

VOUS AIMEREZ AUSSI...

Surprise!

LUNCH BEAT: VIENS DANSER !

Un clubbing-sandwich avec DJ Arthur Chaps
Oubliez votre déjeuner classique et venez vous défouler sur la piste de danse comme dans une boîte de nuit ! Avec le DJ Arthur Chaps aux platines et entre vos mains un sandwich, à vous de danser, comme il vous plaît, pour partager un moment plein d'entrain.

→ Samedi 24 mai à 13h

Au Théâtre / 5€ (sandwich + entrée)

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

Spectacle participatif

La *Happy Manif* vous invite à un voyage dansé à travers l'histoire de la danse occidentale. Munis d'un casque audio, vous explorerez gestes naturels et influences chorégraphiques en pleine nature, alternant contemplation et action.

→ Samedi 24 mai à 15h

Hors les murs dans le square Léon Bourgeois / 5€ par personne

LA K7

Spectacle du Collectif BPM

Avec *La K7*, le Collectif BPM ressuscite la cassette audio à travers souvenirs et improvisations, au son de *I Feel Love*, explorant la mémoire des objets disparus.

→ Samedi 24 mai à 13h

Au Théâtre / 5€ (sandwich + entrée)

www.theatre-suresnes.fr

DÉDICACE

À l'issue de la représentation de *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*, rencontrez Chloé Oliveres à l'occasion d'une séance de dédicaces dans le foyer de la salle Aéroplane, en partenariat avec la librairie Dedicaces de Rueil-Malmaison.

ATELIER THÉÂTRE

« C'est quoi ce truc ? »

Le Collectif BPM propose un atelier de théâtre ouvert à tous, sans niveau prérequis.

Cet atelier sur la présence, l'adresse au public et la construction d'un récit autour d'un objet insolite s'inscrit dans la lignée du travail à la scène du collectif suisse.

→ Samedi 24 mai 12h

Au Théâtre - 5€ / dès 12 ans

suivez-nous!    

saison
**24
25**



QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres

« Beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages et pas mal de danse lascive. »

Jeudi 15 mai 2025
20h30

Durée 1h10
Salle Aéroplane



suresnes



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Texte et interprétation
Chloé Oliveres
Mise en scène Papy

Scénographie Émilie Roy
Lumières Arnaud Le Dû
Costume Sarah Dupont
Chorégraphie Laëtitia Pré
Voix off Richard Darbois

Production Little Bros. Avec le soutien
de la Commanderie de Saint-Quentin-
en-Yvelines, de l'Espace Culturel André
Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à
Plaisir, de la SACD et du CNM.

NOTE D'INTENTION

« J'ai tiré ce fil de mon rapport à la fiction, la porosité entre *Dirty Dancing* et ma vie, et ça a contribué à conjurer (partiellement) ma crise du milieu de la vie [c'est comme ça que les Anglais nomment la crise de la quarantaine].

Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle.

Dans les années 90 il y a eu un essor des comédies romantiques au cinéma, une appétence généralisée pour les produits du sentiment.

Toutes les personnes qui ont baigné dans ces eaux de rose-là se reconnaîtront dans le spectacle je pense. Bien sûr il y a quelque chose de très situé puisque c'est l'histoire d'une femme née dans les années 80, élevée par une mère féministe et biberonnée aux bluettes qui tente de s'inventer en dehors du regard des hommes. Mais je crois qu'en étant très précise dans le récit de l'intime je peux tisser un fil entre les spectateur.ices et moi. C'est ce que mon expérience avec les Filles de Simone m'a appris. C'est ce qu'on trouve chez Annie Ernaux que j'adore. Et puis ça parle de notre rapport à l'amour, ou plutôt de la vision romantique que l'on en a, et que les féminismes contemporains questionnent aujourd'hui. »

Chloé Oliveres

CHLOÉ OLIVERES

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2009), Chloé Oliveres a pour professeurs Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Alfredo Arias...

En 2015, elle fonde le collectif Les Filles de Simone avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel et crée *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, *Les Secrets d'un gainage efficace*, *La Reproduction des fougères* et *Derrière le hublot se cache parfois du linge*. En 2022, elle écrit et joue *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* avec la collaboration de Papy. Ce seul en scène qu'elle a joué plus d'une centaine de fois, est adapté en bande dessinée par Pauline Perroletaux aux éditions des Équateurs. Elle travaille également depuis 2019 avec Lorraine de Sagazan dans *L'Absence de père* d'après Anton Tchekhov et *La Vie invisible* de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan.

En 2019 et 2020, elle tourne pour la télé : *Le Bureau des Légendes* et *Mytho*, et elle réalise et joue dans des vidéos Youtube de *Comédienne confinée*.

En 2025, elle présente sa nouvelle création *Mon côté Wertheimer*.