

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

Didier Ambact

Une batterie. Seule. Mais jamais loin de son batteur. Le musicien Didier Ambact et son instrument accompagnent quatre films oniriques d'une des pionnières du cinéma expérimental, Maya Deren, pour un concert-ciné hors du temps.

→ Mardi 6 mai 20h30

## QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres, Papy

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

## JOURNÉE SURPRISE !

### FÊTE DE FIN DE SAISON

Ateliers, spectacle, fanfare, rencontres, projection, expositions : au cours de cette journée chacun vivra le spectacle vivant comme il lui plaît, dans différents espaces du Théâtre et de la Cité-jardins.

En fin d'après-midi, le voile se lèvera sur la programmation 25-26 avec la présentation de saison.

→ Samedi 24 mai à partir de 11h

Au Théâtre et dans la Cité-jardins

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le théâtre d'impro sera de retour la saison prochaine ! Découvrez la nouvelle programmation lors de la journée *Surprise!*, la fête de fin de saison (infos ci-contre).

## ATELIER THÉÂTRE

« C'est quoi ce truc ? »

Le Collectif BPM propose un atelier de théâtre ouvert à tous, sans niveau prérequis.

Cet atelier sur la présence, l'adresse au public et la construction d'un récit autour d'un objet insolite s'inscrit dans la lignée du travail à la scène du collectif suisse.

→ Samedi 24 mai 12h

Au Théâtre – 5€ / dès 12 ans

## BAR DU THÉÂTRE

Notre partenaire **Foodre** vous restaure avant et après chaque représentation.

saison  
24  
25



# MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE / RETOUR

ÉQUIPE DE FRANCE VS SURESNES IMPRO

« Expérimentez l'instant présent. »

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Mardi 29 avril 2025  
20h30

Durée 2h (15 min d'entracte)  
Salle Jean Vilar

Avec  
Amel Amziane  
Kévin Bagot  
Jeanne Chartier  
Jibé Chauvin  
Juliette Chouraqui  
Loïc Fieffé  
Cécile Giroud  
Alicia Ligi  
Lilian Mézière  
Félix Philippart

Maître de cérémonie  
**Olivier Descargues**  
Musique **John Dada**  
Arbitre **Vincent Tribout**  
Assistants arbitres  
**Kévin Brocheray**  
**Khloé Domingez**  
Assistant points régie  
**Marcus**

Régie lumières **Marie Michel**

## « C'est cette prise de risque qui génère un spectacle unique, parfois imparfait, souvent magique... »

Entretien avec Vincent Tribout

### Qu'est-ce que l'improvisation théâtrale ?

Des peintures rupestres datées de 12 000 avant notre ère représentent des chasseurs, visages masqués, simulant des scènes de chasse où ils terrassent des bisons... en argile. Ces peintures témoignent-elles de représentations en public de scènes de chasse ? Si c'est le cas, comme des répétitions et l'écriture préalable des rôles semblent exclues, on peut supposer que la pratique d'une forme de théâtre improvisé est extrêmement ancienne.

Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le théâtre improvisé à partir de canevas – des synopsis décrivant les histoires en grandes lignes mais laissant les comédiens libres de la mise en scène et des textes – était monnaie courante.

À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, la *commedia dell'arte* constitue l'apogée de ce genre de théâtre. L'absence d'imprimerie pour les textes, la volonté de coller à l'actualité locale lors des tournées, favorisent l'utilisation des canevas qui offrent une grande souplesse de jeu. Les acteurs de la *commedia dell'arte* influenceront Molière puis Marivaux qui, tous les deux, écriront des pièces s'inspirant de canevas préexistants. Goldoni, le célèbre dramaturge italien du XVIII<sup>e</sup> siècle écrit pour ses premières pièces les répliques des personnages principaux mais laisse le comédien jouant Arlequin improviser ses dialogues afin de lui offrir une plus grande liberté.

Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>, le théâtre improvisé renaît avec des comédiens qui sont aussi metteurs en scène, pédagogues et expérimentateurs. Parmi eux, citons Stanislavski (partenaire de Tchekhov) ou Jacques Copeau qui compte parmi ses disciples Charles Dullin et Louis Jouvet. Ils voient dans l'improvisation une façon efficace pour les comédiens de travailler leur rôle, d'explorer, d'investir pleinement leur personnage. C'est également le cas pour Lee Strasberg qui, à partir des années 50 à New York, au sein de l'Actor Studio fait improviser des élèves dont Marylin Monroe, James Dean, Paul Newman, Marlon Brando...

Dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'improvisation, outil de formation et d'expérimentation théâtrale va, peu à peu, redevenir un spectacle en tant que tel. Des praticiens-théoriciens du monde entier développent divers concepts de spectacle improvisé.

### Comment le match d'impro a-t-il vu le jour ?

Le match d'improvisation, créé en octobre 1977 au Québec (bientôt 50 ans !), était conçu au départ comme une expérimentation éphémère pour des comédiens désireux d'affronter l'imprévu. C'est cette prise de risque qui contribue à la bienveillance du public, garantit la concentration sans faille des acteurs dans une émotion instantanée et commune. Elle génère un spectacle unique, parfois imparfait, mais souvent magique.

Les comédiens québécois, las de voir les théâtres vides les soirs de matchs sportifs importants, ont imaginé pour faire venir le public de retrouver les codes du hockey. Il est vrai qu'au Canada, les hommes, femmes et enfants partagent cet engouement, rendant ce sport encore plus populaire que, par exemple, le football en France. Le match d'impro québécois emprunte tout le cérémonial du match de hockey : des arbitres et assistants avec des maillots à rayures, des joueuses et joueurs avec des maillots de hockey et la scène est une « patinoire ».

### Comment se déroule un match ? Quelles sont les règles ?

Deux équipes de 4 à 6 joueuses et joueurs s'affrontent pendant deux mi-temps de 45 minutes. Ils improvisent à partir de thèmes donnés par l'arbitre. Les improvisations peuvent être mixtes (les deux équipes jouent ensemble) ou comparées (les équipes jouent à tour de rôle). Elles durent de 30 secondes à 20 minutes.

### En quoi le public joue-t-il un rôle particulier ?

L'interaction avec le public est permanente durant le match et systématique lors du vote à l'issue de chaque impro pour désigner le vainqueur.

### Pouvez-vous nous parler de la Ligue Majeure d'Improvisation et Suresnes Impro ?

La Ligue Majeure d'Improvisation a été fondée en 2009 par six artistes associés – Véronic Joly, Jean-Baptiste Chauvin, Olivier Descargues, Laurent Dubois, Richard Perret et moi-même – animés par l'envie commune de créer et produire les meilleurs spectacles improvisés possibles.

J'ai créé Suresnes Impro en 2012. C'est l'activité « improvisation théâtrale » au sein de l'Association APEA basée à Suresnes. Plus de 120 Suresnois ont été formés à l'improvisation en treize saisons.

### Quoi de neuf depuis le match d'impro [aller] du 4 octobre dernier ?

Après avoir gagné à Suresnes, l'équipe de France a connu un beau parcours durant les Mondiaux de l'Impro à Bruxelles en s'inclinant en demi-finale face au Québécois qui ont remporté le titre Mondial. Depuis, l'équipe de France a tourné à travers l'hexagone et ses membres sont heureux de retrouver Suresnes pour ce match retour. C'est l'arrivée du match d'improvisation théâtrale dans la salle Jean Vilar : les impros seront-elles encore meilleures ?

Entretien avec Vincent Tribout