédent spectacle et ses premiers rôles remarquables au cinéma, Nora Hamzawi présente son nouveau one-woman-show. Elle nous parle de son rapport à notre monde anxigène et de l'impact de celui-ci sur nos vies. Son couple devient comme un sas de décompression, pour pallier les angoisses et les névroses provoquées par le chaos extérieur. Gare à la surchauffe ! Nora Hamzawi se sert de sa propre intimité pour toucher au plus juste, au plus près de l'universalité des enjeux de notre société et ainsi dédramatiser avec humour chaque situation du quotidien.

Un spectacle de et avec Nora Hamzawi

Dédicace
p. 94



Alexandre, Fernando

© ABLAË BORY



Mer. 6, jeu. 7
et ven. 8 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A+
Dès 12 ans

THÉÂTRE

ART

Quoi de plus réjouissant que d'observer trois vrais amis dans la vie – François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin – se retrouver sur scène pour jouer trois amis fictifs qui se divisent autour d'un tableau blanc.

Marc, Serge et Yvan sont amis de longue date. Marc achète pour une petite fortune un tableau blanc parcouru de lignes... blanches. Selon Serge, il n'est pas blanc et Yvan se retrouve tiraillé entre ses deux amis. Bien plus qu'une simple histoire de perception des couleurs, ce triangle amical se déchire autour de la nouvelle acquisition hors de prix. Face au snobisme, à l'ascension sociale et aux non-dits qui volent en éclats, les amitiés d'hier demeureront-elles demain ? Désormais devenue un classique, la pièce de Yasmina Reza rejouée ici par un formidable trio d'interprètes, nous promet une nouvelle adaptation d'anthologie.

De Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

Avec Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin | Scénographie Édouard Laug
Lumière Laurent Béal assisté d'Emmanuelle Phelippeau-Viallard | Vidéo Guillaume
Ledun | Assistanat à la mise en scène Valentin Morel | Univers sonore Antoine Sahler
Costumes Édouard Laug, Valérie Lévy | Direction technique Denis Melchers
Réalisation du décor Maison de la Culture de Bourges

Répétition
publique
p. 92

Dédicace
Ven. 8 novembre
p. 94



Jeu. 14 et ven. 15 novembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 2h
Tarif B
Dès 15 ans

THÉÂTRE

PSYCHODRAME

Et si le jeu théâtral pouvait guérir ? Assistez aux séances de six femmes psychologues et de leurs patientes, là où la puissance de l'imaginaire vient déjouer les certitudes, même celles issues des mémoires les plus traumatiques.

Après *Les Femmes de Barbe Bleue*, Lisa Guez prolonge sa réflexion sur les mécanismes inconscients de la psyché féminine et les conditions de son émancipation en investissant cette fois-ci un service de psychiatrie. Pendant ces séances, le psychodrame est pratiqué toutes les semaines. Ce processus thérapeutique consiste à (re)jouer le traumatisme en le mettant en scène pour mieux s'en libérer. Face à une institution hospitalière en manque de moyens et des vies parfois ballottées, ces femmes défendent une certaine manière de tenir bon ensemble. Un spectacle qui révèle et explore magnifiquement une des puissances du théâtre, celle de prendre soin de soi, des autres et du monde.

Conception et mise en scène Lisa Guez

Avec **Fernanda Barth**, **Valentine Bellone**, **Anne Knosp**, **Valentine Krasnochok**, **Nelly Latour**, **Jordane Soudre** | Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Sarah Doukhan** | Création lumières et scénographie **Lila Meynard** | Réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie** | Création sonore **Louis-Marie Hippolyte** | Conseil scientifique **Géraldine Rougevin-Baville** | Collaboration artistique et production **Clara Normand** | Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Bord de scène
Jeu. 14 novembre



Dim. 17 novembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif B
Dès 12 ans

DANSE

AMBRA SENATORE SOLO CRÉATION 2024

Chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Nantes, Ambra Senatore est aussi une danseuse débordante de légèreté et d'émotions qui aime sublimer le magique des gestes du quotidien.

Pour le premier de ses trois spectacles proposés cette saison au Théâtre de Suresnes, Ambra Senatore apparaît en solo, avec un désir de danser « à fond ». Dans la solitude du plateau, la relation à autrui, fil rouge de son travail, surgit dans un subtil jeu de composition qui provoque la rencontre avec d'autres figures. Celles-ci traversent son corps, sa voix et certains objets. Ils jalonnent l'espace et tissent un lien avec le passé, avec d'autres gestes de femmes ou d'histoires de déracinement. Une puissante réflexion sur l'identité et les racines qui nous composent et nous ancrent tous quelque part.

Chorégraphie et interprétation Ambra Senatore

Musique originale **Jonathan Seilman** | Lumières **Fausto Bonvini**
Regards extérieurs **Claudia Catarzi**, **Andrea Rocaglione**, **Agustina Sario**

Parcours
visiteur-
spectateur
p. 94



Maxime, Adelaïde

© AGATHÉ POMMERAT



**Jeu. 21, ven. 22
et sam. 23 novembre 20h30**
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A+
Dès 14 ans

THÉÂTRE

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Chef-d'œuvre de Joël Pommerat, *La Réunification des deux Corées* est une puissante traversée de l'amour, entre réalisme et humour, une radiographie des passions de tous les temps dans une mise en scène inoubliable.

Ils apparaissent puis disparaissent au fil des jeux de lumières qui séparent vingt fragments du discours amoureux. Eux, ce sont les comédiens de Joël Pommerat, à la précision impeccable, à l'émotion tournoyante, pris en étau dans un sujet aux contours infinis : l'amour. Sous la forme d'un inventaire de situations concrètes, le texte aborde la mythologie de l'amour, la complexité des liens humains, de nos affections, l'obsession du manque, la pulsion, la rupture. *La Réunification des deux Corées* résonne encore longtemps après la représentation dans la mémoire des spectateurs, gage d'un spectacle qu'on aime passionnément.

Bord de scène
Ven. 22 novembre

Découvrez
Marius de
Joël Pommerat
à l'Avant Seine /
Théâtre
de Colombes
infos p. 95

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Otaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu
Scénographie et lumière Éric Soyer | Direction technique Emmanuel Abate | Direction technique adjointe Thaïs Morel | Vidéo Renaud Rubiano | Accessoires Thomas Ramon | Costumes Isabelle Deffin | Habilleuse Claire Lezer | Perruques Julie Poulain (2024), Estelle Tolstoukine (2012) | Son Philippe Perrin (2024), François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012) | Musique originale Antonin Leymarie | Assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne



Dim. 24 novembre 10h30 et 16h
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif JP
Dès 3 ans

DANSE

Dimanche
en famille

PIERRE & LE LOUP

Après les succès du *Carnaval des Animaux...* et de *PETROUCHKA* ou le choix d'*Holubichka*, Émilie Lalande adapte le chef-d'œuvre de Prokofiev *Pierre et le loup* en version dansée. Un spectacle vibrant et ingénieux qui fait la part belle aux premières découvertes chorégraphiques et musicales.

Conte musical intemporel, *Pierre et le loup* a bercé des générations d'enfants. La flûte traversière personnifiant l'oiseau, le hautbois le canard ou le basson le grand-père, résonnent avec émotion dans nos esprits. Émilie Lalande livre son interprétation dansée où chaque personnage explore sa propre gestuelle. Sensible aux enjeux de la nature et de l'écologie, elle offre à la fable un regard nouveau, porté notamment sur la réutilisation des objets qui deviennent décor. On découvre ou redécouvre avec tendresse et humour le courageux Pierre qui affronte le loup, et on surmonte avec lui les peurs de l'enfance qui nous font grandir.

Chorégraphie, mise en scène et scénographie Émilie Lalande

Avec Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian, Alyzée Lalande, Audrey Lièvreumont, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Leonardo Santini
Musique Sergueï Prokofiev | Conception lumières Julien Guérut | Costumes Émilie Lalande | Direction technique Guillaume Rouan

Ateliers parents-
enfants
p. 93



Mer. 4 et jeu. 5 décembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1 h
Tarif A+
Dès 10 ans

DANSE

FROM ENGLAND WITH LOVE

Un titre qui sonne comme de bons baisers venus d'outre-Manche : génie de la danse contemporaine, Hofesh Shechter présente sa nouvelle création interprétée par huit jeunes danseurs enflammés du ballet Shechter II.

Avec *From England with Love*, Hofesh Shechter rend hommage à son pays d'adoption, l'Angleterre. Il partage son admiration pour elle, sans pour autant masquer ses paradoxes et les parties sombres de son Histoire. La vitalité des danseurs du ballet qu'il a créé à destination d'artistes âgés de 18 à 25 ans percute les conventions. Fiévreux, engagés et virtuoses, leur danse puissante, ancrée au sol, fait écho aux préoccupations des jeunes générations. Invité sur les plus grandes scènes internationales, révélé au grand public par le film *En corps* de Cédric Klapisch, Hofesh Shechter est un artiste complet : il signe également la musique, en revisitant notamment le répertoire du compositeur baroque anglais Purcell.

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Avec Holly Brennan, Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sander, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli, Toon Theunissen
Création lumières Tom Visser | Conception des costumes Hofesh Shechter
Musiques additionnelles (compositions anglaises) Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk



Sophie, Olivier et Wilson

© BASTIEN BERNINI



Jeu. 28 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE

FUTUR

Clément, Paul et Romain vous parlent depuis le futur, un futur où étrangement tout va bien ! Le Groupe Fantôme signe une pièce inventive et pleine d'autodérision sur notre avenir et surtout notre société actuelle.

Trois amis réussissent l'exploit d'aller dans le futur. Magique ! D'autant plus que leur retour sur l'expérience est dithyrambique. Sur scène, ils font revivre le moment de bascule, celui où ils sont parvenus à passer dans le monde de demain voire d'après-demain. Entre le vrai et le faux, le réel nourrit la fiction et le spectateur se laisse prendre au jeu de cette fable créative. Expérience théâtrale à la bande son efficace, *Futur* invite à croire dans le pouvoir de l'imaginaire. Les mots, les gestes, les décors réalistes donnent vie aux utopies. Comme un avant-goût de notre destinée ?

Conception, écriture et mise en scène Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

Avec Clément Aubert, Romain Cottard, Colombine Jacquemont, Paul Jeanson, Émilien Serrault | Scénographie et costumes Heidi Folliet, Léa Gadbois-Lamer
Lumières Stéphane Deschamps | Conception musicale et sonore Colombine Jacquemont, Émilien Serrault

Atelier
« Écrivez votre futur idéal »
p. 92

Bord de scène



Miriam, Anelisse

© THOMAS O'BRIEN



Dim. 8 décembre 16h
Salle Jean Vilar

Durée 50 min
Tarif JP
Dès 6 ans

MACIE
THÉÂTRE

Dimanche
en famille

ÇA DISPARAÎT ?

Mais où disparaissent nos chaussettes lorsqu'on les passe à la machine à laver ? C'est la question qui taraude des générations d'enfants – et d'adultes ! – et dont s'emparent deux illusionnistes sur scène.

Deux magiciens s'amuse de nos perceptions, font disparaître tour à tour des objets ou se volatilisent eux-mêmes. Disparaissent-ils vraiment ou bien sont-ils seulement téléportés ou cachés ? Est-ce le spectateur qui a manqué d'attention ou croit-il voir ce qu'il n'a pas vu ? Et si les magiciens parviennent à faire disparaître autant de choses, on peut se demander s'ils sont aussi à l'origine de la disparition des dinosaures ou bien même des forêts. Avec amusement, nous suivons les pérégrinations de deux illusionnistes attachants qui repoussent les limites de notre entendement : nous n'y verrons que du feu !

Conception du projet Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Avec Rémy Berthier et Matthieu Villatelle en alternance avec Chloé Cassagnes
Collaboration artistique Didier Ruiz | Scénographie Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova
Création lumière Maurice Fouilhé | Création son Dylan Foldrin | Collaboration technique Yann Struillou | Régie Camille Faye ou Franck Rousseau

Atelier
parents-enfants
p. 93

Bord de scène



Hélène, Antoine, Joséphine

© ANNA SCHAEFFER



Jeu. 12 et ven. 13 décembre
19h30 et 21h
Salles Jean Vilar et Aéroplane

Tarifs
de 6 € à 12 €
Dès 14 ans

THÉÂTRE

FESTIVAL IMPATIENCE

Le Théâtre de Suresnes est heureux de rejoindre l'aventure du festival Impatience, synonyme de nombreuses découvertes théâtrales. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Le festival Impatience met en lumière des metteurs en scène et des collectifs émergents. Thomas Jolly, Julie Deliquet, Lisa Guez, Tamara Al Saadi sont passés par Impatience avant de devenir des figures incontournables de la création théâtrale contemporaine. Pour cette 16^e édition, une dizaine de spectacles seront présentés du 10 au 19 décembre dans six lieux en Île-de-France (le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre 13, le Jeune Théâtre National, les Plateaux Sauvages, le Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France), dont deux au Théâtre de Suresnes. Quatre prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Jury, le Prix Lycéen, le Prix SACD et le Prix du Public.

Programmation et réservations fin juin 2024.

Profitez de l'offre Pass Impatience en vente auprès du CENTQUATRE-PARIS dès l'automne 2024 et découvrez les spectacles en illimité. À partir de 30€, le Pass Impatience vous permet de réserver gratuitement l'ensemble des spectacles du festival, dans la limite des places disponibles et de voter pour le Prix du Public 2024. Pour participer au vote, assistez à 6 spectacles au minimum dans les différents lieux partenaires.



Sarah

S	C	D	CITÉS DANSE
SURESNES			
10 janv > 9 fév 2025			

ÉDITION
#33

34 REPRÉSENTATIONS

3 PLATEAUX
PARTAGÉS

85 INTERPRÈTES

3

HORS
LES
MURS

1 BATTLE
1 BAL

3

FORMATS
PARTICIPATIFS

3

DIMANCHES
EN FAMILLE

ET 1 TOUR
DE PISTE

17 CHORÉGRAPHERES

Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur.
PINA BAUSCH

La 33^e édition de Suresnes Cités Danse est une déclaration d'amour, un « je vous aime » aux grands formats et aux métissages chorégraphiques, une ode au danser ensemble.





© PATRICK BENEER



Ven. 10 et sam. 11 janvier 20h30
 Dim. 12 janvier 17h
 Salle Jean Vilar

Durée 1h05
 Tarif A
 Dès 10 ans

danse

TENDRE COLÈRE

Qu'est-ce qui est tendre, joyeux, mélancolique, bouleversant, paradoxal et magnifique ? Tout simplement l'humanité dansée des interprètes réunis par Christian et François Ben Aïm, emportés dans une traversée de mouvements infinis et une tempête d'émotions inoubliables.

Manifeste utopique, remède à la mélancolie, pied de nez à la folie du monde : *Tendre colère* tient toutes les promesses de son titre. Pièce animale pleine de tendresse, d'ivresse et de fureur, elle fédère comme rarement une dizaine de danseurs, animés par la même énergie vitale, virale même. Laisant place à l'instinct et à la meute, ils dansent, s'écoutent les uns les autres, se consolent, se rendent plus forts. Artistes associés au Théâtre de Suresnes, Christian et François Ben Aïm combinent des danses d'aujourd'hui comme d'autres venues du fond des âges, pour une épopée dont nous serons les témoins privilégiés.

Atelier danse contemporaine
 p. 93

Répétition publique
 p. 92

Bord de scène
 Sam. 11 janvier

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Emilio Urbina
 Composition musicale Patrick De Oliveira | Lumières Laurent Patisier
 Regard dramaturgique Véronique Stwernberg



UNE SCÈNE, DEUX SPECTACLES

BERNARD

JE SUIS UN MENSONGE QUI DIT TOUJOURS LA VÉRITÉ

Direction artistique et chorégraphie Allison Faye

Interprétation et écriture plateau David Scarpuzza et Allison Faye

Musique Thomas Stadnicki, Alice George Perez | Costumes Zoé Pétrignet

Magie nouvelle Rachel Cazenave

JUSTE UN MOMENT

Chorégraphie et interprétation Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Création musicale Camille Rossi (sauf musique *Les Deux guitares* d'Opà Tsupa)

Création lumière Emmanuelle Stauble

Dimanche
en famille

Juste un moment est également proposé dans le cadre du premier Dimanche en famille du Festival.

Qu'est-ce que l'ennui ? Inspiré par ce vaste sujet, Christophe West et Gaël Grzeskowiak transforme la scène en terrain de jeu, en une boîte à rythmes et même à sketches. Dans un florilège d'influences allant du hip-hop à la danse contemporaine en passant même par le tango, ils créent un pas de deux plein d'ivresse de vivre.

D 12 janv	10h30	Durée 40 min
Tarif JP	dès 6 ans	

Sam. 11 janvier 18h
Dim. 12 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Tarif B
Dès 6 ans

DANSE

PLATEAU PARTAGÉ CHACUN SON TOUR

Une parenthèse poétique, drôle et sensible : ce plateau partagé réunit deux duos dansés, invitation à prendre conscience de la manière dont on habite son corps et du besoin nécessaire de revenir aux essentiels.

Mettons en pause le rythme à mille à l'heure de nos vies ! Dans *Juste un moment*, Christophe West et Gaël Grzeskowiak dansent un appel au lâcher prise, à la rêverie, à la drôlerie aussi. Entre l'ennui et l'hyperactivité, le duo cherche le parfait équilibre, juste le temps d'un moment jubilatoire, éloge de l'amitié et de la fraternité.

Bernard est né d'un fantasme sur le Bernard-l'ermite : celui du danger du corps qui déborde de sa coquille, de l'enveloppe qui cède, d'un accident de mise à nue. Lauréate du Détours Festival à Bruxelles, Allison Faye associe danse et jiu-jitsu, un art martial brésilien. Elle explore l'impact de la vie en société sur la manière de mouvoir son corps, entre gaucherie et découverte de l'autre.

En lien avec
Juste un moment :
Répétition
publique
p. 92

Atelier parents-
enfants
p. 93



Sam. 18 janvier 18h

Durée 50 min
Tarif B
Dès 8 ans

**THÉÂTRE
DANSE**

Hors les murs au gymnase du collège Henri Sellier, 5 av. Emmanuel Kant à Suresnes

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... Très cher. Une seule solution : sa mère doit gagner le marathon pour empocher la récompense. Alliant danse hip-hop et théâtre, le spectacle d'Olivier Letellier conte la force de l'amour filial et la puissance de l'espoir.

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le très beau roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien nous enveloppent dans un dialogue captivant entre mots et mouvements. Cette histoire bouleversante dit combien l'amour peut pousser les êtres à donner le meilleur d'eux-mêmes. L'enfance, la combattivité, l'entraide sont autant de sujets traversés par ce spectacle d'une grande énergie et d'une rare humanité.

Texte Xavier-Laurent Petit | Adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier | Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh | Assistant à la mise en scène Guillaume Fafiotte | Scénographie Cerise Guyon | Création son et musique Antoine Prost
Création costumes Augustin Rolland

Bord de scène



Dim. 19 janvier 10h30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Tarif JP
Dès 3 ans

**CIRQUE
DANSE**

Dimanche
en famille

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Le chorégraphe Sylvère Lamotte réunit deux anciens élèves de l'Académie Fratellini et compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

BasarKus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Nous découvrons alors Basil et Markus, formant désormais un duo aux innombrables talents. L'un acrobate-breakeur, l'autre jongleur, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit.

Chorégraphie Sylvère Lamotte

Avec Basil Le Roux (acrobatie) et Markus Vikse (jonglage), anciens élèves du CFA des Arts du cirque - l'Académie Fratellini | Régie Clément Janvier ou Julien Guenoux
Création son Louise Blancardi | Création lumières Jean-Philippe Borgogno
Création costumes Marion Vasnesch

Atelier
parents-enfants
p. 93



Sam. 18 janvier 20h30
Dim. 19 janvier 15h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 6 ans

DANSE

_GROUND

_GROUND (prononcez « Underground ») convoque les danses de club afrodescendantes comme le swing ou la house, ter-reau gestuel du chorégraphe Diego « Odd Sweet » Dolciami qui rend un hommage vibrant à ces danses subversives devenues une culture à part entière.

Sous terre, lorsque le monde s'endort, des communautés vivent et bougent au rythme de la musique. Des danses swing des années vingt à la house dance actuelle, ces langages chorégraphiques fédèrent. Les racines sont les mêmes, la musique mène la danse et une dimension sociale les réunit. Avec quatre interprètes, Diego Dolciami s'inspire joyeusement de ceux qui ont construit, grâce à leur corps, une nouvelle voie d'expression. Ces danses populaires puisent leur inspiration dans des situations de la vie quotidienne et, comme des exutoires, elles permettent à chacun de s'exprimer librement. Les danseurs de **_GROUND** s'en approprient les codes, les détournent et laissent s'exprimer leurs mondes intérieurs, par la grâce des corps libérés et dansants.

Chorégraphie Diego « Odd Sweet » Dolciami

Avec Coline Avril, Reda Bendahou, Thanh Thanh Nguyen, Camille Arrivé,
Diego « Odd Sweet » Dolciami | Regard extérieur Delphine Bachacou
Costumes Alexandra Langlois | Création lumière Virgile Amour
Régie générale et son Théo Errichiello

Atelier
danses de club
p. 93

Bord de scène
Sam. 18 janvier



Dim. 19 janvier 17h

Durée 3h30
Tarif 12€
Dès 10 ans

BAL

Hors les murs à la salle des fêtes, 2 rue Carnot à Suresnes

BAL SWING

Comme les danseurs de **_GROUND** qui puisent leurs inspirations dans les bals swing d'autrefois, plongeons dans cet univers musical et dansant. Un petit pas de lindy hop, de charleston ou de solo jazz ? Pas de prérequis nécessaire, c'est la musique qui nous entraîne ! Pour contrer la monotonie d'un dimanche soir d'hiver, rendez-vous sur la piste de danse !

La salle des fêtes de Suresnes prend un air des années folles le temps d'une soirée festive et réjouissante. À la manière des grands clubs de jazz américains ayant vu naître des générations de danseurs au début du siècle dernier, la musique qui swingue nous donne encore et toujours envie de danser. On revit le faste des big bands dansant en écoutant les grands classiques des années 20-30 et on découvre ces danses émancipatrices nées dans la communauté noire-américaine à Harlem. Qu'on soit danseur néophyte ou confirmé, laissons-nous entraîner par les rythmes des reprises du Jacks' & Jills Swing Band !

Maître de cérémonie et initiation Jean-Charles Zambo

Musiciens Jacks' & Jills Swing Band | Showcase Coline Avril, Reda Bendahou,
Diego « Odd Sweet » Dolciami, Thanh Thanh Nguyen, Camille Arrivé

PROGRAMME

17h Initiation solo jazz
18h Concert des Jacks' & Jills Swing Band [1^{er} set]
19h Showcase
19h30 Concert des Jacks' & Jills Swing Band [2^e set]

Ateliers de
lindy hop
p. 93



© DUJ-LAURENT TRAN

© DUJ-LAURENT TRAN



Sam. 25 janvier 18h
Dim. 26 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 10 ans

DANSE

AGAPÉ

« Agapé », dans la mythologie grecque, c'est l'amour désintéressé, inconditionnel. C'est par la force du mouvement, la singularité des interprètes et l'énergie collective des corps que Jérémy Alberge nous partage une déclaration d'amour dansée.

Lauréat du Concours Sobanova, Jérémy Alberge, passé par le Ballet Junior de Genève mais aussi danseur électro, est un chorégraphe riche de ses expériences éclectiques d'interprète. C'est avec l'envie et la nécessité de parler d'un amour, au-delà du romantisme, qu'il déploie une pièce chorégraphique bouleversante qui commence comme un duo et se transforme en quatuor. La danse se déploie comme un bouclier face à l'adversité et une échappatoire à l'existence. Un cri d'amour collectif pour faire danser l'humanité.

Chorégraphie Jérémy Alberge

Avec Jérémy Alberge, Bryan Doisy, Pauline Richard Langendorf, Yam Omer, Paul Redier
Composition originale Patrick De Oliveira | Création lumière Yoann Tivoli



© THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE TUNIS



Sam. 25 janvier 20h30
Dim. 26 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h10
Tarif A
Dès 6 ans

DANSE

CARMEN

Éternelle femme libre et audacieuse, Carmen vit mille vies depuis sa création en 1875. Elle embrasse aujourd'hui une nouvelle destinée grâce au chorégraphe Abou Lagraa, déterminé à la rendre invincible à travers les corps de treize danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.

Des ponts, Abou Lagraa en construit à tout va. Entre les danses, entre les continents, entre les œuvres aussi. Après la création du Ballet contemporain algérien, c'est avec le Ballet de l'Opéra de Tunis qu'il partage la force de son écriture chorégraphique et de son univers poétique nimbé de ses origines orientales. Séduit par la musique de Bizet tantôt mélancolique, tantôt irrésistible d'entrain, il donne corps à sa propre Carmen. Ou plutôt à toutes ses Carmen. Le chorégraphe, compagnon de longue date de Suresnes Cités Danse, explore avec les treize danseuses et danseurs la force du groupe. Les grands ensembles, visuellement éclatants, ménagent des échappées qui donnent à voir la palette de ces interprètes aux parcours souvent loin de tout académisme. Étourdissant.

Chorégraphie Abou Lagraa

Avec 13 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis | Lumières Alain Paradis
Costumes Paola Lo Sciuto | Musique *Carmen* de Georges Bizet, London Symphony Orchestra, Deutsche Grammophon GMBH, Berlin

© THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE TUNIS



Sam. 1^{er} février 18h
Dim. 2 février 17h
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Tarif B
Dès 8 ans

DANSE

UNE SCÈNE, DEUX SPECTACLES

Revue

Chorégraphie et interprétation Sarah Adjou
Création lumière Emmanuelle Stauble

POTOMITAN

Chorégraphie Jade Lada
Avec Jade Lada, Chloé Moynet, Laura Monin



Retrouvez également la chorégraphe Sarah Adjou en tant qu'interprète dans *Aesthetica* de Patrice Meissirel, présenté vendredi 7 février. Infos p. 55.

Sarah Adjou est également la danseuse de l'affiche de la 33^e édition du festival Suresnes Cités Danse.

PLATEAU PARTAGÉ ON ne naît pas FEMME

Explorer la mémoire du corps et ses souvenirs comme on partirait en quête d'un matériau précieux : Sarah Adjou et Jade Lada transcendent leurs parcours de vie et de danseuses, créant chacune une pièce traversée par leurs influences multiples.

Sarah Adjou nous invite à un numéro de décloisonnement des genres. Du cabaret à la danse contemporaine en passant par le tango, l'artiste donne vie à une créature libre de ses mouvements, au-delà des conventions. En mutation continue, elle fusionne tous les gestes enregistrés par la mémoire de son corps dans un solo aussi incandescent que maîtrisé.

Aux Antilles, la « femme-potomitan » désigne la femme-pilier, celle qui porte la famille. En hommage à sa grand-mère, Jade Lada se reconnecte à ses racines. Au fil de tableaux organiques, la chorégraphe et ses deux danseuses se soutiennent, chutent, se jouent de la gravité et s'élèvent. Guidées par un élan commun, entre puissance et douceur, elles traversent une expérience dansée, hymne à la sororité.

En lien avec *Revue*:
Atelier danse contemporaine et cabaret
p. 93



© LAURENT PHILIPPE

© LAURENT PHILIPPE



Sam. 1^{er} février 20h30
 Dim. 2 février 15h
 Salle Jean Vilar

Durée 1h
 Tarif A+
 Dès 10 ans

DANSE

STATIC SHOT + MALÓN

Voir sur scène vingt-quatre excellents artistes chorégraphiques est en soi un événement et une source d'émotions. Alors quand ils rencontrent les pièces débridées et follement maîtrisées de Maud Le Pladec et Ayelen Parolin, la promesse d'un feu d'artifice devient une évidence.

Maud Le Pladec a imaginé pour les artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine un dispositif qui emprunte au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Conçu comme un plan séquence, sur le rythme envoûtant de la musique électronique, *Static Shot* fait défiler les danseurs sur une scène aux allures de podium de *fashion week* dans une esthétique flirtant avec la house et les danses urbaines. Une pièce d'une rare intensité.

La force du collectif est toujours présente avec *Malón* : en Argentine, le mot désigne un grand groupe de personnes dont l'arrivée dans un endroit provoque le désordre. La chorégraphe Ayelen Parolin réunit les leitmotifs chers à son univers : le plaisir, l'amusement, le lâcher prise. Pour une grande fête aux airs de rituels.

STATIC SHOT

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec
 Avec 23 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine

MALÓN

Chorégraphie Ayelen Parolin
 Avec 24 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine



© ETIENNE BURAUD

© ETIENNE BURAUD



Ven. 7 février 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 8 ans

**DANSE
MUSIQUE**

Aesthetica

Dans *Aesthetica*, les corps deviennent le théâtre de nos interactions virtuelles. Une fusion captivante entre tango, danse contemporaine et musique *live* explore l'impact des réseaux sociaux sur nos existences et notre perception du monde.

La compagnie Tango Unione croise les esthétiques chorégraphiques et musicales pour créer une pièce performative pop et énergique. La danse se mêle aux paroles de la chanteuse Faustine Berardo pour interroger les incidences des mondes virtuels sur nos corps et dans nos vies. Les mots se confondent aux gestes de ces danseurs-personnages qui ne sont pas sans évoquer des super-héros du septième art, des figures combattives et intemporelles. *Aesthetica* est un spectacle envoûtant, qui interroge à un rythme *crescendo* notre identité et notre rapport à l'autre dans un monde où tout va toujours plus vite.

Atelier
tango argentin
p. 93

Chorégraphie Patrice Meissirel

Avec Irene Moraglio, Patrice Meissirel, Dimitris Biskas, Mariana Patsarika, Christophe West, Willem Meul, Sarah Adjou, Chant Faustine Berardo | Musique Santiago Ortega
Création lumière Emmanuelle Stauble | Costumes Mélisande de Serres



Sam. 8 février 16h

Tarif 12 €
Dès 6 ans

BATTLE

Hors les murs à la salle des fêtes, 2 rue Carnot à Suresnes

Le BATTLE SCD #3

Le Battle SCD est de retour pour une troisième édition ouverte à toutes et tous, à tous les âges et surtout à tous les styles de danses issues des cultures urbaines.

Après deux premières éditions organisées au Théâtre, le Battle SCD va cette fois-ci enflammer le *floor* de la salle des fêtes de Suresnes. Dans ce nouveau décor d'inspiration Art déco, toutes les danses hip-hop, break, locking, krump, vogueing, waacking, swing, et bien d'autres se retrouvent. Ce battle *all-styles*, qui voit s'affronter des danseuses et danseurs confirmés mais aussi des débutants, réunit un public intergénérationnel. Pour départager cette centaine de danseuses et danseurs audacieux, un jury prestigieux pose son regard aiguisé mais le formidable public est aussi amené à voter !

Venez vibrer, emportés dans le flow du MC (maître de cérémonie) et les bons mix du DJ. Après Krees et Iman puis Youri Darko et Sarah Doums, qui seront les talentueux vainqueurs de cette troisième édition ?

Plus d'informations et inscription des danseurs à l'automne 2024.

Cette troisième édition est organisée par le Théâtre de Suresnes en collaboration avec la compagnie Filles.



Dim. 9 février 16h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif JP
Dès 6 ans

BAL

*Dimanche
en famille*

GIRO DI PISTA

Suresnes Cités Danse s'achève avec un grand bal participatif pour les enfants et les parents. Sur la scène transformée en piste de danse, on se retrouve comme pour un dernier tour de piste, autrement dit *un ultimo giro di pista*.

Sous de grands fils tendus avec des dessins et des pincés à linge, une centaine de petits et grands participent à une grande fête collective imaginée par Ambra Senatore et Marc Lacourt. Emmenés par l'énergie sautillante de trois danseuses, nous revisitons les gestes du quotidien, chacun à son rythme. Sur des notes classiques ou de la musique pop, un joyeux moment de danse se fabrique en direct avec les énergies de chacun, sans chorégraphie tout à fait prédéfinie. Et parce qu'un bal c'est comme un gâteau, il faut tout préparer, inventer une recette et le mieux c'est de le faire ensemble ! Les participants mêlent tous les ingrédients pour rendre ce tour de piste inoubliable. Une expérience festive et collective.

Conception Ambra Senatore et Marc Lacourt

Avec Cécilia Emmenegger, Lise Fassier, Lisa Guerrero | Lumières Fausto Bonvini
Musiques Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra,
Caterina Caseli, Chuck Berry, Piotr Ilitch Tchaïkovski



Ven. 7 mars 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Tarif A
Dès 8 ans

MUSIQUE
DANSE

CAFÉ LIBERTÀ

Qui eût cru qu'au XVIII^e siècle l'histoire du café et celle de l'évolution des mœurs allaient de pair ? Embarquez pour un voyage dans le temps avec le merveilleux ensemble musical baroque Les Paladins et la danse élégante et facétieuse d'Amбра Senatore.

Jérôme Correas, chef d'orchestre et directeur artistique des Paladins, et Amбра Senatore, chorégraphe et directrice du CCN de Nantes, revisitent la musique baroque au filtre de la modernité à partir d'œuvres dédiées au café. Plus qu'une boisson à déguster serrée ou allongée, nature ou au lait, le café est devenu au XVIII^e siècle un symbole de liberté, par le plaisir qu'il procure et la faculté qu'il donne de résister au sommeil. Au programme de ce concert dansé exceptionnel, nous entendrons notamment deux cantates pleines d'humour et de poésie de Jean-Sébastien Bach et de Nicolas Bernier. Vous reprendrez bien un café ?

Direction artistique Jérôme Correas
Chorégraphie et mise en espace Amбра Senatore

Sopranos Hadhoum Tunc et Léa Bellili, Ténor Jean-François Lombard, Basse Matthieu Heim, Danse Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Amбра Senatore
Les Paladins direction Jérôme Correas | Création lumières Laurent Fallot

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann *Suite pour orchestre « La Bizarre »*
Nicolas Bernier *Cantate « Le Caffé »*
Monsieur de la Tour *Air à boire « Caffé délicieux »*
Jean-Sébastien Bach *« Cantate du café »*



Dim. 9 mars 16h
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif JP
Dès 7 ans

THÉÂTRE
CHANSON

Dimanche
en famille

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Entre théâtre et comédie musicale, *Dominique toute seule* est un conte moderne qui pose un regard doux sur la différence et la marginalité. Sur scène, l'héroïne entame un parcours initiatique salvateur qui donne confiance en la vie.

Dominique vit seule dans sa maison et petit à petit, elle commence à s'effacer. Sa peau devient translucide. Bientôt plus personne ne pourra la voir. Mise à la marge de la société, elle se réfugie dans la forêt. Dans ce lieu où la nature reprend ses droits, Dominique va elle aussi renaître et trouver sa voix, au fil de plusieurs chansons. Elle rencontre un ange gardien malicieux, coiffé d'un curieux chapeau, qui lui redonne le goût de vivre. Surmonter sa solitude, accepter l'aide d'une main tendue et chanter le goût retrouvé de la vie : suivre les aventures de Dominique, c'est partir à la rencontre d'une héroïne attendrissante et moderne.

Texte et mise en scène Marie Burki
Une création de Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels

Avec Leïla Devin et François Regout | Création lumière Inès Isimbi | Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels à partir des musiques originales de Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart, Jean-Jacques Goldman | Chorégraphie Garance Durand-Camino | Costumes Carla Pivetta et création collective | Création plastique Zaëll de Coster | Regard complice Jean Debeve

Ateliers
parents-enfants
p. 93



Ven. 14 mars 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE

BALLE DE MATCH

Le 20 septembre 1973, 90 millions de téléspectateurs sont devant leur poste. Le match de tennis qui se joue sous leurs yeux marque l'histoire du sport et du droit des femmes. 50 ans après cet événement appelé « La bataille des sexes », où en est l'égalité entre les femmes et les hommes ?

Après *Libre arbitre*, la metteuse en scène et comédienne Léa Girardet revient nous parler de sport mais pas que ! L'épreuve sportive ici revisitée oppose Bobby Riggs, tennisman provocateur misogyne et retraité, vainqueur de trois titres du Grand Chelem, à Billie Jean King, joueuse américaine numéro 1 mondiale. En organisant cet affrontement mythique, depuis adapté au cinéma dans *Battle of the Sexes*, Riggs entendait prouver la supériorité des hommes et rendre caduc le combat mené par King pour l'égalité salariale entre sportives et sportifs. *Balle de match* décortique l'histoire d'un match de légende qui fait écho à des questions tout à fait contemporaines. Jeu, set et match !

Écriture et mise en scène Léa Girardet

Avec Léa Girardet et Julien Storini | Assistante à la mise en scène Clara Mayer
Dramaturgie Gaïa Singer | Scénographie Aurélie Lemaïgnen | Lumière Claire Gondrexon
Son Lucas Lelièvre | Costumes Floriane Gaudin

Prélude oratoire
p. 92

Bord de scène



Mar. 18 mars 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE

LES CRAMPONS HOMMAGE À JUSTIN FASHANU

Le foot est le sport universel, populaire et fédérateur. Il crée un sentiment d'appartenance et devient le reflet de nos sociétés, pour le meilleur et pour le pire. *Les Crampons* rend hommage au grand footballeur Justin Fashanu et porte, avec force, un message de tolérance.

Des vestiaires au banc de touche, nous sommes immergés dans l'ambiance d'un club de foot au tournant d'un match décisif de Ligue 2. Makaïo, le personnage principal, est un double imaginaire de Justin Fashanu, grand footballeur noir britannique qui a été l'un des premiers sportifs de haut niveau à révéler son homosexualité en 1990. Une confession qui lui vaut d'être rejeté par ses pairs jusqu'au drame. *Les Crampons* nous questionne : comment un sport aussi fédérateur peut être le théâtre de terribles discriminations ? Mona El Yafi et Ayoub Ali interrogent ce paradoxe et imaginent une destinée synonyme d'espoir pour Makaïo.

Texte et dramaturgie Mona El Yafi | Mise en scène Ayoub Ali

Avec Elan Ben Ali, Fabien Derrien, Nicolas Phongpheth, Vincent Reverte, Jordan Sajous
Scénographie Margaux Folléa | Sound designer et compositeur Najib El Yafi
Conception lumière Alice Nedelec | Costumes Gwladys Duthil

Bord de scène



Ven. 21 mars 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h50
Tarif B
Dès 13 ans

THÉÂTRE

LA DISPARITION

En 2017, un enfant venu voir la pièce *Le Lac* s'est mystérieusement évaporé à la fin de la représentation. Des années plus tard, on ne sait toujours pas ce qu'il s'est passé. Après *Futur*, le Groupe Fantôme revient à Suresnes avec l'art et la manière de nous emmener là où nous ne l'avions pas prévu !

Cette disparition a-t-elle vraiment eu lieu ? Peu importe. À partir de cet événement, un groupe d'amis nous fait traverser les questionnements liés à la perte et à l' inexplicable, en nous invitant délicatement à prendre part au récit. Un enchevêtrement ingénieux entre réalité et fiction se crée au fil des paroles des comédiens et des mots des spectateurs. La mise en scène sobre et sensorielle se met au service d'une expérience collective. On se découvre facilement l'envie de participer à ce spectacle immersif dont on ressort grandi par la vitalité de l'expérience. *La Disparition* nous murmure en filigrane qu'une des plus grandes pertes de l'existence serait la fin de l'émerveillement.

Texte, mise en scène et interprétation Clément Aubert, Romain Cottard,
Paul Jeanson

Scénographie Heïdi Folliet | Lumière Stéphane Deschamps
Musique et son Colombine Jacquemont | Son Émilien Serrault



Mer. 26, jeu 27 et ven. 28 mars 20h30
Sam. 29 mars 17h et 20h30
Dim. 30 mars 15h

Durée 1h
Tarif A
Dès 12 ans

MAGIE

Hors les murs dans le camion-théâtre, place de l'Abbé Franz Stock à Suresnes

LE PARADOXE DE GEORGES

Le camion-théâtre de Yann Frisch est de retour à Suresnes ! Muni de son instrument magique, les cartes, le magicien prodige nous initie à son art : la cartomagie. Dans une succession de numéros, il manipule et détourne notre attention avec une habileté déconcertante. Et on n'y voit que du faux !

Drôle de paradoxe que de venir voir ce que nous savons illusoire ! Yann Frisch nous prouve que la carte, petit accessoire de la magie, recèle d'infinies ressources. Art malicieux du jeu théâtral, de la manipulation et du détournement de l'attention, la cartomagie va vous surprendre. À l'intérieur de son camion-théâtre itinérant spécialement conçu pour ses spectacles, Yann Frisch joue avec nos sens à l'aide de ses cartons imprimés. Une heure durant, le cartomagicien multiprimé également clown, jongleur et conteur, fait valser, se transformer puis disparaître définitivement nos certitudes. On est à la fois hypnotisé et déstabilisé, assurément on rit.

Un spectacle de et avec Yann Frisch

Direction de production et coordination de création Sidonie Pigeon | Régie générale Étienne Charles | Interventions artistiques Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau | Décor Étienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily | Création lumière Elsa Revol | Costumes Monika Schwarzl



Jeu. 3 et ven. 4 avril 20h30
 Sam. 5 avril 17h et 20h30
 Dim. 6 avril 15h

Durée 1h
 Tarif A
 Dès 10 ans

**THÉÂTRE
 MAGIE**

Hors les murs dans le camion-théâtre, place de l'Abbé Franz Stock à Suresnes

PERSONNE

Dans *Personne*, le magicien poursuit sa réflexion sur la frontière entre le réel et l'imaginaire. À l'aide cette fois-ci de masques et de costumes, Yann Frisch explore le mystère de l'incarnation. D'un spectacle à l'autre, il nous prouve son talent pour l'art de la métamorphose.

Toujours à bord de son camion-théâtre, Yann Frisch sème le trouble entre réalité et fiction en jonglant cette fois-ci malicieusement entre masques, visages et personnages. Il manipule nos perceptions, nos croyances et nous entraîne dans son labyrinthe théâtral burlesque. Qui se cache derrière les masques ? L'artiste joue-t-il un personnage ou est-il vraiment lui-même ? À travers sa galerie de personnages, Yann Frisch interroge joyeusement notre capacité à croire en leur existence fictive. Croire ou ne pas croire ? Telle est la question...

Un spectacle de et avec Yann Frisch

Direction de création et production Sidonie Pigeon | Direction technique Fabrice Gervaise
 Plateau Zoé Bouchicot, Romain Gandon | Création lumière Laurent Beucher | Création sonore Vassili Bertrand | Scénographie Benjamin Gabrié | Masques Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura | Costumes Monika Schwarzl | Construction décor Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier



Sébastien, Cécile, Lise

© FRANÇOIS DECLERCO



Ven. 4 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
Tarif B
Dès 8 ans

DANSE

SIMPLE

Un spectacle qui porte son nom à la perfection : il n'a jamais été aussi simple de se réjouir et même de rire du moindre geste dansé, d'écouter la musicalité des corps. Impertinent, drôle et léger, *Simple* marie les paradoxes dans un imaginaire sans limite.

Ils sont trois. Trois danseurs aux gabarits bien distincts, aux expressions du visage furieusement hilares et habillés du même académique tacheté de couleurs. Trois drôles de bêtes de scène qui n'ont peur de rien, ni de la prouesse, ni de l'idiotie. Les gestes de l'un complètent bientôt ceux des deux autres dans un étonnant jeu de rythme, à la fois répétitif et toujours mouvant. Bientôt, leurs pieds, leurs sauts, leurs pas deviennent des instruments de musique pleins de fantaisie. Accepter de partager une heure avec ces danseurs fous, inventifs et comiques, c'est faire un grand pas vers la mélodie du bonheur !

Un projet de Ayelen Parolin

Création et interprétation Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld

Assistante chorégraphique Julie Bougard | Création lumière Laurence Halloy
Scénographie et costumes Marie Szersnovicz | Dramaturgie Olivier Hespel | Regard extérieur Alessandro Bernardeschi | Visuels Cécile Barraud de Lagerie | Costumes Atelier du Théâtre de Liège



Dim. 6 avril 10h30
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif JP
Dès 5 ans

THÉÂTRE
MUSIQUE

Dimanche
en famille

PIÙ, LE VOYAGE VERS L'HORIZON

Più est une petite fille qui rêve d'aventure et de partir vers l'horizon, vers un pays lointain. Nous la suivons dans son parcours initiatique, portés par la musique de Maurice Ravel. Au gré de ses rencontres, c'est le chemin de la vie qui la guide et la fait grandir. Et nous avec !

Più a sept ans, « mais elle en paraît facilement sept et demi ». Elle rêve de parcourir le monde et d'atteindre l'horizon avec un grand H. Sur son chemin, elle croise des personnages curieux et déjantés. Entre drôlerie et rêverie, Più est accompagnée d'un duo de musiciennes qui jouent la *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel. C'est avec la soif d'apprendre que nous partons avec Più à la découverte du monde, de soi, du passage à l'âge adulte. Une grande aventure rythmée, pleine de courage et dotée d'un sens aigu de l'émancipation.

D'Antoine Sahler | Mise en scène Benjamin Guillard

Avec Lucrece Sassella manipulation marionnette, Hélène Maréchaux violoniste, Pauline Buet violoncelliste | Scénographie, conception marionnette et costumes Solveig Maupu | Musique *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel

Atelier parents-
enfants
p. 93



Jeu. 10 avril 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Tarif B
Dès 11 ans

THÉÂTRE

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sont quatre jeunes adolescents qui entrent dans l'âge adulte. Porteurs d'un handicap invisible, ils livrent avec authenticité et humour leur expérience du monde.

En les écoutant et en les regardant, l'idée de la normalité vacille peu à peu pour le spectateur. La force de ces quatre voix réside dans la liberté et la vulnérabilité des paroles déposées sur scène. Leurs témoignages drôles et créatifs, tantôt emprunts de solitude et de marginalité, amènent à comprendre la richesse de leur monde. L'ensemble de ces récits est ponctué par une musique *live* originale donnant une atmosphère plus intimiste au spectacle. Un appel à « complexifier les gentils », comme le dit si bien le personnage d'Aldric, et à porter plus loin notre empathie. Un spectacle nécessaire et puissant où la différence devient la norme !

Texte et mise en scène Clea Petrolesi

Avec Lea Clin et Felix Omgba, Marine Déchelette et Floriane Royon, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé en alternance Collaboration artistique Catherine Le Héran | Musique *live* et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert | Collaboration artistique et chorégraphie Lilou Magali Robert | Création lumière et régie générale Carla Silva | Scénographie Margot Clavières Construction décor Yohann Chemmoul Barthélémy | Costumes Elisabeth Cerqueira Et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin

Bord de scène



Émilie, Augustin

© E. MATZ



Mar. 8 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h10
Tarif A
Dès 13 ans

DANSE
THÉÂTRE

THISISPAIN

Duo flamboyant et plein d'autodérision, *THISISPAIN* célèbre la puissance universelle du flamenco et crée des ponts entre les cultures. Il déconstruit les clichés de cette danse ibérique pour se laisser aller à aimer le mouvement et les corps pour ce qu'ils sont : libres !

Lui-même se décrit comme un touriste issu de la danse contemporaine venu rendre visite au monde du flamenco. Hillel Kogan s'est immergé et formé pendant une année au flamenco. Si vite et si bien que l'on n'y voit que du feu quand il est aux côtés de Mijal Natan, danseuse flamenco renommée. Entre jeux de trines et d'éventails, Mijal et Hillel donnent vie à un duo parlé, chanté, dansé qui se déroule comme un abécédaire imagé de l'Espagne, celle que l'on ne saurait réduire aux clichés avec robes à pois et volants, guitares, corridas et *siestas*... Un joyeux remue-méninge, entre deux coups de talons et trois de balais. Olé !

Pièce chorégraphique de Hillel Kogan

Avec Mijal Natan et Hillel Kogan | Dramaturge Yael Venezia | Direction artistique Laetitia Boulud | Lumières Nadav Barnea | Conseiller musical Yael Horwitz | Traduction et adaptation française Noémie Dahan



Adrien, Sarah, Axel

© J. DUFRENE



Mar. 29 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 2h avec entracte
Tarif B
Dès 10 ans

IMPRO

MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE \ RETOUR ÉQUIPE DE FRANCE VS SURESNES IMPRO

Pour la seconde fois cette saison, l'équipe de France et Suresnes Impro s'affrontent lors d'un match d'improvisation. Aguerriés à l'exercice, les comédiens se prêtent de nouveau au jeu vertigineux d'inventer dans l'instant des histoires inédites.

Après un tour de chauffe en octobre en salle Aéroplane, la « patinoire » prend cette fois ses quartiers dans la grande salle Jean Vilar. Les comédiens vont revêtir leur maillot coloré pour s'affronter à l'occasion d'un match-retour endiablé. Improvisation mixte ou comparée, catégorie libre ou imposée, les joueurs nous transportent dans des univers multiples grâce à des personnages inventés sous nos yeux. Le public a toute sa place dans le match, pour protester contre l'arbitre avec le traditionnel jeté de pantoufles et en étant juge d'un soir : l'équipe victorieuse sera déterminée grâce à son vote.

Équipe de France – Ligue Majeure d'Improvisation :

Coach Olivier Descargues | Sélectionneur Laurent Dubois

Comédiens en alternance : Felix Philippart, Cécile Giroud, Igor Potoczny, Jeanne Chartier, Sarah Zetiou, Jibé Chauvin, Amel Amziane, Aurélie Desert, Samira Mameche, Véronique Joly, Gérémy Crédeville, Richard Perret

Suresnes Impro : Vincent Tribut (distribution en cours)

Ateliers
d'improvisation
théâtrale
p. 92



Mar. 6 mai 20h30
Salle Aéroplane

Durée 55 min
Tarif B
Dès 12 ans

CONCERT-
CINÉ

BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

Une batterie. Seule. Mais jamais loin de son batteur. Le musicien Didier Ambact et son instrument accompagnent quatre films oniriques d'une des pionnières du cinéma expérimental, Maya Deren, pour un concert-ciné hors du temps.

Seul en scène, Didier Ambact accorde sa batterie, ses bruitages et ses percussions chromatiques aux films en noir et blanc de Maya Deren. Personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 40, aux tendances clairement surréalistes, elle a filmé des corps dansants ici accompagnés par une musique *live*. Dans l'esprit des foires populaires et des débuts du cinématographe, le concert-ciné proposé par Didier Ambact, qui collabore souvent avec le chorégraphe Christian Rizzo, sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace. La musique souligne magnifiquement les courbes des corps filmés et leur donne une force sans limite. Une expérience hypnotique.

Conception, batterie, bruitages et percussions Didier Ambact

Création lumière Antoine Duhem | Regard extérieur Laurette Lalonde

Bord de scène



Dim. 11 mai 10h30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif JP
Dès 4 ans

DANSE

Dimanche
en famille

P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE

Dès les premiers pas qui permettent de partir à la découverte du monde, les pieds nous portent à chaque instant de la vie. *P.I.E.D.* propose un duo doux et sensoriel autour de cet incroyable outil du corps humain. Quant au *footbar* imaginé à la manière d'une fête foraine, il amuse petits et grands.

Qu'on ait des petits petons ou de grands panards, nous marchons sur nos deux pieds. Parfois regardés d'un mauvais œil et souvent cachés, il est temps de rétablir leur popularité. Le Théâtre se transforme en une grande fête du pied ! Petits et grands s'amuse avec le *footbar*, un ensemble de stands rigolos de podomassages, tattoos de pied et autres essayages à la manière de Cendrillon. Et on découvre le spectacle dans la salle Aéroplane, un duo dansé où le pied a toute sa place. On examine la démarche des deux danseuses qui explorent tous les mouvements permis par ce membre aux cinq orteils. Après ce Dimanche en famille, plus de doute, vous saurez enfin sur quel pied danser !

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes, de Dorothée Lamy et Zoranne Serrano

Avec en alternance Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Mauroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil | Création musicale Benjamin Collier | Régie générale Romain Gontier ou Baptiste Cretel | Costumes et régie lumière Claire Lorthioir
Réalisation textile Mélanie Loisy



Jeu. 15 mai 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif A
Dès 14 ans

HUMOUR

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier spectacle en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

Après *ADA*, spectacle du collectif les Filles de Simone qui rendait hommage à la mathématicienne inventeuse du premier code informatique, le nouveau spectacle de Chloé Oliveres puise son inspiration dans un tout autre registre. Entre chant et danse, elle expose un récit intime de sa propre vie. La chronologie est nourrie par les fictions amoureuses à l'eau de rose de l'adolescence, les premiers émois sentimentaux, la lutte contre les schémas familiaux jusqu'à la fameuse question : que signifie être une femme de quarante ans de nos jours ? Un vaste sujet mais une certitude : la midinette de 8 ans qu'elle était, rêvait de devenir comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze.

Dédicace
p. 94

Texte et interprétation Chloé Oliveres

Mise en scène Papy

Scénographie Émilie Roy | Lumières Arnaud Le Dû | Costume Sarah Dupont
Chorégraphe Laëtitia Pré | Voix off Richard Darbois



Sam. 17 mai 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h05
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE
CHANSON

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Plus qu'un hommage, *La Vie en vrai* est une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre incarné par le duo théâtral et musical de Marie Fortuit et Lucie Sansen. Les chansons emblématiques comme les plus confidentielles prennent la forme d'un hymne universel qui fait écho à toutes les vies de femmes.

Compositrice et interprète, Anne Sylvestre a laissé derrière elle une œuvre foisonnante composée de chansons pour enfants mais aussi pour le grand public. C'est après sa disparition en 2020 que Marie Fortuit découvre l'artiste féministe, parfois militante et toujours poétique. De cet héritage, elle tisse des liens qui la rattache aux textes du plus intime au plus universel, s'essayant elle aussi à la chanson. Accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, la comédienne trace les lignes entre passé et présent, entre la grande artiste d'hier et les femmes d'aujourd'hui. Nous découvrons ou redécouvrons les chansons d'Anne Sylvestre, soucieux de faire résonner encore sa parole et sa pensée.

Conception Marie Fortuit

Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen | Arrangements musicaux Lucie Sansen
Collaboration artistique Agathe Charnet, Mélanie Charretton | Scénographie Louise Sari
Création lumière et régie générale Thomas Cottreau | Régie son Jules Tremoy



© CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

Soaniavo, Soizic, Sofia, Ilyan, Marie-José, Thimothé



Dim. 18 mai 16h
Salle Jean Vilar

Durée 1h35
Tarif A
Dès 10 ans

**MUSIQUE
CLASSIQUE**

LIBRES!

L'Orchestre national d'Île-de-France promet un concert symphonique de haute volée. Dirigés par Case Scaglione, une cinquantaine de musiciens, quatre chanteurs lyriques et le Chœur de Radio France traversent un répertoire rare et essentiel, synonyme de liberté.

Ludwig van Beethoven, Franz Schubert et Fanny Mendelssohn ont un point commun : ils ont composé pour exister, vivre et continuer à émerveiller au fil des siècles. Le programme du concert offre une rareté qui mérite d'être redécouverte : la cantate *Hiob*, œuvre virtuose aux puissantes envolées vocales et écrite par une compositrice cantonnée en son temps à la musique de salon. Place ensuite à *Léonore n° 3*, extrait de *Fidelio*, unique opéra de Beethoven qui célèbre le courage féminin. Enfin, la *Messe n° 5*, chef-d'œuvre assez méconnu, peut aujourd'hui être lu comme le testament musical de Schubert.

Orchestre national d'Île-de-France

Direction **Case Scaglione**, Soprano **Chiara Skerath**, Alto **Marie-Luise Dressen**, Basse **Thibaut de Damas** (distribution en cours) | avec le **Chœur de Radio France**, direction du chœur **Lionel Sow**

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven, *Léonore n° 3* (ouverture)
Fanny Mendelssohn, *Hiob*
Franz Schubert, *Messe n° 5*



© TIPHAIN LAMVIN



Sam. 24 mai

Dès 3 ans

FÊTE DE FIN
DE SAISON

SURPRISE !

Une saison, c'est un peu comme un marathon : entre septembre 2024 et mai 2025, le Théâtre a proposé 50 spectacles, 116 représentations, plus de 40 rendez-vous autour des spectacles. Alors quoi de plus logique que de terminer cette saison pour lancer la suivante avec une journée menée au pas de course, dansée, jouée, animée, facétieuse et conviviale ?

La journée *Surprise !* propose de vivre à fond le spectacle vivant, le théâtre, la danse et les corps dansants sous toutes leurs facettes, grâce à différentes propositions. Ateliers, spectacles, rencontres, projections, expositions : au cours de cette journée où Christian et François Ben Aïm et bien d'autres artistes seront présents, chacun vivra le spectacle vivant comme il lui plaît, dans tous les espaces du Théâtre.

En fin d'après-midi, comme une ligne d'arrivée qui est aussi une ligne de départ, le voile se lèvera sur la saison 25-26 avec la présentation de saison.

Informations et réservations dès le printemps 2025

© DUJ-LAURENT TRAN

EN TEMPS SCOLAIRE

Découvrez la programmation de spectacles en temps scolaire pour tous les niveaux, de la maternelle jusqu'au lycée. Un livret dédié à ces spectacles vous est fourni sur demande ou téléchargeable sur notre site internet [rubrique Publics](#) → [Scolaires](#).

	<p>JUSTE IRENA</p> <p>Lun. 14 octobre 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 1h20 → Dès le CM2 [Primaire et collège]</p>	<p>THÉÂTRE MARIONNETTES</p> <p>p. 20</p>
	<p>PIERRE & LE LOUP</p> <p>Lun. 25 et mar. 26 novembre 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 30 min → Dès la PS [Maternelle]</p>	<p>DANSE</p> <p>p. 28</p>
	<p>ÇA DISPARAÎT ?</p> <p>Lun. 9 et mar. 10 décembre 10h et 14h30 Salle Jean Vilar Durée 50 min → Dès le CP [Primaire]</p>	<p>MAGIE THÉÂTRE</p> <p>p. 33</p>
	<p>JUSTE UN MOMENT</p> <p>Lun. 13 et mar. 14 janvier 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 40 min → Dès le CP [Primaire et collège]</p>	<p>DANSE</p> <p>p. 41</p>
	<p>MON PETIT CŒUR IMBÉCILE</p> <p>Jeu. 16 janvier 14h30 et ven. 17 janvier 10h et 14h30 Hors les murs dans le gymnase du collège Henri Sellier Durée 50 min → Dès le CE2 [Primaire et collège]</p> <p>Représentations accessibles à tous les établissements scolaires</p>	<p>THÉÂTRE DANSE</p> <p>p. 42</p>

	<p>LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS</p> <p>Lun. 20 et mar. 21 janvier 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 30 min → Dès la PS [Maternelle et primaire]</p>	<p>CIRQUE DANSE</p> <p>p. 43</p>
	<p>AESTHETICA</p> <p>Ven. 7 février 14h30 Salle Jean Vilar Durée 1h → Dès la 6^e [Collège et lycée]</p>	<p>DANSE</p> <p>p. 55</p>
	<p>DOMINIQUE TOUTE SEULE</p> <p>Lun. 10 et mar. 11 mars 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 45 min → Dès le CE1 [Primaire]</p>	<p>THÉÂTRE CHANSON</p> <p>p. 59</p>
	<p>BALLE DE MATCH</p> <p>Ven. 14 mars 14h30 Salle Aéroplane Durée 1h20 → Dès la 3^{ème} [Collège et lycée]</p>	<p>THÉÂTRE</p> <p>p. 60</p>
	<p>PIÙ, LE VOYAGE VERS L'HORIZON</p> <p>Lun. 7 et mar. 8 avril 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 45 min → Dès la GS [Maternelle et primaire]</p>	<p>THÉÂTRE MUSIQUE</p> <p>p. 68</p>
	<p>PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI</p> <p>Jeu. 10 avril 14h30 Salle Aéroplane Durée 1h15 → Dès la 6^{ème} [Collège et lycée]</p>	<p>THÉÂTRE</p> <p>p. 69</p>
	<p>P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE</p> <p>Lun. 12 et mar. 13 mai 10h et 14h30 Salle Aéroplane Durée 35 min → Dès la PS [Maternelle]</p>	<p>DANSE</p> <p>p. 75</p>



VIE DU THÉÂTRÉ

July, Maëlle, Augustin, Alexandre

UN THÉÂTRE ENGAGÉ AUPRÈS DES ARTISTES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est une maison-ressource pour les artistes. L'accompagnement de la création est au cœur du projet. L'équipe et les compétences de l'équipe permanente permettent d'apporter différents types de soutien et un vaste éventail de solutions : production, coproduction et accueil en résidence (studio et/ou plateau) notamment.

PRODUCTIONS

- | **Bal swing** → page 45
- | **Le Battle SCD #3** → page 56

COPRODUCTIONS

- | **_GROUND** de Diego « Oddsweet » Dolciami → page 44
- | **Agapé** de Jérémy Alberge → page 47
- | **Aesthetica** de Patrice Meissirel → page 55
- | **Batterie seule pour Maya Deren** de Didier Ambact → page 74
- | **Bernard** d'Allison Faye → page 41
- | **Futur** du Groupe Fantôme → page 31
- | **Juste Irena** de Cédric Revillon → page 20

- | **Juste un moment** de Christophe West et Gaël Grzeskowiak → page 41
- | **La Fête des mères** de Zelda Bourquin → page 18
- | **La Réunification des deux Corées** de Joël Pommerat → page 27
- | **Matches d'impro** de la Ligue Majeure → page 15 et 73
- | **Mon petit cœur imbécile** d'Olivier Letellier → page 42
- | **Revue** de Sarah Adjou → page 51
- | **Solo** d'Ambra Senatore – création 2024 → page 25
- | **Tendre colère** de Christian et François Ben Aïm → page 39



© LÉONARD HELIOT

TOURNÉES

- | **Affranchies** d'Amalia Salle
- | **Kairos** de Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Plus d'infos

theatre-suresnes.fr/en-tournee



© BENOÎTE FANTON



© LÉONARD HELIOT

RÉSIDENCES PLATEAU

- | **_GROUND** de Diego « Oddsweet » Dolciami
- | **Aesthetica** de Patrice Meissirel
- | **Art** de François Morel
- | **Batterie seule pour Maya Deren** de Didier Ambact
- | **Bernard** d'Allison Faye
- | **Juste un moment** de Christophe West et Gaël Grzeskowiak
- | **La Fête des mères** de Zelda Bourquin
- | **Matches d'impro** de la Ligue Majeure
- | **Sonar et Revue** de Sarah Adjou
- | **Solo** d'Ambra Senatore – création 2024
- | **Tendre colère** de Christian et François Ben Aïm

NUMERIDANSE.tv

Entrez dans les coulisses de la création et retrouvez en vidéo certains artistes lors de leurs répétitions au Théâtre.

Accès numeridanse.tv

→ chaîne Théâtre de Suresnes Jean Vilar

ARTISTES ASSOCIÉS

Le Théâtre est vivant, dans et en-dehors de ses murs. Les artistes associés participent à cette vivacité le temps d'une à trois saisons qui, faisant du Théâtre de Suresnes un de leurs ancrages et un lieu privilégié de leur travail de création, mènent des actions culturelles au plus près des Suresnois et à l'échelle du Département.

ZELDA BOURQUIN

Zelda Bourquin est dramaturge, comédienne, metteuse en scène et pédagogue de théâtre. Diplômée de l'Institut d'Études Politiques et en art dramatique, elle est artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2018 et devient artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar de 2022 à 2025. Elle imagine des pratiques théâtrales hybrides, où les paroles intimes et collectives s'entremêlent. Du théâtre-paysage aux arts oratoires, de l'écriture à l'éducation populaire, elle explore un théâtre qui jongle entre le jeu d'enfant, la philosophie et le mystère. Elle est membre de la Cie L'instant Dissonant, associée au Centre des Arts de la parole et à 5^e Saison pour des projets culturels. Elle a collaboré avec plusieurs artistes tels que Sarah Mouline, Guillaume Lambert, Cécile Morelle. En 2023, elle assiste Elsa Granat pour la création de *Nora Nora Nora*.

Elle crée son premier spectacle *La Fête des mères* en tant qu'actrice et metteuse en scène au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



© DR

ZELDA BOURQUIN CETTE SAISON AU THÉÂTRE !

La Fête des mères › infos p. 18

Prélude oratoire › infos p. 92

La Veillée › infos p. 94

JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004. D'abord interprète pour différents chorégraphes, elle fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Après sa première pièce *P=mg* récompensée par des prix nationaux et internationaux, elle est très vite repérée et devient artiste associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris puis à la Maison de la Danse à Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces qui proposent des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine. Elle reçoit en 2022 le titre d'Officier des Arts et des Lettres.



© MICHEL JUVET

JANN GALLOIS CETTE SAISON AU THÉÂTRE !

In Situ › infos p.11

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent et montent leur compagnie, CFB 451, en 2000. Depuis, ils créent près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales, et s'emploient à mêler les disciplines artistiques sur scène : *Valse en trois temps* (2010), *L'Ogresse des archives et son chien* (2011), *La Légèreté des tempêtes* (2014), *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), *Mirages - les âmes boréales* (2018), *Arise* (2019), *FACÉTIES* (2021).

Leur prochaine pièce grand format, *Tendre colère*, sera créée en ouverture du festival Suresnes Cités Danse 2025.



© PATRICK BERGER

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM CETTE SAISON AU THÉÂTRE !

Tendre colère › infos p. 39

Répétition publique › infos p. 92

Christian et François Ben Aïm sont également en résidence au conservatoire de Suresnes › infos p. 95

UN THÉÂTRE ENGAGÉ POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, à travers sa programmation, son pôle pédagogique Cités Danse Connexions et son insertion dans les actions du Département, de l'académie de Versailles et de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

DE LA MATERNELLE AU CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre de Suresnes propose chaque année des représentations en temps scolaire (p.82-83). Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

THEA 92

OCCE 92 [Association départementale]

L'action THEA de l'OCCE œuvre pour le développement de l'éducation artistique et du théâtre à l'école. Le projet, en partenariat avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents à partir du CP.

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le Département des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France et de l'académie de Versailles.

Chemin des arts

Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES

Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collèges afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

Projet ACTE

Académie de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

POUR LES PROFESSEURS

Stage PAF

DAAC - L'académie de Versailles

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle de l'académie de Versailles. Le Théâtre de Suresnes s'inscrit dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec Sarah Adjou programmée dans le cadre de Suresnes Cités Danse 2025.

CITÉS DANSE CONNEXIONS

Prolongement de Suresnes Cités Danse, Cités Danse Connexions est né en 2007 de la volonté de soutenir la jeune création chorégraphique. Depuis 2012, un pôle pédagogique à destination des élèves l'accompagne.

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les objectifs

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant
- Le parcours du spectateur :** spectacles programmés au Théâtre de Suresnes et rencontre avec les artistes des spectacles
- Les ateliers de pratique** de danse menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien

Les établissements partenaires

À Suresnes : collèges Henri Sellier, Émile Zola, Hubert Germain, SEGPA du collège Henri Sellier, lycées Paul Langevin et Louis Blériot, l'EMPro

À Rueil-Malmaison : collèges Les Bons Raisins et Jules Verne

À Bois-Colombes : collège Albert Camus

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes. Il est établi avec le soutien de l'académie de Versailles en collaboration avec les professeurs.

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- Programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes Cités Danse
- Mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- Apport financier en coproduction
- Rencontres de professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication



© DAN FAUCANTE

PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de la saison, le Théâtre de Suresnes vous invite à découvrir le spectacle vivant autrement et à prolonger votre expérience de spectateur grâce aux rendez-vous imaginés autour des spectacles.

Pour plus d'informations et pour vous inscrire, consultez le document dédié et notre site.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Jeu de piste et visites : entrée libre sur inscription

◆ 11h : Jeu de piste
15h30 : Visite des coulisses du Théâtre suivie de la visite de l'appartement-témoin de la Cité-jardins
S 21 sept

◆ 14h30 : Visite des coulisses suivie de la visite de l'appartement-témoin de la Cité-jardins
11h à 16h, tous les quarts d'heure : séance photo avec Arnaud Kehon : prenez la pose seul ou à plusieurs dans le décor qui a servi à la couverture de la brochure 24-25 et repartez avec votre photo souvenir.

D 22 sept

Exposition autour des week-ends artistiques créés par Jean Vilar en 1951

tout le weekend | en continu de 11h à 18h

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Découvrez les artistes au travail en observant le processus de création d'un spectacle.

Gratuit sur réservation

◆ **Art** mise en scène François Morel
Me 30 oct | 14h30

◆ **Tendre colère** chorégraphie Christian et François Ben Aïm
Me 18 déc | 14h30

◆ **Juste un moment** chorégraphie Christophe West et Gaël Grzeskowiak
Me 8 janv | 14h30

ATELIERS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Participez à un ou plusieurs ateliers de découverte d'improvisation théâtrale pour imaginer vos propres histoires et expérimenter l'instant présent.

5€ par personne, dès 16 ans

◆ avec Vincent Tributout autour des *Matches d'improvisation théâtrale*

S 28 sept | de 14h à 17h
S 30 nov | de 14h à 17h
S 5 avril | de 14h à 17h

ATELIERS THÉÂTRE

Destinés aux adolescents et adultes
5€ par personne

◆ **Atelier de théâtre : « Molière aujourd'hui »** avec Tigran Mekhitarian autour du *Malade imaginaire*
S 14 sept | de 14h à 17h

À partir de 12 ans

◆ **Atelier d'écriture et de théâtre : « Écrivez votre futur idéal »** avec un interprète du spectacle autour de *Futur*

S 23 nov | de 14h à 17h

À partir de 16 ans

PRÉLUDE ORATOIRE

Juste avant la représentation de *Balle de match*, découvrez un avant-spectacle mené par **Zelda Bourquin** et des comédiens d'un soir en lien avec les sujets évoqués dans le spectacle.

V 14 mars | 20h



ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Partagez un moment de complicité entre parents et enfants, entre petits et grands, en lien avec les spectacles proposés dans le cadre des Dimanches en famille.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

5€ par duo parent-enfant

◆ **Atelier manipulation de marionnettes** autour de *Juste Irena*

D 13 oct | de 13h30 à 15h30

À partir de 10 ans

◆ **Danse et immersion au cœur du décor** autour de *Pierre & le Loup*

D 24 nov | de 11h30 à 12h30

À partir de 3 ans

◆ **Dessin et broderie d'un décor** autour de *Pierre & le Loup*

D 24 nov | de 17h15 à 18h15

À partir de 6 ans

◆ **Construction d'une baguette magique** autour de *Ça disparaît ?*

D 8 déc | de 10h30 à 11h30

À partir de 6 ans

◆ **Chant polyphonique** autour de *Dominique toute seule*

D 9 mars | de 10h30 à 11h30

À partir de 7 ans

◆ **Théâtre** autour de *Più, le voyage vers l'horizon*

D 6 avril | de 11h30 à 12h30

À partir de 4 ans

À la Médiathèque de Suresnes

5 rue Ledru Rollin - Suresnes
Gratuit, sur inscription
mediatheque-suresnes.fr

◆ **Danse hip-hop et contemporaine** autour de *Juste un moment*

D 14 déc | de 10h à 12h

À partir de 6 ans

Au Cocon

1 avenue d'Estournelles de Constant - Suresnes
Gratuit, sur inscription
auprès du Cocon ou du Théâtre

◆ **Jonglage et acrobaties** autour de *La Fabuleuse Histoire de Basarkus*

S 18 janv | de 10h30 à 11h30

À partir de 4 ans

ATELIERS SURESNES CITÉS DANSE

Destinés aux adultes et adolescents à partir de 12 ans
5€ par personne

◆ **Lindy hop** avec Mélanie Breton, Rija Rakotondrainibe et Marine Franceschi autour du *Bal swing*

S 5 oct | de 14h à 16h
S 7 déc | de 14h à 16h

◆ **Danse contemporaine** avec Emilio Urbina autour de *Tendre colère*

S 14 déc | de 14h à 17h

◆ **Dances de club (swing, house)** avec Diego « Odd Sweet » Dolciami autour de *_GROUND*

S 11 janv | de 14h à 17h

◆ **Danse contemporaine et cabaret** avec Sarah Adjou autour de *Revue*

S 25 janv | de 14h à 17h

◆ **Tango argentin** avec Irene Moraglio et Patrice Meissirel autour de *Aesthetica*

S 1 fév | de 14h à 16h

LE MOT DU CHORÉGRAPHE

Juste avant la représentation, écoutez les pastilles sonores enregistrées par Dorothée de Cabissole avec des chorégraphes, imaginées comme un prélude au spectacle.

Accessible sur le site internet → rubrique Le Théâtre

DÉDICACES

Au Théâtre, à l'issue des représentations.

En partenariat avec la librairie *Dédicaces* de Rueil-Malmaison.

◆ 7*7 Salon

chorégraphique

de Emilio Calcagno

Dédicace de *Tous danseurs*, Dorothée de Cabissole avec les artistes du spectacle

[D 6 oct](#)

◆ Nora Hamzawi

[J 17 oct](#)

◆ Art de François Morel

Dédicace des livres de François Morel

[V 8 nov](#)

◆ Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Dédicace de la bande dessinée de Chloé Oliveres

[J 15 mai](#)

PARCOURS VISITEUR-SPECTATEUR

Prenez part à un parcours culturel composé de la visite d'un lieu partenaire et d'une représentation au Théâtre.

Réservations auprès du Théâtre

Avec le Mémorial des martyrs de la Déportation

◆ Visite guidée du Mémorial des martyrs de la Déportation « Les Femmes dans la résistance » suivie du spectacle *Juste Irena*

[D 13 oct](#) | 11h

[Gratuit](#) | [+ prix du billet](#)

7 quai de l'Archevêché – Paris 4*

Avec le MUS de Suresnes

◆ Visite de la Cité-jardins suivie du spectacle *7*7 Salon chorégraphique*

[D 6 oct](#) | 14h

◆ Visite du MUS suivie du spectacle *Solo Ambra Senatore*

[D 17 nov](#) | 14h

[5€](#) | [+ prix du billet](#)

1 place de la gare de Suresnes-Longchamp – Suresnes

PROJECTIONS AU CAPITOLE

En lien avec les spectacles et plusieurs fois dans la saison, complétez votre parcours de spectateur en assistant au Capitole à des projections de film.

3 rue Ledru Rollin – Suresnes
Tarif des séances : 7,20€
5€ pour les – de 15 ans

◆ *Une vie* de James Hawes en lien avec *Juste Irena*

◆ *En corps* de Cédric Klapisch en lien avec *From England with Love*

Dates et horaires à venir

AVEC LE MONT-VALÉRIEN

Avenue professeur Léon Bernard – Suresnes
Infos et réservations à venir sur le site du Théâtre

◆ La Veillée

Participez à une veillée le soir et une partie de la nuit au Mont-Valérien accompagnés par les comédiens et metteurs en scène Zelda Bourquin et Guillaume Lambert. Faire mémoire ensemble le temps d'une veillée, voilà le défi que se sont lancés les deux artistes et plusieurs groupes amateurs participant au projet de création tout au long de l'année.

[S 17 mai](#)

CHEZ NOS PARTENAIRES

AVEC LE CONSERVATOIRE DE SURESNES

Associée au Théâtre, la compagnie Christian et François Ben Aïm est également en résidence territoriale au Conservatoire à Rayonnement Communal de Suresnes depuis septembre 2023. En plus de *Tendre colère*, retrouvez deux de leurs spectacles.

◆ Louves

C'est dans l'univers fantastique des contes, des princesses et des monstres que ce solo prend sa source, il convoque différentes figures féminines à la fois précieuses, douces et guerrières.

[S 22 mars](#)

Réservation conservatoire.ville-suresnes.fr
Salle des fêtes, 2 rue Carnot – Suresnes

◆ Marche rond, tourne droit !

Inspiré de *FACÉTIES*, les chorégraphes explorent dans cet impromptu le registre burlesque, où l'insolite se conjugue à l'indiscipline, proposant un pas de côté audacieux et salutaire.

[S 14 juin](#)

Gratuit. Terrasse du Fêcheray – Suresnes
à l'occasion des bals de Suresnes *Danse avec vue*

L'AVANT SEINE/ THÉÂTRE DE COLOMBES

◆ Marius de Joël Pommerat

Après un travail théâtral collaboratif à la Maison Centrale d'Arles, Joël Pommerat nous ramène, par la réécriture de l'œuvre culte de Marcel Pagnol, à ses thèmes essentiels : émancipation et racines, devoir et désir d'évasion.

[M 10 juin](#) | 20h

[Me 11 juin](#) | 20h

Sur présentation de votre billet pour *La Réunification des deux Corées*, bénéficiez d'un tarif à 21€ au lieu de 32€ pour *Marius* à l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes (15€ pour les moins de 28 ans). Dans la limite des places disponibles.

88 rue Saint-Denis – Colombes

AU THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

◆ Portrait de Mehdi Kerkouche

Dans le cadre du festival Kalypso

Retrouvez le spectacle présenté en ouverture de la 31^e édition de Suresnes Cités Danse : neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

[S 14 déc](#) | 20h30

[Tarif 35€](#) | [au lieu de 39€](#)

[22€](#) | [pour les moins de 26 ans](#)

Offre réservée aux adhérents du Théâtre de Suresnes

Jardin des Arts, place André Malraux – Saint-Germain-en-Laye

PARTENAIRES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés actionnaires qui témoignent leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie ses partenaires institutionnels dont le soutien est indispensable pour mener à bien ses missions artistiques et publiques, pour concevoir une programmation exigeante, généreuse et éclectique, pour accompagner des artistes en création et pour développer des actions culturelles adressées à tous les publics.

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations → www.suresnes.fr



La DRAC Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France poursuit son soutien notamment dans le cadre de la programmation danse, du soutien aux artistes chorégraphiques et du développement des publics que mène le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar sollicite l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse pour 2024 à 2027.



La Région Île-de-France

Partenaire historique du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler sa confiance et son soutien. Tourné vers les artistes comme vers le public, emmené par sa directrice, Carolyn Occelli, programmatrice du très emblématique festival Suresnes Cités Danse, il rayonne bien au-delà de l'Île-de-France.

La Région a fait de la Culture un axe fort de sa politique régionale. Avec un budget de plus de 103 M€ en 2024, elle soutient l'expérimentation, la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne l'ensemble des professionnels de la culture au travers ses dispositifs d'aides pour le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma, l'audiovisuel et le patrimoine, avec une priorité donnée à la jeune création et à l'éducation artistique et culturelle.



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip-hop, Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de

diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr **#ValléeCulture**



Le mur de plus de 2000 images du musée départemental Albert-Kahn

actualités loisirs visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

Le Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • GJ, Brechler • mars 2024 • n°1

#ValléeCulture

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

PARTENAIRES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, acteur culturel de son territoire mais aussi du paysage artistique francilien et français, s'inscrit dans différents réseaux professionnels du spectacle vivant. Les objectifs de ces collaborations, outre le rayonnement, sont de mieux réfléchir aux dynamiques et enjeux de l'époque, de partager des repérages de talents et de spectacles, de favoriser la circulation des artistes, de concevoir des projets de médiation à plusieurs, de développer des synergies de production et de programmation.

Groupe des 20

Depuis 30 ans, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France réunit des directrices et des directeurs de structures culturelles situées en banlieue autour d'un désir commun : le soutien à la création et aux écritures contemporaines dans le spectacle vivant. Le réseau organise chaque année des rencontres professionnelles entre programmeur.rice.s et artistes appelées « Les Plateaux » afin de donner une visibilité accrue à des projets repérés par les membres du réseau. À partir d'appels à projets, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France coproduit tous les deux ans un spectacle, qui bénéficie d'une tournée dans l'ensemble de ses structures adhérentes. Il favorise la visibilité et la circulation des œuvres sur le territoire national par l'intermédiaire de réseaux situés en régions.

www.groupe20theatres.fr



Réseau PLAY

Danse jeune public en Île-de-France

Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse créé en 2022, PLAY est impulsé et coordonné par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival Playground. Il a pour objectifs principaux de fédérer différentes structures culturelles autour de la danse pour les jeunes spectateur.rice.s afin de faciliter le repérage artistique, soutenir la création et la production, favoriser la diffusion territoriale et développer des outils de médiation. C'est aussi un espace de partage et d'échanges.

Réseau Sillage/s

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.

Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

La compagnie soutenue pour la saison 24-25 est la compagnie La Grive de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre.

SILLAGE/S

INFOS
PRA
TIQUES
ES

GUIDE PRATIQUE DES TARIFS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Places à 1'unité

	A +	A	B	JP
Plein	40 €	30 €	25 €	12 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	12 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	12 €
Enfants [-12 ans]	15 €	13 €	10 €	8 €

▮ Bal swing et Battle SCD #3
tarif unique 12 €

▮ Festival Impatience :
tarifs de 6 € à 12 € par spectacle

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif. Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de tarifs aux entrées des salles.

Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Places au tarif adhérent

Avec la...	A +	A	B	JP
Carte Liberté*	31 €	21 €	16 €	12 €
Carte Liberté Jeune*	10 €	10 €	10 €	10 €

* L'accès aux places au tarif adhérent est conditionné à l'achat d'une carte Liberté.

Réservations

Dès le **samedi 1^{er} juin 2024 à 13 h**

▮ **theatre-suresnes.fr**

▮ Au guichet du Théâtre
et par téléphone au **01 46 97 98 10**
du mardi au samedi de 13h à 18h

Fermeture du 19 juillet au soir au 27 août 2024 à 13h
et les samedis des vacances scolaires

▮ Par correspondance

En téléchargeant le bulletin sur **theatre-suresnes.fr** ou sur papier libre à Théâtre de Suresnes Jean Vilar 16 place Stalingrad - 92150 Suresnes

NB N'oubliez pas de joindre la photocopie du justificatif de réduction.

Règlements

▮ Par carte bancaire

▮ Par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €

▮ En espèces

▮ Par Chèque-vacances (Classic et Connect), Chèque culture, Billet cadeau du Théâtre, Pass Culture, Pass+ pour les collégiens et lycéens du 92 et du 78.

Liberté Jeune

▮ Places à **10 €** sur tous les spectacles.
Vous économisez **dès le 2^e spectacle**

▮ Pour les jeunes de moins de 28 ans
et les étudiants de moins de 30 ans

Les avantages de 1'adhésion

▮ Réserver vos places à un **tarif privilégié**
tout au long de la saison

▮ **Soutenir le projet du Théâtre**

▮ Créer votre programme sans contrainte.

Possibilité de reporter vos places au tarif adhérent jusqu'à une semaine avant la date du spectacle.

Sous réserve de remettre votre précédente place à la billetterie et de régler la différence en cas de report vers un tarif supérieur. En cas de report vers un spectacle au tarif inférieur, vous perdez la différence.

▮ Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

▮ Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

CARTES TRIBU ET GRANDE TRIBU

Une Tribu, c'est :

▮ Créer une **dynamique de groupe** pour venir au Théâtre tout en laissant la **liberté à chaque membre** de la Tribu de choisir ses spectacles

▮ Bénéficier de tous les avantages de l'adhésion **pour chaque membre de la tribu**

▮ Pour le référent de la Tribu, **être personnellement invité** (2 places) aux représentations suivantes :

▮ *Le Malade imaginaire* → ven. 27 septembre

▮ *Tendre colère* → sam. 11 janvier

▮ *Libres!* → dim. 18 mai

Liberté Tribu de 8 à 16 membres	100 €
------------------------------------	-------

Liberté Grande Tribu de 17 à 25 membres	150 €
--	-------

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

La **personne nommée référente** réunit un groupe constitué au minimum de 8 personnes. Entre 17 et 25 personnes, vous constituez une Grande Tribu. Les membres d'une Tribu doivent avoir plus de 28 ans.

La personne référente achète la carte en remettant la liste **complète et définitive des membres** de sa Tribu au Théâtre.

Dès la souscription de la carte, chaque membre d'une Tribu peut acheter des places au tarif adhérent **et tout au long de la saison** (dans la limite d'une place par spectacle par membre).

Afin de finaliser l'adhésion Tribu, la personne référente doit prendre rendez-vous auprès de la billetterie.

Votre contact

Manon Dureux

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

ADHÉSIONS

Devenez adhérent

Tarif des cartes Liberté :

Liberté Solo 20 €

Liberté Duo 30 €

Liberté Jeune 10 €

Les cartes Liberté sont **nominatives**. Elles vous permettent de bénéficier **jusqu'à 36% de réduction** par spectacle.

Liberté Solo

▮ **Une place au tarif adhérent** par spectacle

Liberté Duo

▮ Vous préférez venir à deux ? Venez avec l'accompagnant de votre choix. *La carte est nominative uniquement pour le porteur de la carte.*

▮ **Deux places au tarif adhérent** par spectacle

Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site internet ou sur simple demande.

POUR LES GROUPES ET LES SCOLAIRES

L'ensemble des représentations est ouvert aux élèves. Le Théâtre propose également des séances en temps scolaires. Téléchargez la brochure *En temps scolaire* sur theatre-suresnes.fr → **Publics** → **Scolaires**

Collégiens et lycéens

	A +	A	B
Par élève*	15 €	13 €	10 €

*gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique : 12 € à 35 € selon les spectacles

Réservations

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du samedi 1^{er} juin
- Vous réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant le spectacle
- Les collégiens et lycéens du 92 et du 78 peuvent utiliser le Pass + comme paiement
- L'établissement peut régler la réservation avec la part collective du Pass culture

Maternelles et primaires

Enfant **	4 €
-----------	-----

** gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique : 8 €

Réservations

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du vendredi 30 août
- Vous réglez vos places le jour du spectacle par chèque ou carte bancaire

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Associations

Si vous êtes une association du champ social ou en lien avec des personnes en situation de handicap, vous pouvez bénéficier d'un accompagnement personnalisé.

Votre contact

Maëlle Robineau

☎ 01 41 18 85 94

✉ maelle.robineau@theatre-suresnes.fr

Groupes et CE

Pour les groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprise, etc.

	A +	A	B
Par personne*	35 €	25 €	20 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes), au-delà le tarif plein s'applique

Réservations

- Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle

Votre contact

Manon Dureux

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE

Accueil et restauration

L'équipe et le bar du Théâtre vous accueillent entre 1h (spectacles programmés en Aéroplane et les dimanches) et 1h 30 (spectacles en Jean Vilar) avant le début de la représentation. Avant et après le spectacle, une restauration légère salée (tartes chaudes, soupes, assiettes à partager, uniquement en soirée) et sucrée vous est proposée. Le tout avec des produits locaux et de qualité. Sans réservation.

Comment venir

Navette gratuite

Paris > Suresnes > Paris

↳ Départ **1h avant l'heure de chaque représentation** (sauf celles du dimanche matin). La navette stationne avenue Hoche côté pair (entre la place de l'Étoile et la rue de Tilsitt). Dessert la Gare Suresnes-Longchamp au niveau de l'arrêt de bus RATP.

↳ Retour **10 min après la représentation** jusqu'à Charles de Gaulle-Étoile. 3 arrêts également desservis à Suresnes : Val d'Or, Suresnes-Longchamp, Pont de Suresnes.

En vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison. Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

En transports en commun

↳ **TRAM T2** > Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244

↳ **BUS 144** > Arrêt Stresemann

↳ **BUS 241** > Arrêt place Stalingrad

↳ **BUS 244** > Arrêt place de la Paix

↳ **TRANSILIEN St-Lazare Ligne L** > Arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 15 min à pied

↳ **NOCTILIEN N 53** > Arrêt place de la Paix

+ d'informations

↳ theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Parking gratuit

Un parking gratuit de 80 places est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

7j/7, 24h/24, Place de la Paix.

Réservation possible sur effia.com

ACCESSIBILITÉ



Personnes à mobilité réduite

Les salles Jean Vilar et Aéroplane, le bar du foyer Aéroplane sont accessibles aux usagers de fauteuils roulants et aux personnes à mobilité réduite. Pensez à contacter la billetterie.



Personnes malentendantes

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement en salle Jean Vilar. Ils sont adaptés aux personnes équipées d'appareils auditifs et aux personnes non-équipées.



Personnes déficientes visuelles

En partenariat avec Souffleurs d'images, vous êtes accompagné d'un bénévole formé aux techniques du soufflage, en en faisant la demande lors de votre réservation.



Personnes en situation de handicap mental et psychique

Avant votre venue, nous pensons ensemble un accueil adapté à vos besoins. Pour les spectacles jeune public, un espace dédié est prévu.

Votre contact **Manon Dureux** ☎ 01 46 97 98 10 — ✉ reservation@theatre-suresnes.fr

Directrice de la publication
Carolyn Ocelli

Coordination publication
Alexandre Minel,
July Creuzot

Rédaction des textes
Mélanie Breton, July Creuzot,
Alexandre Minel, Carolyn Ocelli,
Maëlle Robineau, Maruschka Timbert

Conception graphique
et réalisation **Adeline Goyet**

Photographies originales
Arnaud Kehon

Photogravure **Chromostyle**

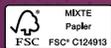
Fabrication **KDECOM**
Papier Freeliffe Vellum Premium white

Date de parution : mai 2024
Licences

1/PLATESV-R-2020-007923
2/PLATESV-R-2020-007924
3/PLATESV-R-2020-007925

Document non contractuel,
susceptible de modification.
Ne peut être vendu.

Ne pas jeter sur la voie publique



253

fleurs
en papier



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Carolyn Ocelli
Directrice

Fanny Vial
Administratrice

Anselme Andoh
Responsable
comptable

Louise Malamoud
Chargée de production

Laurine Gagnepain
Chargée d'administration

Rkia Ait Echchou
Yasmina Chikhi
Agents d'entretien

Arnaud Prauly
Directeur technique

Tristan Schmitt
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner
Régisseur plateau

Fernando Andrade
Gardien, en charge
de l'entretien
et de la sécurité

Alexandre Minel
Secrétaire général

July Creuzot
Responsable
communication

Maruschka Timbert
Chargée de la valorisation
du patrimoine culturel,
de la communication
interne et institutionnelle

Mélanie Breton
Responsable relations
publiques, billetterie
et Cités Danse
Connexions

Maëlle Robineau
Chargée des
relations publiques

Manon Dureux
Chargée de billetterie

Caryne Charrier
Chargée d'accueil

Programmation

Carolyn Ocelli
avec la collaboration
de **Mélanie Breton**
pour la programmation
jeune public et de
Maruschka Timbert
pour la programmation
humour

Rencontrez les membres de l'équipe
du Théâtre avec le podcast *Les Voix*

des coulisses sur theatre-suresnes.fr

→ programmation → Les podcasts du Théâtre

MERCI

Aux figurants de la brochure

Adam Belouadi, Adélaïde Genet, Adèle Fricquegnon, Adrien Breton, Adrien Boularot, Alexandre Dulac, Antoine Bouchon, Axel Pobeau, Barbara Cahour, Camélia Turpin, Cécile Thérond, Charlotte Robineau, Chloé Besson, Coline de Lépineau, Éloïse Fricquegnon, Émilie Thivet-Grivel, François Guadin, Hélène Menuet Guilbaud, Ilyan Antonio Da Costa Dris, Inès Boukahoul, Imran Belouadi, Joséphine le Marc'hadour, Joseph Gridel, Lise Thérond, Louis Goudeau, Mathilde Tap, Maguette Mbodj, Mathys Champiré, Marie-José Willm, Maxime Bentoumi, Miriam Anelisse Gavrila, Nathèla Kipiani, Nicolas Charlut, Olivier Ronsin, Priscilla Mabillot, Roch Peyret, Sarah Adjou, Sarah Slimani, Sébastien Mazin-Pompidou, Soaniavo Rajaonah Andrianirina, Soizic Lombardot, Sofia Chakri Yakout, Sophie Perrin Ronsin, Théa Barral-Baudry, Thimothé Hecker, Thinathine Inasaridse, Victor Grelier, Zélie Biotteau

ainsi que...

- Conservatoire de Suresnes : Rosine Dupuy, Nacer Hamzaoui
- Lycée Louis Blériot de Suresnes : Delphine Damourette, Fabrice Dutheil et ses élèves
- École d'Arts plastique de Suresnes : Rosine Dupuy, Cécile Thibault Marie Saada, Laurent Paugam et Ignacia Santibanez L. et leurs élèves des cours Techniques des arts plastiques, Corinne Seybel et ses élèves du cours Dessin et design, Gilles Gerbaud et ses élèves du cours Carnet de voyage
- Maison de quartier des Chênes de Suresnes : Anthony Roquebernou, Saïd Dahmani Bénévoles : Caroline El Samra, Patricia Bouet, Marcelle Brifoteau, Anna Ljubic
- Réalisation fresque : Thibaud Tchertchian et Sébastien Bougier



253

fleurs en papier



3

arbres en carton



Beaucoup d'huile de coude



48

artistes en herbe de 7 à 77 ans



... et Wilson !

Directrice de la publication
Carolyn Occelli

Coordination publication
Alexandre Minel, July Creuzot

Rédaction des textes
Mélanie Breton, July Creuzot, Alexandre Minel, Carolyn Occelli, Maëlle Robineau, Maruschka Timbert

Conception graphique et réalisation **Adeline Goyet**

Photographies originales
Arnaud Kehon

Photogravure **Chromostyle**

Fabrication **KDECOM**
Papier Freelife Vellum Premium white

Date de parution : mai 2024
Licences

1/PLATESV-R-2020-007923
2/PLATESV-R-2020-007924
3/PLATESV-R-2020-007925

Document non contractuel, susceptible de modification.
Ne peut être vendu.

Ne pas jeter sur la voie publique



Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

