

# EN TEMPS SCOLAIRE

théâtre de  
Suresnes  
Jean Vilar



de la petite section  
à la terminale

# SOMMAIRE

## Maternelle et primaire p.3

Pierre & le Loup → p.4

La Fabuleuse  
Histoire de BasarKus → p.5

Più, le voyage vers l'horizon → p.6

P.I.E.D.#formatdepoche → p.7

## Primaire et collègue p.9

Juste Irena → p.10

Ça disparaît? → p.11

Juste un moment → p.12

Mon petit cœur imbécile → p.13

Dominique toute seule → p.14

## Collège et lycée p.15

Aesthetica → p.16

Balle de match → p.17

Personne n'est ensemble  
sauf moi → p.18

## Autour des spectacles p.19

Autour des spectacles → p.20

Cités Danse Connexions → p.23

Les dispositifs artistiques  
et éducatifs → p.24

Tarifs et réservation → p.25

## Calendrier de saison p.26

Chères enseignantes, chers enseignants,

**La vie, ce n'est pas attendre que l'orage passe.  
C'est apprendre à danser sous la pluie.** Sênèque

Dans un présent dévoré par le bruit continu de mauvaises nouvelles qui nourrissent une anxiété peu stimulante, dans une époque sclérosée par les replis communautaires qui confinent à la surdité, il me semble primordial de résister avec joie, de ménager des lieux d'écoute et de rêverie sans excès de sérieux, d'arroser les jardins de la mémoire, de proposer des remèdes à la mélancolie et de prescrire une nécessaire frivolité.

**Il n'y a pas de bataille plus sûrement perdue  
que celle qu'on ne mène pas.** Vaclav Havel

Je pense que les plus beaux endroits pour ouvrir son cœur et sa tête, pour grandir quel que soit son âge et pour envisager de nouveaux horizons insoupçonnés sont ceux où se rencontrent artistes et publics. Je chéris notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar qui s'inscrit parmi ceux-là, parmi ces derniers lieux de collectif pacifié où peuvent se partager une mémoire vive et un futur souhaitable. Je remercie nos tutelles bienveillantes, indispensables et soucieuses de la liberté artistique, qui permettent cela : la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France.

**L'amour du théâtre est inséparable  
d'un sentiment de fraternité.** Louis Jouvet

Vous le découvrirez, la saison 24-25 oscille gaiement entre les disciplines, s'invite dehors, dedans, ailleurs, cherche le divertissement qui ne soit pas vain, questionne les disparitions qui nous transcendent et la magie qui nous révèle. Tendre est la colère quand elle se nourrit d'amour et qu'elle se fait tremplin pour s'élever vers la fraternité. Mélanie Breton et moi avons eu à cœur d'imaginer une programmation en temps scolaire et hors temps scolaire qui puisse s'adresser à tous les âges.

Nous espérons vous recevoir et accueillir vos classes le plus souvent possible.

**Carolyn Occelli**

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar





Lun. 25 et mar. 26 novembre  
10h et 14h30  
Salle Aéroplane

Durée 30 min  
Dès la PS  
Maternelle

DANSE

## PIERRE & LE LOUP

Après les succès du *Carnaval des Animaux...* et de *PETROUCHKA* ou le choix d'*Holubichka*, Émilie Lalande adapte le chef-d'œuvre de Prokofiev *Pierre et le loup* en version dansée. Un spectacle vibrant et ingénieux qui fait la part belle aux premières découvertes chorégraphiques et musicales.

Conte musical intemporel, *Pierre et le loup* a bercé des générations d'enfants. La flûte traversière personnifiant l'oiseau, le hautbois le canard ou le basson le grand-père, résonnent avec émotion dans nos esprits. Émilie Lalande livre son interprétation dansée où chaque personnage explore sa propre gestuelle. Sensible aux enjeux de la nature et de l'écologie, elle offre à la fable un regard nouveau, porté notamment sur la réutilisation des objets qui deviennent décor. On découvre ou redécouvre avec tendresse et humour le courageux Pierre qui affronte le loup, et on surmonte avec lui les peurs de l'enfance qui nous font grandir.

**Chorégraphie, mise en scène et scénographie** Émilie Lalande

Avec Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian, Alyzée Lalande, Audrey Lièvreumont, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Leonardo Santini  
Musique Sergueï Prokofiev | Conception lumières Julien Guérut | Costumes Émilie Lalande | Direction technique Guillaume Rouan



Lun. 20 et mar. 21 janvier  
10h et 14h30  
Salle Aéroplane

Durée 30 min  
Dès la PS  
Maternelle  
et primaire

CIRQUE  
DANSE

SCD  
SURESNES  
cités  
danse

## La Fabuleuse HISTOIRE DE BASARKUS

Le chorégraphe Sylvère Lamotte réunit deux anciens élèves de l'Académie Fratellini et compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

Basarkus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Nous découvrons alors Basil et Markus, formant désormais un duo aux innombrables talents. L'un acrobate-breakeur, l'autre jongleur, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La Fabuleuse Histoire de Basarkus* raconte *in fine* l'histoire de tout être humain qui grandit.

**Chorégraphie** Sylvère Lamotte

Avec Basil Le Roux [acrobatie] et Markus Vikse [jonglage], anciens élèves du CFA des Arts du cirque - l'Académie Fratellini | Régie Clément Janvier ou Julien Guenoux  
Création son Louise Blancardi | Création lumières Jean-Philippe Borgogno  
Création costumes Marion Vasnesch



Lun. 7 et mar. 8 avril  
10h et 14h30  
Salle Aéropiane

Durée 45 min  
Dès la 6S  
Maternelle  
et primaire

THÉÂTRE  
MUSIQUE

## PIÙ, LE VOYAGE VERS L'HORIZON

Più est une petite fille qui rêve d'aventure et de partir vers l'horizon, vers un pays lointain. Nous la suivons dans son parcours initiatique, portés par la musique de Maurice Ravel. Au gré de ses rencontres, c'est le chemin de la vie qui la guide et la fait grandir. Et nous avec !

Più a sept ans, « mais elle en paraît facilement sept et demi ». Elle rêve de parcourir le monde et d'atteindre l'horizon avec un grand H. Sur son chemin, elle croise des personnages curieux et déjantés. Entre drôlerie et rêverie, Più est accompagnée d'un duo de musiciennes qui jouent la *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel. C'est avec la soif d'apprendre que nous partons avec Più à la découverte du monde, de soi, du passage à l'âge adulte. Une grande aventure rythmée, pleine de courage et dotée d'un sens aigu de l'émancipation.

D'Antoine Sahler | Mise en scène Benjamin Guillard

Avec **Lucrèce Sassella** manipulation marionnette, **Hélène Maréchaux** violoniste, **Pauline Buet** violoncelliste | Scénographie, conception marionnette et costumes **Solveig Maupu** | Musique *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel



Lun. 12 et mar. 13 mai  
10h et 14h30  
Salle Aéropiane

Durée 35 min  
Dès la PS  
Maternelle

DANSE

## P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE

Dès les premiers pas qui permettent de partir à la découverte du monde, les pieds nous portent à chaque instant de la vie. *P.I.E.D.* propose un duo doux et sensoriel autour de cet incroyable outil du corps humain.

Qu'on ait des petits petons ou de grands panards, nous marchons sur nos deux pieds. Parfois regardés d'un mauvais œil et souvent cachés, il est temps de rétablir leur popularité. On découvre un duo dansé où le pied a toute sa place. On examine la démarche des deux danseuses qui explorent tous les mouvements permis par ce membre aux cinq orteils. Après ce spectacle, plus de doute, vous saurez enfin sur quel pied danser !

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes, de Dorothee Lamy et Zoranne Serrano

Avec en alternance Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Mauroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil | Création musicale Benjamin Collier | Régie générale Romain Gontier ou Baptiste Cretel | Costumes et régie lumière Claire Lorthioir  
Réalisation textile Mélanie Loisy



PRIMAIRE ET COLLÈGE

PRI  
MAIRE  
ET  
COLLÉ  
GE



Lun. 14 octobre 10h et 14h30  
Salle Aéroplane

Durée 1h20  
Dès le CM2  
Primaire  
et collège

THÉÂTRE  
MARIONNETTES

## JUSTE IRENA

Au croisement de la petite et de la grande Histoire, le personnage d'Irena Sendler prend corps et vie dans un univers bluffant de marionnettes et de théâtre. Avec ingéniosité, la compagnie Paname Pilotis lève le voile sur l'héroïsme discret et assure un nécessaire devoir de transmission aux plus jeunes.

Irena est une vieille dame qui convoque ses lointains souvenirs depuis la chambre de sa maison de retraite. Durant la Seconde Guerre mondiale, avec l'aide d'un réseau de femmes, elle parvient à sauver 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie. Entre courage et humilité, son histoire inspire une nouvelle génération, dont trois lycéennes américaines qui partent sur les traces de ce passé oublié. Les marionnettes et le théâtre d'ombre se mêlent au jeu des comédiennes et donnent corps à la grande Histoire, entre passé et présent pour faire perdurer la mémoire.

Bord de scène  
à l'issue de  
toutes les repré-  
sentations  
p. 20

De Léonore Chaix | Conception et mise en scène Cédric Revillon

Avec Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande  
Marionnettes, masques et costumes Julie Coffinières | Marionnettes hybrides Anaël Guez  
Scénographie Sandrine Lamblin | Lumières Jean-Christophe Planchenault  
en collaboration avec Kévin Hermen | Musique et univers sonore Rodolphe Dubreuil  
Illustrations Fanny Michaëlis | Graphisme Léa Dubreucq



Lun. 9 et mar. 10 décembre  
10h et 14h30  
Salle Jean Vilar

Durée 50 min  
Dès le CP  
Primaire

MAGIE  
THÉÂTRE

## ÇA DISPARAÎT ?

Mais où disparaissent nos chaussettes lorsqu'on les passe à la machine à laver ? C'est la question qui tarade des générations d'enfants – et d'adultes ! – et dont s'emparent deux illusionnistes sur scène.

Deux magiciens s'amuse de nos perceptions, font disparaître tour à tour des objets ou se volatilisent eux-mêmes. Disparaissent-ils vraiment ou bien sont-ils seulement téléportés ou cachés ? Est-ce le spectateur qui a manqué d'attention ou croit-il voir ce qu'il n'a pas vu ? Et si les magiciens parviennent à faire disparaître autant de choses, on peut se demander s'ils sont aussi à l'origine de la disparition des dinosaures ou bien même des forêts. Avec amusement, nous suivons les pérégrinations de deux illusionnistes attachants qui repoussent les limites de notre entendement : nous n'y verrons que du feu !

Conception du projet Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Avec Rémy Berthier et Matthieu Villatelle en alternance avec Chloé Cassagnes  
Collaboration artistique Didier Ruiz | Scénographie Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova  
Création lumière Maurice Fouilhé | Création son Dylan Foldrin | Collaboration technique Yann Struillou | Régie Camille Faye ou Franck Rousseau



SCD  
SURESNES  
cités  
danse

Lun. 13 et mar. 14 janvier  
10h et 14h30  
Salle Aéroplane

Durée 40 min  
Dès le CP  
Primaire  
et collège

DANSE

## JUSTE UN MOMENT

Mettons en pause le rythme à mille à l'heure de nos vies ! Christophe West et Gaël Grzeskowiak dansent un appel au lâcher prise, à la rêverie, à la drôlerie aussi. Entre l'ennui et le toujours plus, le duo trouve le parfait équilibre, juste le temps d'un moment.

Qu'est-ce que l'ennui ? Ressenti différemment par chacun de nous, il s'agit de cet espace en dehors du temps qui dure parfois un peu trop longtemps. De ce temps mort, de cet encéphalogramme plat, de ce véritable enfer pour les hyperactifs, Chris et Gaël puisent la matière première d'un imaginaire dansé. Chaque pas transforme la scène en terrain de jeu, en une boîte à rythmes et même à sketches. Les deux inconnus, bientôt camarades, frères ou amis rêvaient de tuer le temps : les voici bientôt emportés par le tourbillon de la vie, dans un florilège d'influences allant du hip-hop à la danse contemporaine en passant même par le tango. Pour un pas de deux plein d'ivresse de vivre.

**Chorégraphie et interprétation Christophe West et Gaël Grzeskowiak**

Création musicale Camille Rossi (sauf musique *Les Deux guitares* d'Opa Tsupa)

Création lumière Emmanuelle Stauble



SCD  
SURESNES  
cités  
danse

Jeu. 16 janvier 14h30  
et ven. 17 janvier 10h et 14h30

Durée 50 min  
Dès le CE2  
Primaire  
et collège

THÉÂTRE  
DANSE

Hors les murs dans le gymnase du collège Henri Sellier - 5 av. E. Kant à Suresnes  
Représentations accessibles à tous les établissements scolaires

## MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... Très cher. Une seule solution : sa mère doit gagner le marathon pour empocher la récompense. Alliant danse hip-hop et théâtre, le spectacle d'Olivier Letellier conte la force de l'amour filial et la puissance de l'espoir.

Adapté par Catherine Verlaquet d'après le très beau roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien nous enveloppent dans un dialogue captivant entre mots et mouvements. Cette histoire bouleversante dit combien l'amour peut pousser les êtres à donner le meilleur d'eux-mêmes. L'enfance, la combattivité, l'entraide sont autant de sujets traversés par ce spectacle d'une grande énergie et d'une rare humanité.

**Texte Xavier-Laurent Petit | Adaptation Catherine Verlaquet**

**Mise en scène Olivier Letellier | Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos**

Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh | Assistant à la mise en scène Guillaume

Fafiotte | Scénographie Cerise Guyon | Création son et musique Antoine Prost

Création costumes Augustin Rolland

Bord de scène  
à l'issue de  
toutes les  
représentations  
p. 20



Lun. 10 et mar. 11 mars  
10h et 14h30  
Salle Aéroplane

Durée 45 min  
Dès le CE1  
Primaire

THÉÂTRE  
CHANSON

## DOMINIQUE TOUTE SEULE

Entre théâtre et comédie musicale, *Dominique toute seule* est un conte moderne qui pose un regard doux sur la différence et la marginalité. Sur scène, l'héroïne entame un parcours initiatique salvateur qui donne confiance en la vie.

Dominique vit seule dans sa maison et petit à petit, elle commence à s'effacer. Sa peau devient translucide. Bientôt plus personne ne pourra la voir. Mise à la marge de la société, elle se réfugie dans la forêt. Dans ce lieu où la nature reprend ses droits, Dominique va elle aussi renaître et trouver sa voix, au fil de plusieurs chansons. Elle rencontre un ange gardien malicieux, coiffé d'un curieux chapeau, qui lui redonne le goût de vivre. Surmonter sa solitude, accepter l'aide d'une main tendue et chanter le goût retrouvé de la vie : suivre les aventures de Dominique, c'est partir à la rencontre d'une héroïne attendrissante et moderne.

Texte et mise en scène Marie Burki

Une création de Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels

Avec Leïla Devin et François Regout | Création lumière Inès Isimbi | Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels à partir des musiques originales de Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart, Jean-Jacques Goldman | Chorégraphie Garance Durand-Camino | Costumes Carla Pivetta et création collective | Création plastique Zaëll de Coster | Regard complice Jean Debefve

# COLLÈGE ET LYCÉE

# COL LÉGE ET LYC ÉE



SCD  
SURESNES  
cités  
danse

Ven. 7 février 14h30  
Salle Jean Vilar

Durée 1h  
Dès la 6<sup>e</sup>  
Collège et  
lycée

DANSE  
MUSIQUE

## AESTHETICA

Dans *Aesthetica*, les corps deviennent le théâtre de nos interactions virtuelles. Une fusion captivante entre tango, danse contemporaine et musique *live* explore l'impact des réseaux sociaux sur nos existences et notre perception du monde.

La compagnie Tango Unione croise les esthétiques chorégraphiques et musicales pour créer une pièce performative pop et énergique. La danse se mêle aux paroles de la chanteuse Faustine Berardo pour interroger les incidences des mondes virtuels sur nos corps et dans nos vies. Les mots se confondent aux gestes de ces danseurs-personnages qui ne sont pas sans évoquer des super-héros du septième art, des figures combattives et intemporelles. *Aesthetica* est un spectacle envoûtant, qui interroge à un rythme *crescendo* notre identité et notre rapport à l'autre dans un monde où tout va toujours plus vite.

### Chorégraphie Patrice Meissirel

Avec Irene Moraglio, Patrice Meissirel, Dimitris Biskas, Mariana Patsarika, Christophe West, Willem Meul, Sarah Adjou, Chant Faustine Berardo | Musique Santiago Ortega  
Création lumière Emmanuelle Stauble | Costumes Mélisande de Serres

Bord de scène  
p. 20



Ven. 14 mars 14 h 30  
Salle Aéroplane

Durée 1h20  
Dès 3<sup>e</sup>  
Collège  
et lycée

THÉÂTRE

## BALLE DE MATCH

Le 20 septembre 1973, 90 millions de téléspectateurs sont devant leur poste. Le match de tennis qui se joue sous leurs yeux marque l'histoire du sport et du droit des femmes. 50 ans après cet événement appelé « La bataille des sexes », où en est l'égalité entre les femmes et les hommes ?

Après *Libre arbitre*, la metteuse en scène et comédienne Léa Girardet revient nous parler de sport mais pas que ! L'épreuve sportive ici revisitée oppose Bobby Riggs, tennisman provocateur misogynne et retraité, vainqueur de trois titres du Grand Chelem, à Billie Jean King, joueuse américaine numéro 1 mondiale. En organisant cet affrontement mythique, depuis adapté au cinéma dans *Battle of the Sexes*, Riggs entendait prouver la supériorité des hommes et rendre caduc le combat mené par King pour l'égalité salariale entre sportives et sportifs. *Balle de match* décortique l'histoire d'un match de légende qui fait écho à des questions tout à fait contemporaines. Jeu, set et match !

### Écriture et mise en scène Léa Girardet

Avec Léa Girardet et Julien Storini | Assistante à la mise en scène Clara Mayer  
Dramaturgie Gaia Singer | Scénographie Aurélie Lemaignan | Lumière Claire Gondrexon  
Son Lucas Lelièvre | Costumes Floriane Gaudin

Bord de scène  
p. 20



Jeu. 10 avril 14h30  
Salle Aéropiane

Durée 1h15  
Dès la 6<sup>e</sup>  
Collège  
et lycée

THÉÂTRE

## PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sont quatre jeunes adolescents qui entrent dans l'âge adulte. Porteurs d'un handicap invisible, ils livrent avec authenticité et humour leur expérience du monde.

En les écoutant et en les regardant, l'idée de la normalité vacille peu à peu pour le spectateur. La force de ces quatre voix réside dans la liberté et la vulnérabilité des paroles déposées sur scène. Leurs témoignages drôles et créatifs, tantôt emprunts de solitude et de marginalité, amènent à comprendre la richesse de leur monde. L'ensemble de ces récits est ponctué par une musique *live* originale donnant une atmosphère plus intimiste au spectacle. Un appel à « complexifier les gentils », comme le dit si bien le personnage d'Aldric, et à porter plus loin notre empathie. Un spectacle nécessaire et puissant où la différence devient la norme !

### Texte et mise en scène Clea Petrolesi

Avec Lea Clin et Felix Omgba, Marine Déchelette et Floriane Royon, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé en alternance  
Collaboration artistique Catherine Le Héhan | Musique *live* et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert | Collaboration artistique et chorégraphie Lilou Magali Robert | Création lumière et régie générale Carla Silva | Scénographie Margot Clavières  
Construction décor Yohann Chemmoul Barthélémy | Costumes Elisabeth Cerqueira  
Et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingeaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin

Bord de scène  
p. 20

# AUTOUR DES SPECTACLES

# AUTOUR DES SPECT ACL ES

# AUTOUR DES SPECTACLES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vous invite à prolonger votre expérience de spectateurs avec des rendez-vous autour de la programmation. Proposés gratuitement ou à un tarif de 5 €, ces rendez-vous s'adressent à tous et sont autant d'occasion pour les jeunes de venir de manière autonome au théâtre.

Pour connaître au fil de la saison les nouvelles propositions, pour plus d'informations et inscriptions : [theatre-suresnes.fr](http://theatre-suresnes.fr) → Programmation → Autour des spectacles

Tous les événements autour des spectacles sont référencés sur le pass Culture. Les jeunes de 15 à 18 ans bénéficient d'une part individuelle et peuvent réserver directement sur l'application mobile dédiée.

## BORDS DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

### ◆ Juste Irena

D 13 oct | 16h  
L 14 oct | 10h et 14h30

### ◆ Psychodrame

J 14 nov | 20h30

### ◆ La Réunionification des deux Corées

V 22 nov | 20h30

### ◆ Futur

J 28 nov | 20h30

### ◆ Ça disparaît ?

D 8 déc | 16h

### ◆ Tendre colère

S 11 janv | 20h30

### ◆ Mon petit cœur imbécile

J 16 janv | 14h30  
V 17 janv | 10h et 14h30  
S 18 janv | 18h

### ◆ \_GROUND

S 18 janv | 20h30

### ◆ Aesthetica

V 7 fév | 14h30

### ◆ Balle de match

V 14 mars | 14h30  
20h30

### ◆ Les Crampons

M 18 mars | 20h30

### ◆ Personne n'est ensemble sauf moi

J 10 avr | 14h30  
20h30

### ◆ Batterie seule pour Maya Deren

M 6 mai | 20h30

À noter : les foyers Jean Vilar et Aéroplane sont accessibles avant et après le spectacle si les groupes souhaitent s'y installer pour échanger entre élèves et professeurs.

## À LA CARTE

Vous avez une envie particulière en lien avec les spectacles que vous avez choisis pour votre classe ? Adressez-vous au Théâtre qui vous accompagne dans l'organisation d'un temps dédié : bord de scène, rencontre avec les artistes, répétition publique...

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Découvrez les artistes au travail en observant le processus de création d'un spectacle.

Gratuit sur réservation

### ◆ Art mise en scène

François Morel

Me 30 oct | 14h30

### ◆ Tendre colère

chorégraphie Christian et François Ben Aim

Me 18 déc | 14h30

### ◆ Juste un moment

chorégraphie Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Me 8 janv | 14h30

## VISITES DU THÉÂTRE

Le Théâtre vous ouvre ses portes et propose des visites des coulisses (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques). Découvrez l'envers du décor habituellement fermé au public. Réservé aux groupes, sur rendez-vous.



## ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Partagez un moment de complicité entre parents et enfants, entre petits et grands, en lien avec les spectacles proposés dans le cadre des Dimanches en famille.

### Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

5€ par duo parent-enfant

#### ◆ Atelier manipulation de marionnettes

autour de *Juste Irena*

D 13 oct | de 13h30 à 15h30

À partir de 10 ans

#### ◆ Danse et immersion au cœur du décor

autour de *Pierre & le Loup*

D 24 nov | de 11h30 à 12h30

À partir de 3 ans

#### ◆ Dessin et broderie d'un décor

autour de *Pierre & le Loup*

D 24 nov | de 17h15 à 18h15

À partir de 6 ans

#### ◆ Construction d'une baguette magique

autour de *Ça disparaît ?*

D 8 déc | de 10h30 à 11h30

À partir de 6 ans

#### ◆ Chant polyphonique

autour de *Dominique toute seule*

D 9 mars | de 10h30 à 11h30

À partir de 7 ans

#### ◆ Théâtre autour de *Più, le voyage vers l'horizon*

D 6 avril | de 11h30 à 12h30

À partir de 4 ans

### À la Médiathèque de Suresnes

5 rue Ledru Rollin - Suresnes  
Gratuit, sur inscription  
[mediatheque-suresnes.fr](http://mediatheque-suresnes.fr)

#### ◆ Danse hip-hop et contemporaine

autour de *Juste un moment*

D 14 déc | de 10h à 12h

À partir de 6 ans

### Au Cocon

1 avenue d'Estournelles de Constant - Suresnes  
Gratuit, sur inscription  
auprès du Cocon ou du Théâtre

#### ◆ Jonglage et acrobaties

autour de *La Fabuleuse*

*Histoire de BasarKus*

S 18 janv | de 10h30 à 11h30

À partir de 4 ans

## ATELIERS SURESNES CITÉS DANSE

Destinés aux adultes et adolescents à partir de 12 ans  
5€ par personne

#### ◆ Lindy hop

avec Mélanie Breton, Rija Rakotondrainibe et Marine Franceschi autour du *Bal swing*

S 5 oct | de 14h à 16h

S 7 déc | de 14h à 16h

#### ◆ Danse contemporaine

avec Emilio Urbina autour de *Tendre colère*

S 14 déc | de 14h à 17h

#### ◆ Danses de club [swing, house]

avec Diego « Odd Sweet » Dolciami autour de *\_GROUND*

S 11 janv | de 14h à 17h

#### ◆ Danse contemporaine et cabaret

avec Sarah Adjou autour de *Revue*

S 25 janv | de 14h à 17h

#### ◆ Tango argentin

avec Irene Moraglio et Patrice Meissirel autour de *Aesthetica*

S 1<sup>er</sup> fév | de 14h à 16h



© DUJ-LAURENT TRAM

## ATELIERS THÉÂTRE

Destinés aux adolescents et adultes  
5€ par personne

♦ **Atelier de théâtre :**  
« Molière aujourd'hui »  
avec Tigran Mekhitarian  
autour du *Malade imaginaire*

S 14 sept | de 14h à 17h

À partir de 12 ans

♦ **Atelier d'écriture  
et de théâtre :** « Écrivez  
votre futur idéal »  
avec un interprète  
du spectacle autour  
de *Futur*

S 23 nov | de 14h à 17h

À partir de 16 ans

## PRÉLUDE ORATOIRE

Juste avant la représentation de *Balle de match*,  
découvrez un avant-spectacle mené par **Zelda Bourquin** et  
des comédiens d'un soir en lien avec les sujets évoqués dans  
le spectacle. Le préluce oratoire peut être réalisé avec vos  
élèves. Pour toute demande de renseignements vous pouvez  
prendre contact avec l'équipe des relations publiques.

V 14 mars | 20h

## ATELIERS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Participez à un ou plusieurs  
ateliers de découverte  
d'improvisation théâtrale  
pour imaginer vos propres  
histoires et expérimenter  
l'instant présent.

5€ par personne, dès 16 ans

♦ avec **Vincent Tribout**  
autour des *Matches*  
*d'improvisation théâtrale*

S 28 sept | de 14h à 17h

S 30 nov | de 14h à 17h

S 5 avril | de 14h à 17h

## AVEC LE MONT-VALÉRIEN

Avenue professeur  
Léon Bernard – Suresnes  
Infos et réservations à venir  
sur le site du Théâtre

♦ **La Veillée**

Participez à une veillée  
le soir et une partie de  
la nuit au Mont-Valérien  
accompagnés par les  
comédiens et metteurs  
en scène **Zelda Bourquin**  
et **Guillaume Lambert**.  
Faire mémoire ensemble  
le temps d'une veillée,  
voilà le défi que se sont  
lancés les deux artistes et  
plusieurs groupes amateurs  
participant au projet  
de création tout au long  
de l'année.

S 17 mai |

# CITÉS DANSE CONNEXIONS

Prolongement de Suresnes Cités Danse, Cités Danse Connexions est né  
en 2007 de la volonté de soutenir la jeune création chorégraphique.  
Depuis 2012, un pôle pédagogique à destination des élèves l'accompagne.

## UN PÔLE PÉDAGOGIQUE POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

### Les objectifs

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation  
d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant  
l'application des savoirs fondamentaux

### Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre :**  
visite de lieux culturels, rencontres avec  
les différents métiers du spectacle vivant
- Le parcours du spectateur :** spectacles  
programmés au Théâtre de Suresnes et  
rencontre avec les artistes des spectacles
- Les ateliers de pratique** de danse menés  
par un danseur et/ou ateliers de pratique  
théâtrale menés par un comédien

### Les établissements partenaires

**À Suresnes :** collèges **Henri Sellier**,  
**Émile Zola**, **Hubert Germain**, SEGPA  
du collège **Henri Sellier**, lycées **Paul  
Langevin** et **Louis Blériot**, l'EMPro

**À Rueil-Malmaison :** collèges  
**Les Bons Raisins** et **Jules Verne**

**À Bois-Colombes :** collège **Albert Camus**

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie  
du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville  
de Suresnes. Il est établi avec le soutien de l'académie de Versailles  
en collaboration avec les professeurs.

## UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

### L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- Programmation d'artistes émergents  
lors du festival Suresnes Cités Danse
- Mise à disposition d'espaces  
de répétition et de création
- Apport financier en coproduction
- Rencontres de professionnels expérimentés  
dans les domaines de la technique,  
de la production et de la communication



© DAN FAUCANTE

# UN THÉÂTRE ENGAGÉ POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, à travers sa programmation, son pôle pédagogique Cités Danse Connexions et son insertion dans les actions du Département, de l'académie de Versailles et de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

## DE LA MATERNELLE AU CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre de Suresnes propose chaque année des représentations en temps scolaire. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

### THEA 92

#### OCCE 92 [Association départementale]

L'action THEA de l'OCCE œuvre pour le développement de l'éducation artistique et du théâtre à l'école. Le projet, en partenariat avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents à partir du CP.

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le Département des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France et de l'académie de Versailles.

### Chemin des arts

#### Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

### ERMES

#### Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collègues afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

### Projet ACTE

#### Académie de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

## POUR LES PROFESSEURS

### Stage PAF

#### DAAC - L'académie de Versailles

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle de l'académie de Versailles. Le Théâtre de Suresnes s'inscrit dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec Sarah Adjou programmée dans le cadre de Suresnes Cités Danse 2025.

# TARIFS ET RÉSERVATION

## Maternelles et primaires

Enfant	4 €
Adulte*	8 €

\* Un accompagnateur gratuit pour huit enfants. Si le nombre d'accompagnateurs est supérieur à un pour huit enfants, le tarif adulte s'applique (dans la limite des places disponibles).

## Réservations

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du vendredi 30 août.
- Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée. Un mail récapitulatif est adressé courant septembre au directeur de chaque établissement.

## Règlements

- Seuls les règlements par chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar) ou par carte bancaire sont acceptés le jour de la représentation.

## Collégiens et lycéens

Élève	10 €
Adulte*	20 €

\* Un accompagnateur gratuit pour dix élèves. Si le nombre d'accompagnateurs est supérieur à un pour dix élèves, le tarif adulte s'applique (dans la limite des places disponibles).

Ces tarifs s'appliquent uniquement pour les représentations scolaires.

## Réservations

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du samedi 1<sup>er</sup> juin.

## Règlements

- Les places peuvent être réglées par bon administratif, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar), via le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines ou la part collective du pass Culture.
- Vous réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant le spectacle.

## Le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines

Le Pass + est offert à chaque collégien et lycéen du 92 et du 78 pour ses activités sportives et culturelles. Au Théâtre de Suresnes, il peut être utilisé en partie ou en totalité comme mode de règlement des places. → [informations sur passplus.fr](https://www.theatre-suresnes.fr/informations-sur-passplus)

## Le pass Culture

La part dite collective du pass Culture permet à un professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Les professeurs peuvent y accéder depuis la plateforme Adage. → [informations sur pass.culture.fr](https://www.theatre-suresnes.fr/informations-sur-pass-culture)

## Le jour de la représentation

- Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique vous sera envoyé en amont pour préparer votre venue.
- Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'arriver au Théâtre au plus tard 20 minutes avant le début de la représentation.
- En cas de retard, merci de prévenir au **01 41 18 85 85** pour les représentations en temps scolaire et au **01 46 97 98 10** pour les représentations tout public.
- Afin d'accueillir les élèves dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer en amont des personnes à mobilité réduite.

**Rappel :** les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de filmer, de prendre des photos avec ou sans flash pendant la représentation ou de manger et boire en salle.

## Votre contact

**Mélanie Breton**

☎ 01 41 18 86 08

✉ [melanie.breton@theatre-suresnes.fr](mailto:melanie.breton@theatre-suresnes.fr)





Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr  
01 46 97 98 10



Conception et réalisation : Machine Cover / photo : y. et g. de sou / Amaud Kellou © 2024