

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres, Papy

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

## LIBRES !

Orchestre national d'Île-de-France

L'Orchestre national d'Île-de-France promet un concert symphonique de haute volée. Dirigés par Case Scaglione, une cinquantaine de musiciens, quatre chanteurs lyriques et le Chœur de Radio France traversent un répertoire rare et essentiel, synonyme de liberté.

→ Dimanche 18 mai 16h / dès 10 ans

## JOURNÉE SURPRISE !

FÊTE DE FIN DE SAISON

Ateliers, spectacle, fanfare, rencontres, projection, expositions : au cours de cette journée chacun vivra le spectacle vivant comme il lui plaît, dans différents espaces du Théâtre et de la Cité-jardins.

En fin d'après-midi, le voile se lèvera sur la programmation 25-26 avec la présentation de saison.

→ Samedi 24 mai à partir de 11h

Au Théâtre et dans la Cité-jardins

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## BAL FANFARE

À l'occasion de la journée *Surprise !*, la fanfare Les Vilains Chicos déambulera à 14h30 sur le boulevard Aristide Briand jusqu'au Théâtre. Vous la retrouverez aussi sur le parvis du Théâtre à 17h30 pour une pause musicale ainsi qu'à 19h30 pour clôturer avec joie et énergie cette journée festive autour d'un bal !

→ Samedi 24 mai

## BAR DU THÉÂTRE

**Foodre** vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposées pour le goûter.

saison  
**24  
25**



# BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

Didier Ambact

« Un concert-ciné  
hors du temps. »

Mardi 6 mai 2025  
20h30

Durée 55 min  
Salle Aéroplane  
Suivi d'un bord de scène

Conception, batterie,  
bruitages et percussions  
Didier Ambact

Création lumière  
**Antoine Duhem**  
Regard extérieur  
**Laurette Lalande**

Production Autre Chose. Avec le soutien d'ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CND - Centre national de la danse, La CLEF / Saint-Germain-en-Laye, Centre culturel Jean Vilar / Marly-le-Roi. Didier Ambact joue sur Williams Drumheads.

## LA BATTERIE ET MON PROJET SONORE

« Maxime Gorki, à l'époque des frères Lumière, a décrit comme effrayant ce cinéma sans son [« un spectre muet »] et il ne devait pas être le seul à trouver étranges ces images qui bougent, rythmées par le seul bruit du projecteur. Mais la musique leur est associée bien vite et l'on vendait souvent aux forains, le film et sa partition.

Le ragtime, ancêtre du jazz et le cinéma populaire sont ainsi devenus inséparables et le batteur, dont l'instrument venait à peine d'être créé, est devenu indispensable avec tous ses objets pour bruite les films : sifflet, sirène, plaque de métal, crécelle etc.

Le batteur n'était pas appelé « batteur » à l'époque mais on l'appelait *Trap drummer* aux USA ou simplement *Bruiteur* en France. À l'époque le kit de batterie n'était pas encore normalisé : on pouvait y trouver toutes sortes d'instruments en plus des objets décrits plus haut. On trouvait dans ce kit une grosse caisse, une caisse claire, des cymbales... ce qui rendait le batteur suspect de ne créer avec ce capharnaüm qu'une épouvantable cacophonie.

À partir de ce constat, mon projet concernant l'accompagnement sonore est, d'une part de bruite le film et, d'autre part de produire une musique contemporaine adéquate au cinéma surréaliste et expérimental de Maya Deren en utilisant la batterie comme instrument rythmique et une percussion chromatique, le glockenspiel, comme instrument mélodique. »

Didier Ambact

## EXTRAITS DES FILMS DE MAYA DEREN DIFFUSÉS :

- ▶ *Meditation on violence* (1948)
- ▶ *Study in choreography for camera* (1945)
- ▶ *Ritual in transfigured time* (1946)
- ▶ *The very eye of night* (1958)

## LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL DE MAYA DEREN

« Maya Deren, cinéaste oubliée et pourtant acclamée par des personnalités comme Marcel Duchamp, John Cage ou David Lynch, a retenu mon attention : son cinéma, bien que créé dans les années 40 et donc après l'invention du « parlant », est parfois volontairement muet et noir et blanc portant ainsi le spectateur dans un univers irréel.

C'est un cinéma très symbolique, surréaliste et psychologique à ces débuts; il s'intéresse ensuite à la danse et à l'expression corporelle (de la marche au kung-fu) dans le but de créer un autre rapport au temps et de s'affranchir de l'espace dansé.

Quatre films de Maya Deren en particulier forment un pont évident avec mes propres pratiques artistiques : j'ai en effet participé à la création de nombreuses œuvres chorégraphiques en tant que batteur et compositeur. J'ai donc choisi cette quadrilogie pour le ciné-concert ce qui me permette de déployer une composition à la fois figurative et onirique. »

Didier Ambact

## DIDIER AMBACT

Didier Ambact fut, dès 1991, le batteur de Treponem Pal, groupe initiateur de la vague metal industriel en France, célèbre pour avoir tourné et enregistré dans le monde entier et pour une fameuse apparition sur Canal+.

En 2001, à la fin de cette aventure et en passionné de sons nouveaux, Didier Ambact se forme à la production musicale à l'INFA 3C et créé le groupe Fast Forward avant de rejoindre le duo culte de techno Micropoint. Un passage qui sera immortalisé sur l'album live *Remontées*.

À partir de 2005, il travaille avec le chorégraphe Christian Rizzo, en solo (pour les opéras de Lille et de Lyon) ou au côté de musiciens comme Jérôme Nox, Bruno Chevillon et King Q4 avec qui il crée *D'après une histoire vraie* en 2013 (pièce qui connaît un grand succès avec 200 représentations dans 21 pays).

Depuis, se partageant entre son amour pour le rythme et sa passion pour l'expérimentation sonore, il met en place des projets plus personnels comme *Au-delà*, une installation sonore performée et in situ, créée à June Events en 2018, et s'associe avec de jeunes danseurs et créateurs : Harris Gkekas (*VWA* en 2016, *Mille* en 2017, *Plateaux* en 2018, *Oraison Double* en 2019, commande pour le ballet de l'Opéra national du Rhin), Bahar Temiz (*Zee* en 2018), Liam Warren (*Split Screen* en 2019, *Volte* en 2020) et Mélanie Perrier (*Et de se tenir la main* en 2021).

Didier Ambact a également créé et interprété la musique du spectacle *Magma*, des chorégraphes Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín, présenté en octobre 2021 au Théâtre de Suresnes.