

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## TENDRE COLÈRE

Christian et François Ben Aïm

Qu'est-ce qui est tendre, joyeux, mélancolique, bouleversant, paradoxal et magnifique ? Tout simplement l'humanité dansée des interprètes réunis par Christian et François Ben Aïm, emportés dans une traversée de mouvements infinis et une tempête d'émotions inoubliables.

→ Ven. 10 et sam. 11 janvier 20h30, dim. 12 janvier 17h  
Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

## STATIC SHOT + MALÓN

Maud Le Pladec, Ayelen Parolin

Voir sur scène vingt-quatre excellents artistes chorégraphiques est en soi un événement et une source d'émotions. Alors quand ils rencontrent les pièces débridées et follement maîtrisées de Maud Le Pladec et Ayelen Parolin, la promesse d'un feu d'artifice devient une évidence.

→ Samedi 1<sup>er</sup> février 20h30 et dimanche 2 février 15h  
Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

## THISISPAIN

Hillel Kogan

Duo flamboyant et plein d'autodérision, *THISISPAIN* célèbre la puissance universelle du flamenco et crée des ponts entre les cultures. Il déconstruit les clichés de cette danse ibérique pour se laisser aller à aimer le mouvement et les corps pour ce qu'ils sont : libres !

→ Mardi 8 avril 20h30

## ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

Que vous soyez débutants ou plus expérimentés, plongez dans la pratique de la danse contemporaine et dans l'univers de *Tendre colère*, spectacle d'ouverture du festival Suresnes Cités Danse, le temps d'un atelier animé par le danseur Emilio Urbina.

→ Samedi 14 décembre 14h  
Au Théâtre  
Tarif 5€ / dès 12 ans

## BAR DU THÉÂTRE

**Foodre** vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison  
24  
25



# FROM ENGLAND WITH LOVE

Hofesh Shechter  
Shechter II

« Cette pièce reflète l'Angleterre et les énergies qui existent là-bas. »

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Mercredi 4 et jeudi 5 décembre  
20h30

Durée 1h  
Salle Jean Vilar

## Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Avec **les danseurs de Shechter II** : Holly Brennan, Yun-Chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli, Toon Theunissen

Création lumières **Tom Visser**  
Conception des costumes  
**Hofesh Shechter**  
Musiques additionnelles  
[compositions anglaises]  
**Edward Elgar, Tomas Tallis, Henry Purcell, William H. Monk**

Production Hofesh Shechter Company, Coproduction Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Espace 1789 – Scène conventionnée danse / Saint-Ouen, Scène nationale de Bourgen-Bresse, Düsseldorf Festival 1, Escales Danse, avec le soutien du Théâtre de la Ville-Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia. Résidence de création DanceEast, Ipswich. La première de *From England with Love* a eu lieu le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater / La Hague (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater.

1. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

## NOTE D'INTENTION

« *From England with Love* est une sorte de contemplation sur les idées et les énergies de l'Angleterre, à travers mon regard, après avoir vécu au Royaume-Uni pendant plus de vingt ans... Les différentes idées et émotions qui se rapportent à moi, et à l'anglais, c'est ce qui remonte à la surface avec ce travail.

Le public peut s'attendre à être plongé dans un monde très anglais avec cette œuvre. Ça commence très simplement en habillant les danseurs comme des écoliers anglais avec leurs uniformes... J'ai beaucoup utilisé une musique anglaise ancienne, une musique vraiment magnifique.

C'est une lettre d'amour aux éléments culturels étonnants de l'Angleterre : un endroit très multiculturel, un endroit où de nombreuses musiques sont nées, dont la musique rock et des groupes pop étonnants... Mais il y a aussi beaucoup de colère et beaucoup d'émotion qui bouillonnent dans cette nation très organisée.

C'est aussi une nation très ouverte ; c'est une nation qui a visité beaucoup d'endroits dans le monde et qui est devenue très tolérante.

Je vous remercie de vous être joints à nous ce soir et j'espère que vous l'apprécierez. »

**Hofesh Shechter**

## SHECHTER II

Shechter II est le programme créé par la compagnie Hofesh Shechter pour l'actuelle génération d'artistes émergents âgés de 18 à 25 ans. Il est composé de jeunes danseurs sélectionnés parmi les meilleurs du monde entier, tous les deux ans. Shechter II n'est pas seulement un programme basé sur la création de spectacles. Il s'agit d'un programme complet de recherche et de développement professionnel qui vise à former de jeunes danseurs engagés et curieux. Les liens avec la compagnie d'Hofesh Shechter sont très forts : les danseurs travaillent en étroite collaboration avec le chorégraphe et découvrent le fonctionnement et les pratiques d'une grande compagnie de danse internationale. Shechter II réalise des tournées au Royaume-Uni et en Europe avec des créations des œuvres les plus connues d'Hofesh Shechter.

## « Il y a beaucoup d'énergies et d'émotions intéressantes à vivre ensemble. »

**Qu'est-ce qui vous a incité à créer *From England with Love* pour Shechter II ?**

J'essaie toujours de faire quelque chose avec Shechter II qui puisse résonner, communiquer et interagir avec le public. Je pense qu'il y a beaucoup d'énergies et d'émotions intéressantes à vivre ensemble, à la fois avec les danseurs et en travaillant avec des personnes plus jeunes sur cette pièce qui reflète l'Angleterre et les énergies qui y existent. Nous tournons également cette pièce dans de nombreux pays d'Europe, donc il est question de la relation entre l'Angleterre et l'Europe et de la façon dont la culture anglaise est perçue. Je pense qu'il y a beaucoup de questions intéressantes et qu'elles semblent tout à fait légitimes d'être posées sur scène en ce moment.

**Lors de l'audition des danseurs pour recréer cette œuvre, que recherchez-vous ? Quelles sont les caractéristiques qu'un jeune danseur devrait avoir aujourd'hui ?**

Je pense que pour les jeunes danseurs, il s'agit actuellement d'une forme d'art très compétitive. Mais il est intéressant pour moi de voir qu'au fil des ans, le niveau technique, les capacités et les compétences des danseurs que je vois lors des auditions sont de plus en plus élevés.

J'apprécie les compétences et j'aime voir des danseurs très habiles, mais ce qui m'intéresse en fin de compte, c'est leur niveau d'humanité et leur capacité à partager avec nous leur expérience de la vie.

Quand je regarde un danseur, c'est bien qu'il puisse faire des choses extraordinaires, mais ce que je veux vraiment, c'est être ému à un niveau très humain. C'est donc une question très compliquée, car je cherche à apprécier les qualités humaines de chacun d'entre eux et à sentir qu'il se passe quelque chose de spécial.

**Pouvez-vous nous parler de la musique de l'œuvre ? De vos propres compositions et de celles des premiers compositeurs anglais ?**

La musique des premiers compositeurs anglais est une musique que je trouve très belle. Il est très intéressant pour moi de chorégrapier quelque chose qui est différent de ma musique et de la musique de l'endroit où je vis depuis tant d'années. C'est une musique qui arrive avec des bagages, chargée d'une culture, et c'est un aspect positif de la culture anglaise. J'aime l'utiliser comme un arrière-plan qui nous accompagne tout au long de la pièce. Ma musique est plus désordonnée, plus rock'n'roll et plus bruyante. Je voulais briser la perfection de la musique anglaise et apporter plus d'aspects musicaux, pour « déranger » les compositeurs anglais.

**Entretien avec Hofesh Shechter**