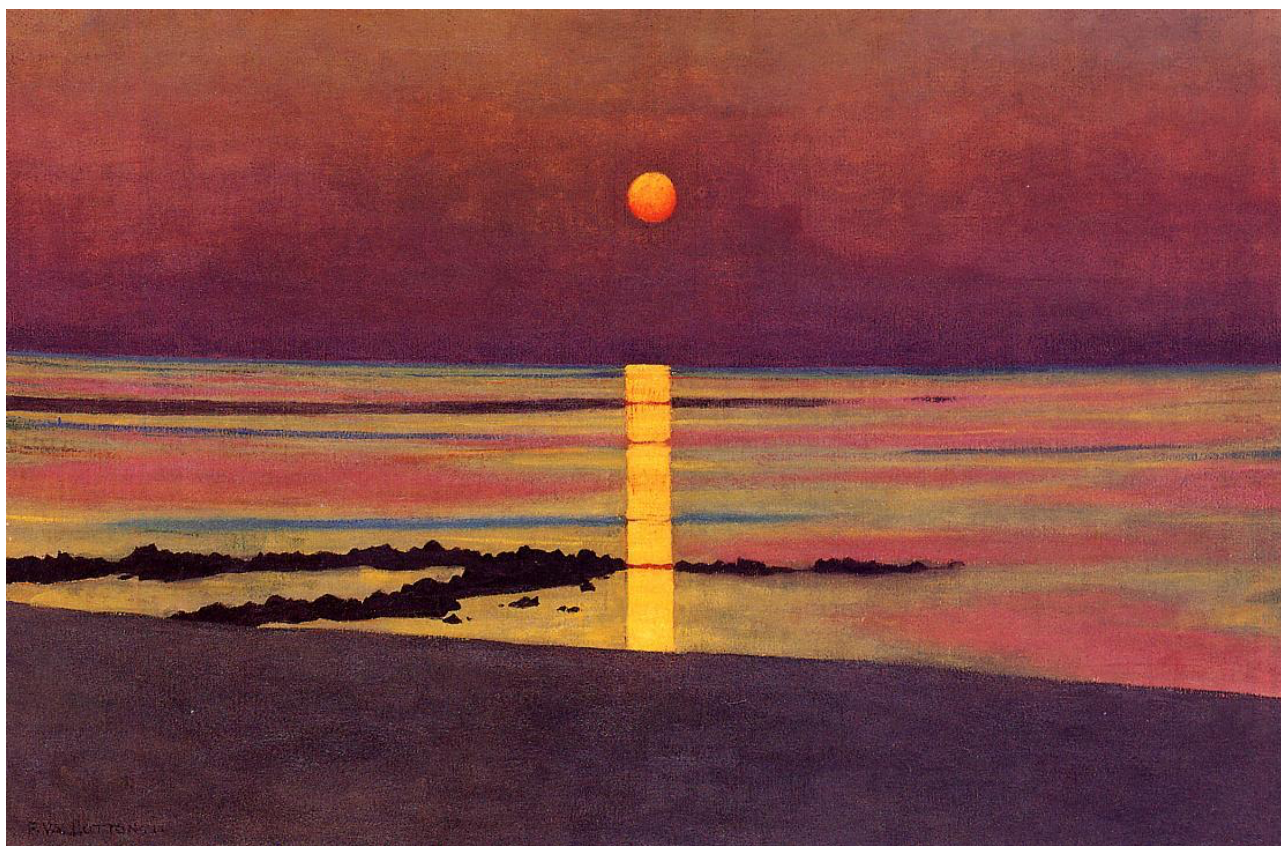


Più – le voyage vers l'horizon



Conte musical écrit par Antoine Sahler

avec

Lucrèce Sassella – récitante
Hélène Maréchaux – violoniste
Pauline Buet – violoncelliste

Mise en scène : Benjamin Guillard

Musique : Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel

Pour enfants de 5 à 10 ans (scolaires et tous publics)
Durée du spectacle : 45 minutes

« Più a sept ans.
Mais elle en paraît facilement sept et demi. »

Più – le voyage vers l’horizon est un conte musical imaginé et écrit par Antoine Sahler, pour une récitante (Lucrèce Sassella) et un duo violon/violoncelle (Hélène Maréchaux et Pauline Buet), mis en scène par Benjamin Guillard.

C'est l'histoire d'une petite fille pas comme les autres, qui décide de partir découvrir un pays encore inconnu, qui s'appelle l'Horizon.

« - *Mais tu vas où ? demande son père*

- *Je ne sais pas encore.*

- *Il faudrait tout de même savoir. Tu pars vers le Sud ou vers le Nord?*

- *Probablement vers l'Est.*

- *Mais quel pays? Le Vietnam ?*

- *Non*

- *La Chine ?*

- *Non plus*

- *Le Kazakhstan ?*

- *Certainement pas.*

- *L'Alsace Lorraine ?*

- *Pas envie...*

- *La Papouasie Nouvelle Guinée ?*

- *Manquerait plus que ça !*

- *Mais alors où ? Quel pays ?*

- *Je pars vers l'horizon.*

- *L'horizon... ce n'est pas un pays, ça !*

Et le père de Più lui désigne un planisphère.

- *Ah bon, alors montre nous... il est où l'horizon?*

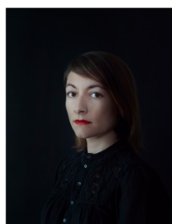
Più enlève les punaises qui maintenaient le poster sur le mur, enroule ce dernier pour faire comme un tube, et regarde au loin. Venait de sonner, enfin, l'heure de la grande aventure. »

Le spectacle alterne narration et moments musicaux, malicieusement extraits de la Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel

L'occasion de faire découvrir aux enfants un répertoire exigeant et peu connu, à travers un moment drôle, poétique, qui mélange l'absurde et l'émotion et s'attache à ne pas opposer l'humour et l'écoute attentive, l'hommage sincère et l'irrévérence. La narration, parfois, reprend sur la musique qui devient un sous-texte, comme une bande originale de film, pour casser la simple alternance entre l'histoire et les moments instrumentaux. L'interaction entre la récitante et les musiciennes donne également lieu à des moments de comédie originaux et loufoques.

BIOGRAPHIES

Lucrèce Sassella – chanteuse et comédienne

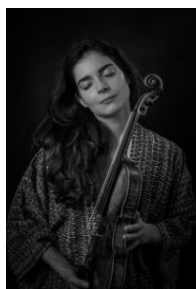


Artiste pluridisciplinaire, Lucrèce Sassella s'oriente vers le chant après des études piano. Elle sort un album de chansons, 22 ans, en collaboration avec Antoine Sahler. Elle participe à de nombreux projets théâtraux, notamment *Instants Critiques*, pièce mise en scène par François Morel avec Olivier Saladin et Olivier Broche, et *Vous n'aurez pas ma haine*, mise en scène de Benjamin Guillard, avec Raphael Personnaz (Molière 2019).

Depuis 2 ans elle a rejoint comme comédienne la troupe des Chiens de Navarre pour leur spectacle *Tout le monde ne peut pas être orphelin*. Elle a aussi joué dans des spectacles jeune public mêlant musique et théâtre, par exemple *La Tête de l'Emploi*, écrit par Antoine Sahler.

Elle a enregistré 2 livres-disques jeune public : *La tête de l'emploi* et *La colonie des optimistes* chez Actes Sud Jeunesse.

Hélène Maréchaux – violoniste et altiste



Depuis toujours, Hélène voyage. Que ce soit pour des aventures familiales au Yémen, ou musicales à travers le monde. Adolescente, c'est d'abord l'Angleterre qui l'attire, où elle prend part à de nombreux projets en musique de chambre. Au sein du Mimosa Ensemble, elle se produit en quatuor et sextuor, et enregistre *La nuit transfigurée* de Schönberg. La découverte de la nature sauvage des Cornouailles, au festival de Prussia Cove, la fascine ; elle y rencontre un grand nombre de musiciens qui l'inspireront dans son parcours.

Après quelques années passées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Régis Pasquier, ses yeux se tournent vers l'Allemagne, où elle étudie d'abord à la Hochschule für Musik de Munich, dans la classe de Mi-kyung Lee. Elle découvre rapidement l'orchestre de la radio bavaroise, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, où elle joue pendant quatre ans, participant à de nombreux projets enthousiasmants, comme l'enregistrement des symphonies de Beethoven dirigé par Mariss Jansons au Suntory Hall à Tokyo.

Elle écoute ensuite de nouveau son attrait pour les petits ensembles et la musique de chambre, et rejoint l'orchestre de chambre de Munich, le Münchener Kammerorchester. Cette formation lui fait découvrir une autre manière de faire de la musique ensemble, et lui permet une collaboration proche avec de nombreux grands artistes invités.

Elle réside désormais en France, ne se trouve cependant pas moins en chemin, notamment avec le Mahler Chamber Orchestra, les ensembles baroques Hokapelle München et Arcangelo, ainsi que le théâtre d'Augsburg, où elle est appelée régulièrement au poste de violon solo.

Pauline Buet – violoncelliste



Issue d'une famille de musiciens, Pauline Buet reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires. Ce sont ces mots d'ordre qui, tels un leitmotiv, dictent les choix de sa carrière et l'amènent à privilégier les formations chambristes et la Musique Ancienne sur instruments d'époque.

Avec l'Ensemble I Giardini, dont elle est la co-fondatrice et co-directrice artistique avec le pianiste David Violi, elle relit depuis 2011 les grandes œuvres du répertoire et redécouvre particulièrement les compositeurs romantiques français, sur les plus grandes scènes internationales : Bouffes du Nord, Salle Bourgie de Montréal, Bologna Festival Beethovenfest, Villa Medici...

En sonate, Pauline Buet a joué récemment en Chine (dans les plus grandes salles du pays dont la salle de concert de la Cité Interdite à Pékin), au Musée d'Orsay et au Palazzetto Bru Zane de Venise et enregistre avec David Violi un disque consacré à Poulenc, Chopin et Barbara chez Alpha Classics en 2020.

Dans le premier opus enregistré, l'ensemble rassemble deux Quatuors de Gabriel Fauré et Mel Bonis, et reçoit d'excellentes critiques de Diapason, Classica et ResMusica.

Le deuxième, « Il était une fois... », paru chez alpha/Outhere reçoit *fff* Télérama et le Choc Classica.

Le dernier paru s'intitule « Nuits » sorti en mai 2020 chez Alpha, avec la soprano Véronique Gens. Le disque reçoit un Choc Classica, diapason d'or et le diapason d'or de l'année 2020.

Le prochain intitulé « Bleu » en duo piano Violoncelle paraîtra chez le label Alpha.

L'Ensemble tourne des spectacles en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane (où ils jouent régulièrement) « Au pays où se fait la guerre », « Il était une fois » et « Les Fleurs du Mâle ». Le Palazzetto, Centre de Musique Romantique Française, les invite à participer également aux enregistrements des coffrets Dubois (2015), David (2016) et Bonis (2020). Prochainement, l'ensemble se produira entre autre au Festival Variations Classiques d'Annecy, à l'Opéra de Lille, à l'Auditorium du Louvre, opéra de Bordeaux, Gand, Montpellier, Avignon, Caen etc...

Pauline Buet joue aussi auprès d'Emmanuelle Bertrand, Lise Bertaud, Sabine Deviehle, le Quatuor Danel, Le Quatuor Diotima... Elle aborde le répertoire ancien avec les plus grands ensembles notamment sous la direction de William Christie, Jean-Claude Malgoire, Vincent Dumestre ou Alexis Kossenko.

Pauline Buet est diplômée du CNSM de Paris et s'est perfectionnée auprès de Günter Pichler (Quatuor A.Berg) à Madrid, Peter Hörr à Leipzig, le Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles.

En 2009 elle a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim en Norvège.

Benjamin Guillard - mise en scène



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Benjamin Guillard est comédien et metteur en scène.

En tant que metteur en scène, il a notamment signé *La fin du monde est pour dimanche* de et avec François Morel, *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac, *Moi et François Mitterrand* d'Hervé Le Tellier, *Aimez-moi* de et avec Pierre Palmade

En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'après le roman de Maylis de Kerangal.

L'année suivante, il adapte et met en scène *Vous n'aurez pas ma haine* d'Antoine Leiris, Molière 2018 catégorie Seul en scène.

En 2022, il a mis en scène *Lettres à Anne* d'après la correspondance de François Mitterrand à Anne Pingeot et *La Métamorphose des cigognes* de et avec Marc Arnaud, Molière 2022 catégorie Seul en scène.

Il a également mis en scène les spectacles musicaux "*Bobines*" de Damien et Renan Luce et "*Frère animal*" d'Arnaud Cathrine et Florent Marchet.

En parallèle, il réalise trois courts-métrages : *Looking for Steven Spielberg* (2009), *Véhicule-École* (2012), *L'avenir est à nous* (2016). Il prépare actuellement son premier long-métrage.

Antoine Sahler – auteur



Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique, dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz – coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon, se dit qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie.

Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'école des hautes études commerciales (HEC) – où heureusement il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons. Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom sur le label Le Chant du Monde/ Harmonia Mundi : "Je suis parti" en 2002 puis "Nos futurs" en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel. Nous sommes en 2005, Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir : ils se découvrent camarades de trac. Et se disent que peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble.

S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : deux albums et spectacles de chansons (Le soir, des lions en 2010 et La vie - titre provisoire en 2016) – chacun donnant lieu à plus de 150 dates), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente (« La fin du monde est pour Dimanche » en 2012, « Hyacinthe et Rose » en 2014 et récemment « J'ai des doutes », spectacle en hommage à Raymond Devos, créé en 2018 (molière 2019 du meilleur comédien pour François Morel).

Il écrit également la musique du spectacle « Vous n'aurez pas ma haine » adapté du livre d'Antoine Leiris, mis en scène par Benjamin Guillard et interprété par Raphaël Personnaz et Lucrèce Sassella (molière 2018 du meilleur seul en scène).

Pour le ténor Jean-François Novelli il met en musique des poèmes licencieux de Jean de la Fontaine qui donnent naissance au spectacle « Contes Croustilleux » (mis en scène par Juliette).

Auteur ou compositeur pour d'autres, il a notamment écrit pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella. Il a également écrit deux livres CD pour la jeunesse (« La tête de l'Emploi » et « La colonie des optimistes » chez Actes Sud Junior) et un roman jeunesse (« Simone et la rétro-voyante » chez Michel Lafon).

Antoine a également créé un label, Le Furieux, où l'on trouve des artistes comme Achille, Armelle Dumoulin, François Puyalto, Wladimir Anselme, Christian Paccoud, Stéphane Cadé ou Ivan Tirtiaux.

Antoine Sahler a sorti son nouvel album (sur son propre label) le 1er février 2019 (coup de coeur de l'académie Charles Cros).

En 2020, il a signé la musique de deux pièces de théâtre filmées pour la télévision : Atelier Cyrano (avec Jacques Weber et François Morel) et Atelier Misanthrope (avec Jacques Weber et Denis Podalydès) ainsi que de la pièce de théâtre Snow Thérapie (avec Alex Lutz et Julie Depardieu, mise en scène Salomé Lelouch).