

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

GIRO DI PISTA BAL PARENTS-ENFANTS

Dès 6 ans

Ambra Senatore et Marc Lacourt

Le Festival s'achève avec un grand bal participatif pour les enfants et les parents !

Dim. 9 février à 16h

SIMPLE Ayelen Parolin

Il n'a jamais été aussi simple de se réjouir et même de rire du moindre geste dansé, d'écouter la musicalité des corps. Impertinent, drôle et léger !

Ven. 4 avril à 20h30

THISISPAIN Hillel Kogan

Duo flamboyant et plein d'autodérision, *THISISPAIN* célèbre la puissance universelle du flamenco et crée des ponts entre les cultures.

Mar. 8 avril à 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que **Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse**.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

DANS LES COULISSES

Entrez dans les coulisses de la création d'*Aesthetica* en découvrant la pastille sonore *Le Mot du chorégraphe* de Patrice Meissirel enregistrée par Dorothée de Cabissole et postée sur notre magazine en ligne et nos réseaux !

> theatre-suresnes.fr/magazine

BAR DU THÉÂTRE

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens.

suresnes-cites-danse.com

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION
#33

AESTHETICA Patrice Meissirel

Ven. 7 février 20h30

Durée 1h



Il y a mon individualisme qui s'en fout de toi, dans le fond, mais qui a tant besoin que tu l'aimes...



AESTHETICA

Patrice Meissirel

Chorégraphie Patrice Meissirel

Avec Sarah Adjou
Dimitris Biskas
Patrice Meissirel
Willem Meul
Irene Moraglio
Mariana Patsarika
Christophe West
Chant Faustine Berardo
Musique
Santiago Ortega
Création lumière
Emmanuelle Stäuble
Costumes
Mélisande de Serres

« Ce projet naît d'un phénomène de saturation, d'enfermement dans la vie numérique, d'un désir de dépense physique et de libération rituelle par la danse et la transe, d'une envie de rencontrer des gens pour de vrai et de se parler, de faire participer le public à sa genèse. Il nous semble assister à une modification importante des moyens de connaissance du monde qui nous entoure du fait de l'accélération de l'activité numérique dans tous les aspects de nos vies, sans doute potentialisée par les crises successives que nous sommes amenés à vivre.

Si l'on considère l'art comme un reflet et un regard sur nos sociétés, il semble alors opportun de se saisir de ce matériau.

Peut-on porter sur scène et métamorphoser en art l'actualité telle qu'elle nous parvient par l'internet ? En matière d'art vivant, tout comme en matière de liberté de la presse par exemple, peut-on parler de tout ? De quelles transpositions et quelle distance par rapport au sujet avons-nous besoin pour opérer une alchimie, voire une amorce de catharsis, quand l'actualité est un trauma collectif ? Ces réflexions amènent naturellement à s'interroger sur la notion d'esthétique, dans son acceptation courante en tant que théorie des arts ou critique du goût et dans son acceptation philosophique. Ces questionnements peuvent s'avérer essentiels, à l'heure de se plonger dans les arcanes du web pour y puiser la matière première de cette pièce. »

Patrice Meissirel

La COMPAGNIE

La compagnie Tango Unione est née de la rencontre autour du tango argentin d'Irene Moraglio, danseuse et ancienne gymnaste de haut niveau, et de Patrice Meissirel, artiste éclectique venant du théâtre de rue, danseur et chorégraphe. D'abord enclins à mettre le tango argentin au service d'un univers poétique et absurde proche du conte, ils n'hésitent pas pour cela à le confronter à d'autres disciplines : théâtre, cirque et danse contemporaine.

Depuis 2017, la compagnie met en place des laboratoires de recherche chorégraphique au CND de Pantin. Des danseurs, comédiens, musiciens, acrobates sont invités, se nourrissant mutuellement du croisement des disciplines. Ainsi, au fil des ans et des rencontres, leur recherche évolue, visant à débusquer le moteur et l'essence du désir de danser à deux, de l'enjeu contenu dans le corps de l'autre. Allant puiser dans leur expérience de la scène, les danseurs de la compagnie misent sur le plateau leur virtuosité, leur ouverture aux autres arts et leur joie de créer.

La compagnie a créé *Tango Shortcuts : on achève bien les chevaux...*, *Métamorphose*, *Ballo Ergo Sum* et *Cabaret tango circus*.

PATRICE MEISSIREL

Patrice Meissirel démarre sa carrière à l'âge de 17 ans avec le Théâtre Rouge, compagnie de théâtre corporel avec laquelle il travaille pendant dix ans. Il découvre le tango argentin en 2000 et s'y consacre pleinement. En 2012, il rencontre la danseuse Irene Moraglio. Ils partent vivre un temps à Buenos Aires, où ils reçoivent un enseignement précieux avant de fonder la compagnie Tango Unione, participant activement à l'essor de la création chorégraphique française de tango argentin.

Ils remportent en 2016 le Championnat de France de tango. Depuis lors, Patrice est appelé par des compagnies en tant que chorégraphe, tout en continuant à danser en tant qu'interprète dans des spectacles d'inspiration classique ou contemporaine.

Il explore, à travers ses créations, la possibilité d'allier le niveau de prouesse technique inhérent au genre à des propositions actuelles, en le nourrissant d'autres disciplines comme la danse contemporaine, le hip-hop, le cirque, le théâtre. De ce métissage de disciplines naît un langage chorégraphique neuf et énergétique.