

VOUS AIMEREZ AUSSI...

BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

Didier Ambact

Une batterie. Seule. Mais jamais loin de son batteur. Le musicien Didier Ambact et son instrument accompagnent quatre films oniriques d'une des pionnières du cinéma expérimental, Maya Deren, pour un concert-ciné hors du temps.

→ Mardi 6 mai 20h30

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres, Papy

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

JOURNÉE SURPRISE !

FÊTE DE FIN DE SAISON

Ateliers, spectacle, fanfare, rencontres, projection, expositions : au cours de cette journée chacun vivra le spectacle vivant comme il lui plaît, dans différents espaces du Théâtre et de la Cité-jardins.

En fin d'après-midi, le voile se lèvera sur la programmation 25-26 avec la présentation de saison.

→ Samedi 24 mai à partir de 11h

Au Théâtre et dans la Cité-jardins

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CHEZ NOS PARTENAIRES

Marche rond, tourne droit ! de
Christian et François Ben Aïm

Inspiré de *FACÉTIES*, les chorégraphes, artistes associés au Théâtre de Suresnes, explorent dans cet impromptu le registre burlesque, où l'insolite se conjugue à l'indiscipline, proposant un pas de côté audacieux et salubre.

→ Samedi 7 juin (horaire à venir)

À la terrasse du Fécheray à
Suresnes à l'occasion des bals
du Fécheray

BAR DU THÉÂTRE

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposées pour le goûter.

saison
24
25



PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Clea Petrolesi

« En classe de troisième, j'avais 15 ans, j'ai du écrire mon autobiographie, quand la prof me l'a rendue, elle a pleuré. »

Judi 10 avril 2025
20h30

Durée 1h15
Salle Aéroplane
Suivi d'un bord de scène

Texte et mise en scène Clea Petrolesi

Avec **Léa Clin, Marine Déchelette, Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé**

Collaboration artistique
Catherine Le Hénan, Musique live et composition
Noé Dollé avec la complicité de **Georges Hubert**, Collaboration artistique et chorégraphie
Lilou Magali Robert, Création lumière et régie générale
Carla Silva, Scénographie
Margot Clavières, Construction décor
Yohann Chemmoul Barthélémy, Costumes
Elisabeth Cerqueira Création et régie son
Georges Hubert Régie lumière
Véronique Guidevaux

Et la participation de **Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingeaute, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin**

Production Compagnie Amonine. Coproduction Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, « La Vie devant soi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO-Théâtre en territoire – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtres de Châtillon et de Clamart, La ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt, L'entre deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – Centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

NOTE D'INTENTION

« C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec lesquels des liens forts et durables sont créés.

Le projet est né de la rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir-faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles ». En effet, les mots manquants pour évoquer sa différence côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « Personne n'est ensemble, sauf moi » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure.

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un mailage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu. »

Clea Petrolesi

LA COMPAGNIE AMONINE

Amonine est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans un mouvement de spontanéité. Spontanéité dans la rencontre, dans le désir avant toute chose de faire émerger des paroles que l'on n'entend pas.

Nous partons systématiquement du réel, souvent à partir d'ateliers dispensés auprès de publics peu représentés et proposons la mise en lumière des paroles récoltées dans un cadre esthétique exigeant où les outils du théâtre permettent au sensible d'éclorre.

La compagnie est dirigée par Clea Petrolesi, qui poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter en collaboration étroite avec différents artistes, musiciens, chorégraphes, vidéastes, photographes âgés de 20 à 60 ans.

La compagnie partage donc ainsi son activité entre la création et les actions culturelles, toujours étroitement liées. Nous travaillons notamment depuis le départ auprès d'adolescents en situation de handicap, en quartiers prioritaires, ainsi qu'en maison d'arrêt.

Récolter des paroles, faire émerger l'invisible, construire des écrans pour les révéler. Tels sont les enjeux principaux de notre travail.

La compagnie Amonine est conventionnée par la région Île-de-France dans le cadre de la PAC (Permanence artistique et culturelle).

Clea Petrolesi est artiste associée au Grand Parquet – Théâtre Paris-Villette pour la saison 24-25.