

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PLATEAU PARTAGÉ – CHACUN SON TOUR

BERNARD + JUSTE UN MOMENT

Allison Faye
Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Sam. 11 janvier à 18h et dim. 12 janvier 15h

JUSTE UN MOMENT

Dès 6 ans

Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Dim. 12 janvier 10h30

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Dès 8 ans

Olivier Letellier
Valentine Nagata-Ramos

Sam. 18 janvier à 18h
Hors les murs au gymnase du collège Henri Sellier
5 av. Emmanuel Kant à Suresnes

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

LES VOIX D'UNE CRÉATION

Scannez le QR code pour écouter les pastilles sonores de Mossi Traoré, Patrick De Oliveira, Christian et François Ben Aïm, Eva Assayas et Alex Blondeau réalisées par Dorothee de Cabissole.

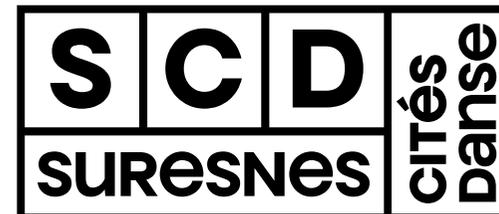


ARTISTES ASSOCIÉS

Les frères Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre depuis septembre 2023. Dans le même temps, ils développent une collaboration artistique avec le Conservatoire de Suresnes. Plusieurs rendez-vous ont lieu au cours de la saison.

suresnes-cites-danse.com

- @festivalsuresnescitesdanse
- @FestivalSuresnescitesdanse
- @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION
#33

TENDRE COLÈRE

CRÉATION

Christian et François Ben Aïm

Ven. 10 janvier 20 h 30

Sam. 11 janvier 20 h 30

Dim. 12 février 17 h

Durée 1h 05

Bord de scène à l'issue de la représentation du 11 janvier



La tendresse et la folie douce comme voies possibles à un nouveau vivre ensemble.



Le Monde | Télérama | la terrasse | france.tv



TENDRE COLÈRE CRÉATION

Christian et François Ben Aïm

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Mofounda, Emilio Urbina

Assistante chorégraphique
Alex Blondeau

Composition musicale
Patrick De Oliveira

Création costumes
Mossi Traoré, Lumières
Laurent Patisserie, Regard dramaturgique **Véronique Sternberg**, Régie générale et plateau **Stéphane Holvéque**, Régie plateau **Christophe Velay**

à SURESNES
CITÉS DANSE >>

CHRISTIAN ET
FRANÇOIS BEN AÏM
Chorégraphes
et interprètes
2023 FACÉTIES
2024 Ô mon frère !

« *Tendre colère* part d'un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens n'est plus ? Lorsque la destruction du vivant et l'errance de l'humanité semblent à l'œuvre, inéluctables ?

Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre : autant de voies qui s'offrent à l'individu lorsqu'il tourne son désarroi vers le groupe. Alors naissent ces alchimies troublantes dans lesquelles les volontés individuelles s'abandonnent au collectif, se grisent de sa puissance fraternelle et consolatrice, se laissent emporter au delà d'elles-mêmes pour trouver encore une raison d'être. Quitte à se battre contre des moulins à vent.

Tendre colère est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble. Une pièce puissante, adressée à chacun d'entre nous par dix interprètes virtuoses. »

Christian et François Ben Aïm

Une captation audiovisuelle pour France Télévisions aura lieu lors de la représentation du dimanche 12 janvier à 17h. Vous êtes susceptibles d'apparaître sur les images.

Production CFB 451. Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, La Maison / Nevers - Scène conventionnée art en territoire. Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national art & création d'Anemasse, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jacques Carat / Cachan, Théâtre Antoine Watteau / Nogent-sur-Marne. Avec le soutien de l'ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Île-de-France (aide à la création). Accueil en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée art en territoire, L'Orange Bleue* - Centre culturel / Eaubonne avec le soutien d'Escale Danse, L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard. Accueil en studio Centre national de la danse - CND, La Briqueterie - CDNC du Val-de-Marne, le CENTQUATRE-PARIS.

« Une énergie communicative réveille avec fougue et tendresse la nécessité du collectif. »

Que voulez-vous exprimer à travers le choix de ce titre antinomique ?

François : *Tendre colère* s'intéresse à tous les états qui nous débordent, qui nous dépassent. On a voulu explorer ces différents états en s'orientant dans deux directions opposées. Il y a bien sûr la notion du débordement et du « hors de soi », donc la notion de la colère avec tout ce qui peut nous emporter, nous faire vriller. Et il y a un autre versant, qui est peut-être moins attendu, qui est celui de l'abandon de soi, l'oubli de soi. C'est cet autre versant qui nous amène vers une dimension de douceur et de tendresse.

Quelle est la particularité de ce projet par rapport à vos précédentes créations ?

Christian : La particularité de ce projet, et c'est nouveau pour nous, c'est le fait d'avoir une grande équipe. Pour cette création, il y a dix interprètes. Il y a une dimension chorale, une écriture chorégraphique dont on n'a pas forcément l'habitude et qui est un challenge pour nous. Questionner l'écriture chorégraphique du groupe et de l'ensemble à travers les différentes thématiques dont François vient de parler.

François : Ce qui nous plaît, c'est de voir que certains éléments qu'on avait pu explorer dans *FACÉTIES* autour de la maladresse, peuvent se communiquer à tout un groupe. C'est ça qui nous intéressait au départ, voir comment ces choses singulières et individuelles peuvent être portées par l'ensemble du groupe, de manière collective.

Christian : La spécificité d'avoir un grand groupe comme ça, c'est qu'il y a une énergie qui se communique et qui fait vraiment du bien à voir sur un plateau, qui change et qui nous nourrit aussi énormément en tant que chorégraphes.

Pourquoi avoir fait le choix de collaborer avec le compositeur Patrick De Oliveira pour la musique du spectacle ?

François : *Tendre colère* inaugure une nouvelle collaboration avec Patrick De Oliveira, qui vient plutôt de la musique électronique. En découvrant son travail, on a aimé l'énergie de ses musiques et leur grande variété. Il sait enrichir son approche électro d'autres influences. On a tout de suite senti que ce mélange-là pouvait à la fois apporter de l'énergie, un sentiment de « transe » qu'on recherchait. Et en même temps, il pouvait nous faire toucher à des contrées multiples voire un peu inconnues. C'est ce qui nous a attirés dans son travail.

Christian et François Ben Aïm

extrait de l'entretien enregistré par Dorothee de Cabissole, à retrouver dans la pastille sonore « Les Voix d'une création »