

ÉDITION
#33

10 janv > 9 fév 2025

D **O** **S**
SURESNES
CITÉS
Danse



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

DOSSIER DE PRESSE



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar obtient le label Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse pour la période 2024-2027.

Les actions déployées en matière de soutien aux artistes, particulièrement aux chorégraphes émergents ou confirmés, pour la recherche, la création, la diffusion de leurs œuvres et l'organisation de leur présence régulière sur le territoire témoignent de l'importance du projet du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans son territoire comme à l'échelle nationale voire internationale.

Le label Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse porte en particulier sur l'action du Théâtre en matière d'accompagnement des artistes dans la durée en fonction de leurs besoins, ainsi que dans la structuration des compagnies, avec une attention particulière aux jeunes chorégraphes, aux interprètes qui ont le désir de devenir chorégraphes, aux danseuses et danseurs en fin de cursus des écoles supérieures ou encore aux jeunes ballets.

Le label vient également reconnaître la politique partenariale du Théâtre et son inscription dans les réseaux professionnels favorisant la circulation des œuvres soutenues. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit notamment dans le Groupe des 20 d'Île-de-France, le réseau PLAY, le réseau Sillage/s et participe aux concours Sobanova (Paris) et Détours (Bruxelles).

L'attribution du label Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse est liée à la mise en œuvre du programme d'actions porté par Carolyn Occelli, directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar depuis le 1^{er} juillet 2022.



**La photo de la 33^e édition
du festival Suresnes Cités
Danse a été réalisée par
Arnaud Kehon en juillet
2024 avec la danseuse
Sarah Adjou, chorégraphe
et interprète du spectacle
REVUE.**



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION
#33

**DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLYN OCCELLI**

Contacts presse

Dominique Berolatti

06 14 09 19 00

dominiqueberolatti@gmail.com

Alexandre Minel, secrétaire général

01 41 18 85 90 / 06 34 20 91 11

alexandre.minel@theatre-suresnes.fr

Photos HD et visuels disponibles
sur notre espace presse

 theatre-suresnes.fr/espace-presse

SUIVEZ-NOUS

 Facebook
TheatredeSuresnes

 Instagram
@theatredeSuresnesjeanvilar

 Facebook
FestivalSuresnescitesdanse

 Instagram
@festivalsuresnescitesdanse

www.suresnes-cites-danse.com

SOMMAIRE

Édito

Calendrier

Les spectacles
de la 33^e édition

Tendre colère **CRÉATION 2025**

Christian et François Ben Aïm

PLATEAU PARTAGÉ #1

Bernard + Juste un moment **CRÉATIONS**

Allison Faye, Christophe West
et Gaël Grzeskowiak

Mon petit cœur imbécile

Olivier Letellier,
Valentine Nagata-Ramos

WEEK-END SWING

_GROUND **CRÉATION**

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Bal swing

Jean-Charles Zambo

Agapé

Jérémy Alberge

Carmen

Abou Lagraa

3 **PLATEAU PARTAGÉ #2**

REVUE **CRÉATION**

5 **+ Potomitan**

Sarah Adjou, Jade Lada 20

Static Shot + Malón

Maud Le Pladec, Ayelen Parolin 22

7 **Aesthetica**

Patrice Meissirel 25

Le Battle SCD #3 26

DIMANCHES EN FAMILLE

8 **La Fabuleuse Histoire de Basarkus**

Sylvère Lamotte 27

Giro di pista

10 Ambra Senatore et Marc Lacourt 28

Autour des spectacles 30

12 **Infos pratiques** 32

14 **Les partenaires
institutionnels** 33

CALENDRIER

DÉCEMBRE

S	7	14h	Au Théâtre
S	14	10h	Médiathèque
		14h	Au Théâtre
Me	18	14h30	Jean Vilar
J	19		Médiathèques

Atelier lindy hop
Atelier parents-enfants danse hip-hop et contemporaine
Atelier danse contemporaine
Répétition publique Tendre colère
Expositions Suresnes Cités Danse

D	19	10h30	Aéroplane
		15h	Jean Vilar
		17h	Salle des fêtes
L	20		Hôpital Foch
M	21		
V	24		
S	25	14h	Au Théâtre

La Fabuleuse Histoire... <small>Dimanche en famille</small>
_GROUND
Bal swing
Extrait de Juste un moment
Atelier SCD Danse contemp. et cabaret

		18h	Aéroplane
		20h30	Jean Vilar
D	26	15h	Aéroplane
		17h	Jean Vilar
L	27		
V	31		

Agapé
Carmen
Agapé
Carmen

JANVIER

Me	1		
L	6		
M	7		Hôpital Foch
Me	8	14h30	Aéroplane
J	9		
V	10		Au Théâtre
		20h30	Jean Vilar
S	11	14h	Au Théâtre
		18h	Aéroplane
		20h30	Jean Vilar
			Jean Vilar
D	12	10h30	Aéroplane
		15h	Aéroplane
		17h	Jean Vilar
L	13		
V	17		
S	18	10h30	Au Cocon
		18h	Gymn. H. Sellier
			Gymn. H. Sellier
		20h30	Jean Vilar
			Jean Vilar

Exposition Suresnes Cités Danse
Répétition publique Juste un moment
Exposition Suresnes Cités Danse
Tendre colère
Atelier SCD Dances de club
Bernard + Juste un moment
Tendre colère
Bord de scène Tendre colère
Juste un moment <small>Dimanche en famille</small>
Bernard + Juste un moment
Tendre colère
Atelier parents-enfants Jonglage et acrobaties
Mon petit cœur imbécile
Bord de scène Mon petit cœur imbécile
_GROUND
Bord de scène _GROUND

FÉVRIER

S	1	14h	Au Théâtre
		18h	Aéroplane
		20h30	Jean Vilar
D	2	15h	Jean Vilar
		17h	Aéroplane
L	3		
J	6		
V	7	20h30	Jean Vilar
S	8	15h	Salle des fêtes
D	9	16h	Aéroplane
L	10		
V	28		

Atelier SCD Tango argentin
REVUE + Potomitan
Static Shot + Malón
Static Shot + Malón
REVUE + Potomitan
Aesthetica
Le Battle SCD #3
Giro di pista <small>Dimanche en famille</small>

[En noir] Les spectacles

[En rose] Les événements autour des spectacles : plus d'infos p. 40

ÉDITION
#33

ENCHIFFRES

4 créations

2 productions

8 coproductions

**4 partenaires
institutionnels**

La ville de Suresnes

Le Département des Hauts-de-Seine

La Direction régionale des affaires
culturelle d'Île-de-France

La Région Île-de-France

34 représentations

17 chorégraphes

3 plateaux partagés

+ de 85 danseurs
et interprètes

1 battle

2 bals

5 ateliers

4 expositions

Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur.

Pina Bausch

La 33^e édition de Suresnes Cités Danse est une déclaration d'amour, un « je vous aime » aux grands formats et aux métissages chorégraphiques, une ode au danser ensemble.

Comme un remède à la mélancolie et à la solitude, il est salvateur de voir se déployer de **grandes troupes**, et notamment les dix danseurs de *Tendre colère* de Christian et François Ben Aïm dont la création a lieu au Festival, les douze danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis dans le *Carmen* d'Abou Lagraa et les vingt-quatre danseurs du Ballet de Lorraine pour *Static Shot* de Maud Le Pladec et *Mal'òn* d'Ayelen Parolin.

S'il est important d'éprouver l'énergie des grands collectifs, il est aussi rassérénant d'observer la **complicité** folle des **duos** *Bernard* d'Allison Faye, *Juste un moment* de Christophe West et Gaël Grzeskowiak et *Mon petit cœur imbécile* d'Olivier Letellier et Valentine Nagata Ramos, la **force du trio** de danseuses de *Potomitan* de Jade Lada et l'**intensité** d'*Agapé* de Jérémy Alberge, **duo qui mue en quatuor**. La danse n'est-elle pas la plus belle ambassadrice de la fraternité ?

Pour se sortir d'une société régie par des codes, des cases et des préjugés, Suresnes Cités Danse invite aux **concubinages chorégraphiques** et au **flirt avec d'autres disciplines** : du break au jonglage (*La fabuleuse histoire de Basarkus* de Sylvère Lamotte), du cabaret à la danse contemporaine (*REVUE* de Sarah Adjou), du hip-hop au tango (*Aesthetica* de Patrice Meissirel) et du swing (*_GROUND* de Diego « Odd Sweet » Dolciami) au voguing.

Et si, pour adoucir le monde, nous mettions de la danse partout plutôt que de la garder tapie au fond des corps et des cœurs ? Et si nous la guettions cachée dans des petits gestes ? Et si nous l'admirions largement dévoilée sur scène ? Et si nous nous mettions **tous en mouvement** ? C'est avec douceur et une joie enfantine que Suresnes Cités Danse invite à danser, en bal (*Giro di pista* d'Ambra Senatore et Marc Lacourt et *Bal Swing*), en battle (*Battle SCD #3*), à la salle des fêtes, en gymnase comme au théâtre.

Vous l'aurez compris, un élan de tendresse et de fraternité irrigue la 33^e édition Suresnes Cités Danse, du frisson doux et parfois burlesque de la *Tendre colère* des frères Ben Aïm en ouverture au *Giro di pista* qui convie, petits et grands, sur la piste pour clore cette édition.

Alors, on danse ?

Carolyn Ocelli

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

TENDRE COLÈRE CRÉATION

Christian et François Ben Aïm

Ven. 10 et sam. 11 janvier 20h30
Dim. 12 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 8 ans

DANSE
COPRODUCTION

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, avant de se retrouver. Depuis 1997, ils créent près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales et mêlent les disciplines artistiques sur le plateau. La danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, avec la sincérité d'une présence pleine et entière. En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice d'équilibre. Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable ; les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphes
2023 FACÉTIES

Chorégraphes et interprètes

2023 FACÉTIES

2024 Ô mon frère !

Dans leur nouvelle création présentée en ouverture du festival Suresnes Cités Danse, Christian et François Ben Aïm réunissent dix interprètes pour une traversée de mouvements infinis, guidés par un élan collectif à l'énergie réparatrice.

Inscrite dans un cycle sur l'« intranquillité » initié avec Facéties, précédente pièce de la compagnie, *Tendre colère* interroge ces temps suspendus dans lesquels l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi. Comme lorsqu'il quitte son personnage social à l'occasion d'événements courants : la communion d'une foule recueillie ou indignée, l'ivresse vaporeuse des fins de soirées, la ferveur du sport...

Manifeste utopique, remède à la mélancolie, chimère dansante, pied de nez à la folie du monde : *Tendre colère* explore tous les sens associés au titre de la nouvelle création de Christian et François Ben Aïm. Elle fédère une dizaine de danseurs qui se retrouvent dans un élan collectif et réparateur. Habité d'une réactivité animale et d'une physicalité instinctive, ils combinent des danses d'aujourd'hui et d'autres venues du fond des âges.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina

Composition musicale Patrick De Oliveira | Création costumes Mossi Traoré | Création lumières Laurent Patissier | Regard dramaturgique Véronique Sternberg | Regard scénographique Camille Duchemin | Régie générale et plateau Stéphane Holvêque

Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar depuis 2023.

Production CFB 451. Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, La Maison / Nevers - Scène conventionnée art en territoire. Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national art & création d'Annemasse, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jacques Carat / Cachan, Théâtre Antoine Watteau / Nogent-sur-Marne. Avec le soutien de l'ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Île-de-France (aide à la création). Accueil en résidence La Faiencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée art en territoire, L'Orange Bleue* - Centre culturel / Eaubonne avec le soutien d'Escale Danse, L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard. Accueil en studio Centre national de la danse - CND, La Briqueterie - CDNC du Val-de-Marne, Le CENTQUATRE-PARIS.



MOSSI TRAORÉ

Mossi Traoré est un créateur indépendant proposant une mode engagée et sociale. MOSSI, une marque de prêt-à-porter de luxe au cœur éthique et éco-responsable.

Son esprit est récompensé par le prix Pierre Bergé de l'ANDAM en 2020, et des collaborations avec La Redoute, Lalique, Courrir, Asics et Adidas naissent. Des synergies artistiques voient également le jour avec Marie-Agnès Gillot, Léonore Baulac, Simone Pheulpin, Lee Bae ou encore Hassan Massoudy.

Mossi Traoré a créé sa propre école nommée Les Ateliers Alix, en hommage à Madame Grès.

LAURENT PATISSIER

Laurent Patisserie rencontre Christian et François Ben Aïm en 1998 sur leur pièce *L'homme rapaillé*. À partir de 2004 et son travail sur la pièce *Carcasses, un œil pour deux*, il crée les lumières des pièces de la compagnie. Il met également en lumière des pièces de théâtre, de danse, de marionnettes, des concerts et des expositions. Il a collaboré notamment avec le Quatuor Voce, Thibaut Eiferman, Santiago Codon Gras, Andréa Sitter, Régis Perray et bien d'autres.

PATRICK DE OLIVEIRA

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick De Oliveira crée des compositions aux univers oniriques et poétiques. Au théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, Riad Gahmi ou encore Matthieu Cruciani. Pour la danse, il travaille avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, Mellina Boubetra, Fabrice Lambert. Il passe à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en fondant la Cie Sans Lettres.

TOURNÉES

10, 11 et 12 janv. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

16 janv. 25: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

18 janv. 25: Théâtre Jacques Carat / Cachan

31 janv. 25: La Maison / Nevers – Scène conventionnée art en territoire

2 fév. 25: L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard

7 fév. 25: Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national art & création d'Annemasse

12 fév. 25: Escher Theater / Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

14 fév. 25 : Théâtre de Châtillon

25 avril 25: La Faiencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée art en territoire

29 avril 25: L'Orange Bleue* / Eaubonne

BERNARD + JUSTE UN MOMENT

Sam. 11 janvier 18h
Dim. 12 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h30

Tarif B

Dès 6 ans

COPRODUCTION

Une parenthèse poétique, drôle et sensible : ce plateau partagé réunit deux duos dansés, invitation à prendre conscience de la manière dont on habite son corps et du besoin nécessaire de revenir aux essentiels.

ALLISON FAYE

Poussée par un désir d'écriture chorégraphique en 2019, Allison Faye prend part à la formation mise en place par Charleroi Danse, en danse et pratiques chorégraphiques. Durant cette formation elle rencontre Louise Buléon Kayser, qu'elle assiste à la chorégraphie et à la mise en scène pour sa pièce *Queen Musclée*. En 2019, elle commence également à travailler en tant qu'interprète pour la compagnie Etra créée en 2017 par Mellina Boubetra. En 2021, elle obtient une bourse de recherche de Charleroi Danses pour son projet *Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité* qui lui permet de lancer les prémices de sa recherche actuelle.

Allison est la lauréate du Théâtre de Suresnes Jean Vilar au Détours Festival à Bruxelles en 2023.

BERNARD CRÉATION JE SUIS UN MENSONGE QUI DIT TOUJOURS LA VÉRITÉ

Bernard est né d'un fantasme sur le Bernard-l'ermite : celui du danger du corps qui déborde de sa coquille, de l'enveloppe qui cède, d'un accident de mise à nue. Allison Faye associe danse et jiu-jitsu, un art martial brésilien. Elle explore l'impact de la vie en société sur la manière de mouvoir son corps, entre gaucherie et découverte de l'autre.

Direction artistique et chorégraphie Allison Faye

Interprétation et écriture plateau Juliette Bolzer et Allison Faye
Musique Alice George Perez et Thomas Stadnicki | Costumes Zoé Petrignet, Sarah Chalal, Clara Dufflot, Allison Faye | Conception magie et régie plateau Rachel Cazenave | Création lumière Jérôme Baudouin | Soutien à la recherche Julien Foucher

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse. Avec le soutien du CCN – Ballet du nord en résidence d'artiste, Centre culturel Jacques Franck / Bruxelles, le BAMP – Brussels Art Melting Pot.

TOURNÉES

11 et 12 janv. 25 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

21 juin 25 : Rencontre Danse, Cirque, Théâtre – au Centre culturel Jacques Franck / Bruxelles



©Alicia Coscolluela

COMPAGNIE CRYSAEL

Christophe West et Gaël Grzeskowiak ont commencé la danse en 2008 au sein d'une association de hip-hop dans les Yvelines. Ils créent la compagnie Crysael en 2023. En 2024, ils sont lauréats du concours Sobanova Dance Awards.

CHRISTOPHE WEST

Christophe West intègre le Centre de formation de danseur de Cergy, puis l'Académie internationale de la danse à Paris. Il se forme alors à d'autres styles de danse tels que le classique, le jazz et le contemporain. Il collabore avec l'Opéra de Paris et l'Opéra de Lyon dans les spectacles *Le Prince Igor*, *Ariodante*, *Le Coq d'Or*. Il participe également aux cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques avec les chorégraphes Maud le Pladec et Alexander Ekman, accompagne des artistes en plateaux télévisés (Soprano, Shy'm, Dadju...) et intègre différentes compagnies (TangoUnione, Yasaman, L'Air de rien...).

GAËL GRZESKOWIAK

Gaël Grzeskowiak apprend la danse et l'expérience de la scène en intégrant deux formations d'interprète pluridisciplinaire au Studio Harmonic à Paris. Tout en continuant sa formation, il intègre l'équipe pédagogique de Studio Danse Coignières en 2013. Il danse sur des scènes nationales et des productions de l'industrie du disque (pour des artistes comme Tal, Gims, Dadju, Vitaa...) notamment avec le chorégraphe Kyf Ekame. Actuellement en tournée avec l'artiste Soprano, il joue et danse dans plusieurs productions Netflix. Il suit des workshops de différents chorégraphes de la scène contemporaine et intègre la compagnie Yasaman en 2019.

PLATEAU PARTAGÉ #1

JUSTE UN MOMENT CRÉATION

Le spectacle est également présenté dans le cadre du premier dimanche en famille du Festival

Dimanche en famille

Dimanche en famille

Dim. 12 janvier 10h30 - Durée 40 min

Salle Aéroplane - Tarif JP [dès 6 ans]

Représentations scolaires

Lun. 13 et mar. 14 janvier 10h et 14h30

Mettons en pause le rythme à mille à l'heure de nos vies! Christophe West et Gaël Grzeskowiak dansent un appel au lâcher prise, à la rêverie, à la drôlerie aussi. Entre l'ennui et l'hyperactivité, le duo cherche le parfait équilibre, juste le temps d'un moment jubilatoire, éloge de l'amitié et de la fraternité.

Chorégraphie et interprétation

Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Création musicale **Camille Rossi** (sauf musique *Les Deux guitares - Opa Tsupa*) | Création lumière **Emmanuelle Stäuble**

Production Danse en scène. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2025.



© CHARLES BALDASSARRA

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier / Valentine Nagata-Ramos

Sam. 18 janvier 18h

Hors les murs au gymnase du collège
Henri Sellier, 5 av. Emmanuel Kant à Suresnes

Représentations scolaires

Jeu. 16 janv. 14h30
et ven. 17 janvier 10h et 14h30

Durée 50 min

Tarif B

Dès 8 ans

THÉÂTRE

DANSE

COPRODUCTION

OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier se forme à l'École internationale Jacques Lecoq. Il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. En 2000, il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*. En 2010, il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy!* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaguet. En juillet 2022, Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

De 2015 à 2017, Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot – Paris. Il est actuellement artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes et à la Filature – Scène nationale de Mulhouse.

Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... Très cher. Une seule solution : sa mère doit gagner le marathon pour empocher la récompense. Alliant danse hip-hop et théâtre, le spectacle d'Olivier Letellier conte la force de l'amour filial et la puissance de l'espoir.

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien créent un dialogue captivant entre mots et mouvements. Cette histoire bouleversante dit combien l'amour peut pousser les êtres à donner le meilleur d'eux-mêmes. L'enfance, la combattivité, l'entraide sont autant de sujets traversés par ce spectacle d'une grande énergie et d'une rare humanité.

Texte Xavier-Laurent Petit | Adaptation Catherine Verlaguet | Mise en scène Olivier Letellier | Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Avec **Fatma-Zahra Ahmed** et **Romain Njoh** | Assistant à la mise en scène **Guillaume Fafiotte** | Scénographie **Cerise Guyon** | Création son et musique **Antoine Prost** | Création costumes **Augustin Rolland** | Conseillère artistique **Anzmat Ahmadi**



VALENTINE NAGATA-RAMOS

Valentine Nagata-Ramos est née au Japon d'une mère espagnole et d'un père japonais et a grandi en France. Inspirée par les traditions asiatiques et le modernisme européen. Elle commence le breakdance en 1998. Les lieux publics et les gares vides lui servent de terrains de jeu avant d'intégrer la compagnie Black Blanc Beur (première compagnie de danse hip-hop française). Elle décroche un titre de vice-championne du monde en 2004, au *BOTY*, ainsi qu'une victoire au *We Bgirlz* en 2007 et le titre de meilleure B.girl à l'*IBE* 2008. Ces différentes victoires lui permettent d'accéder à une renommée internationale et d'être appelée à juger de multiples événements hip-hop à travers le monde. En parallèle, elle danse pour plusieurs compagnies dont Montalvo/Hervieu, Farid Berki... Elle fonde sa compagnie *Uzumaki* pour chorégrapheur son propre solo *Sadako* en 2011. Soucieuse de transmettre son savoir et son expérience à la nouvelle génération, elle enseigne en parallèle à diverses occasions.

TOURNÉES

18 jan. 25 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

21, 22 et 23 jan. 25 : Théâtre Chevilly-Larue

24, 25, 26, 28, 29, 30 et 31 jan. et 1^{er} fév. 25 : Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt Paris

6, 7, 8 fév 25 : Festival Momix / Kingersheim

12 et 13 fév. 25 : Le Gallia Théâtre / Saintes

11, 13, 14, 15 mars 25 : Festival La tête dans les nuages / Angoulême

19 mars 25 : Festival Petits et Grands / Nantes

7 et 8 avr. 25 : Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône

_GROUND **CRÉATION**

**Week-end
swing**

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Sam. 18 janvier 20h30

Dim. 19 janvier 15h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Tarif A

Dès 6 ans

DANSE

COPRODUCTION

DIEGO « ODD SWEET » DOLCIAMI

Diego « Odd Sweet » Dolciami naît à Pérouse en Italie. Il débute la danse grâce à un petit rôle dans *Casse-Noisette* de Roland Petit. À l'adolescence, il se consacre aux danses hip-hop et en particulier à la house dance. Il décide alors de s'y former professionnellement à Paris en 2010, à la Juste Debout School pendant trois ans. À l'issue de ses études, il s'intéresse aux origines du clubbing et grâce aux archives filmées tournées dans les ballrooms et dans les films, il découvre les racines des danses sociales modernes : le jazz vernaculaire et le charleston ou encore le lindy hop et le tap dance. Son parcours atypique et sa pluridisciplinarité l'amène aussi bien à travailler sur les scènes des théâtres nationaux qu'avec le groupe de musique Caravan Palace sur la tournée internationale *Chronologic*. Portant une grande attention à la transmission des connaissances et des techniques, il est également professeur de « Charleston Evolution » (fusion personnelle entre les danses swing et les danses urbaines) chez Swing Delight ainsi qu'animateur de conférence dansée. Depuis plusieurs années, Diego participe à l'événement La Mona à La Belle-villoise.

_GROUND (à prononcer « Underground ») convoque les danses de club afrodescendantes comme le swing ou la house, terreau gestuel du chorégraphe Diego « Odd Sweet » Dolciami qui rend un hommage vibrant à ces danses subversives devenues une culture à part entière.

Sous terre, lorsque le monde s'endort, des communautés vivent et bougent au rythme de la musique. Des danses swing des années vingt à la house dance actuelle, ces langages chorégraphiques fédèrent. Les racines sont les mêmes, la musique mène la danse et une dimension sociale les réunit. Avec quatre interprètes, Diego Dolciami s'inspire joyeusement de ceux qui ont construit, grâce à leur corps, une nouvelle voie d'expression. Ces danses populaires puisent leur inspiration dans des situations de la vie quotidienne et, comme des exutoires, elles permettent à chacun de s'exprimer librement. Les danseurs de **_GROUND** s'enroprient les codes, les détournent et laissent s'exprimer leurs mondes intérieurs, par la grâce des corps libérés et dansants.

Chorégraphie Diego « Odd Sweet » Dolciami

Avec Coline Avril, Reda Bendahou, Thanh Thanh Nguyen, Camille Arrivé, Diego « Odd Sweet » Dolciami | Regard extérieur Delphine Bachacou | Costumes Alexandra Langlois | Création lumière Virgile Amour | Compositeur Killian Rebreyend | Régie générale et son Théo Errichiello

_GROUND Diego «odd sweet» Dolciami ©Emmanuelle Stäuble



TOURNÉES

18 et 19 janv. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar –
festival Suresnes Cités Danse

25 janv. 25: l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

BAL SWING

Jean-Charles Zambo
Jacks'&Jills Swing Band

Week-end
swing

Dim. 19 janvier 17h

Hors les murs à la salle des fêtes,
2 rue Carnot à Suresnes

Durée 3h30

Tarif 12€

Dès 10 ans

BAL

PRODUCTION

JEAN-CHARLES ZAMBO

Jean-Charles Zambo est danseur et acteur. Il a évolué auprès de Georges Momboye, François Berdeau, Sébastien Lefrançois, Robyn Orlin ainsi que Laura Scozzi notamment dans *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant*, ou encore dernièrement le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier. Il enseigne les danses swing en parcourant le monde entier, si bien qu'en 2015, il représente la France aux États-Unis en remportant le championnat International des danses swing dans la catégorie solo charleston. Depuis, surnommé JoYsS, il est devenu une des figures incontournables du swing et parcourt le monde en donnant des workshops, des masterclass et en étant maître de cérémonie pour les plus grands événements swing. En décembre 2024, il sera à l'affiche du premier film de Jeanne Gottesdiener *Noël au balcon*, aux côtés de Didier Bourdon et Noémie Lvovsky.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2014 & 2015

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant de Laura Scozzi

2017 *25 ans danseurs*
de Farid Berki

2018 *25 ans de hip-hop*
de Farid Berki

Comme les danseurs de *_GROUND* qui puisent leurs inspirations dans les bals swing d'autrefois, c'est au tour du public de plonger dans cet univers musical et dansant. Un petit pas de lindy hop, de charleston ou de solo jazz ? Pas de prérequis nécessaire, c'est la musique qui entraîne le public ! Pour contrer la monotonie d'un dimanche soir d'hiver, rendez-vous sur la piste de danse !

La salle des fêtes de Suresnes prend un air des années folles le temps d'une soirée festive et réjouissante. À la manière des grands clubs de jazz américains ayant vu naître des générations de danseurs au début du siècle dernier, la musique qui swingue donne encore et toujours envie de danser. On revit le faste des big bands dansant en écoutant les grands classiques des années 20-30 et on découvre ces danses émancipatrices nées dans la communauté noire-américaine à Harlem. Qu'on soit danseur néophyte ou confirmé, chacun se laisse entraîner par les rythmes des reprises du Jacks'&Jills Swing Band !

Maître de cérémonie et initiation Jean-Charles Zambo

Musiciens Jacks'&Jills Swing Band | Showcase Coline Avril,
Reda Bendahou, Diego « Odd Sweet » Dolciami, Thanh Thanh
Nguyen, Camille Arrivé

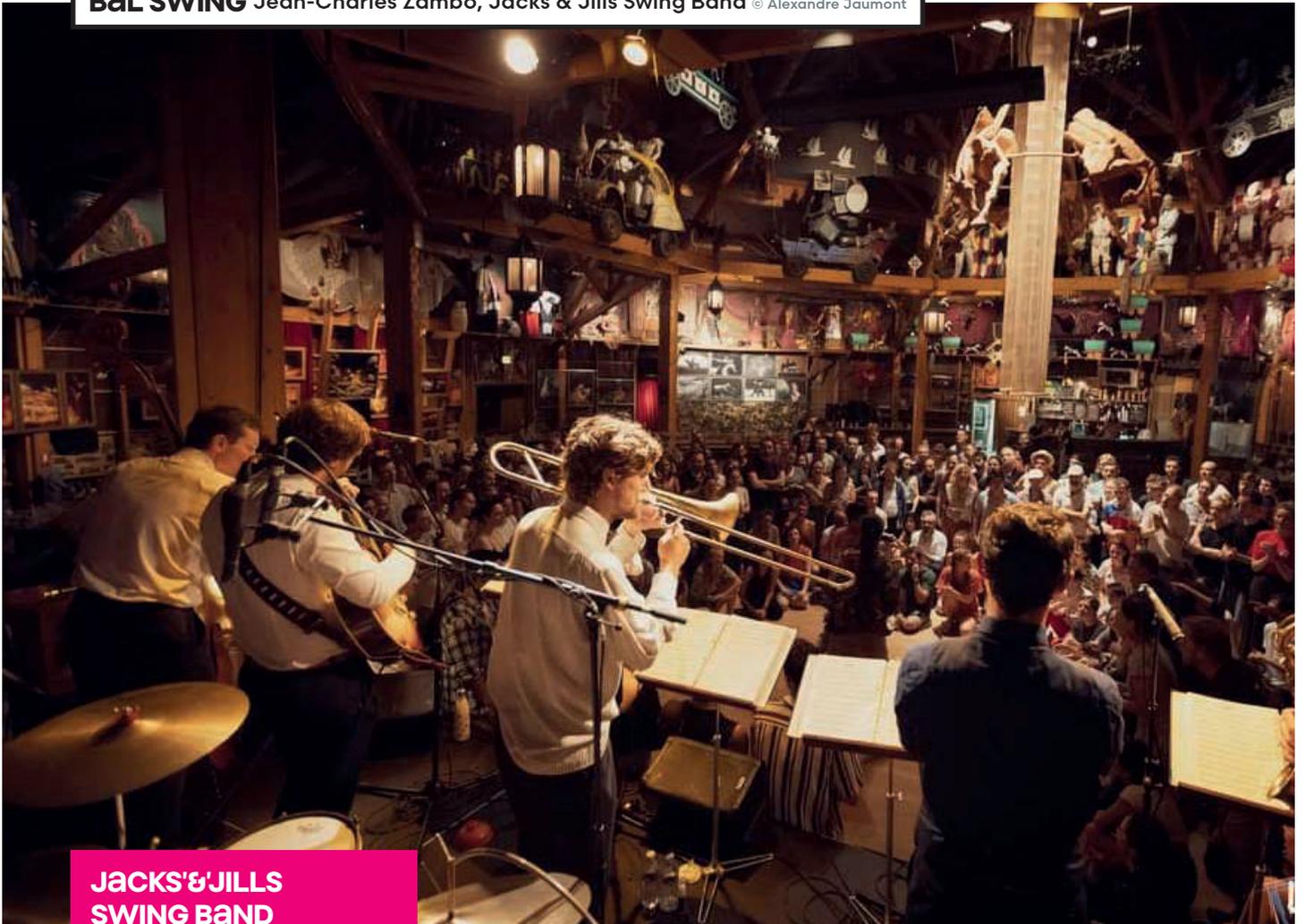
Programme

17 h Initiation solo jazz

18 h Concert des Jacks'&Jills Swing Band (1^{er} set)

19 h Showcase avec les interprètes de *_GROUND*

19 h 30 Concert des Jacks'&Jills Swing Band (2^e set)



JACKS'&JILLS SWING BAND

Sextet de jazz swing basé à Paris, le Jacks'&Jills Swing Band interprète de grands standards swing américains des années 20 aux années 30. Il propose un répertoire varié des grands compositeurs des années folles tels que Duke Ellington, Fats Waller, Louis Armstrong, ou encore Billie Holiday. Un seul *leitmotiv* pour ses musiciens : transmettre leur passion pour cette musique et replonger dans l'ambiance des grands bals swing de l'époque !

AGAPÉ

Jérémy Alberge

Sam. 25 janvier 18h
Dim. 26 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 10 ans

DANSE
COPRODUCTION

JÉRÉMY ALBERGE

Jérémy Alberge est né en 1992 à Paris. Il commence à s'intéresser à la danse en 2007 et se découvre une passion grandissante pour la danse électro jusqu'à en gagner le championnat de France en 2009. En 2010, il intègre la compagnie Blanca Li, pour la création du spectacle *Electro Kif*. De 2013 à 2015, il rejoint le Ballet Junior de Genève. En 2019, Jérémy crée son premier solo *+10*. En 2021, il crée la compagnie Lamalo. En 2023, *Noam* remporte le 1^{er} prix au concours les «lendemain qui dansent», le 3^e prix international au concours de Burgos et quatre prix chorégraphiques au Concours Sobanova Awards #7 à Paris. Il est lauréat du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Il intervient dans de nombreuses structures en France et à l'étranger en tant que chorégraphe et professeur invité dans des structures telles que le Grand Théâtre de Genève, le Ballet Junior de Genève, le Jeune Ballet d'Aquitaine, le CJC, le Staatstheater de Kassel ou encore l'Opéra d'Avignon...

À SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2011 *Electro Kif* de Blanca Li

« Agapé », dans la mythologie grecque, c'est l'amour désintéressé, inconditionnel. C'est par la force du mouvement, la singularité des interprètes et l'énergie collective des corps que Jérémy Alberge nous partage une déclaration d'amour dansée.

Lauréat du Concours Sobanova, Jérémy Alberge, passé par le Ballet Junior de Genève mais aussi danseur électro, est un chorégraphe riche de ses expériences éclectiques d'interprète. C'est avec l'envie et la nécessité de parler d'un amour, au-delà du romantisme, qu'il déploie une pièce chorégraphique bouleversante qui commence comme un duo et se transforme en quatuor. La danse se déploie comme un bouclier face à l'adversité et une échappatoire à l'existence. Un cri d'amour collectif pour faire danser l'humanité.

Chorégraphie Jérémy Alberge

Avec Jérémy Alberge, Pauline Richard Langendorf, Yam Omer, Noémie Abauzit, Théo Samsworth | Composition originale
Ran Bagno | Création lumière Naia Burucoa

Coproduction Théâtre Jean-François Voguet / Fontenay-sous-Bois, Centre chorégraphique national de Roubaix, Théâtre La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, Centre chorégraphique Pole Pik et le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien du ministère de la Culture, la Ville de Fontenay-sous-Bois, la Région Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne. Remerciements à Bryan Doisy, Paul Redier, Océane Robin, Adrien Ouaki, Pascale Peladan, Clémence Richier, Grégoire Malandain, Léo Cohen et Alex Shmurak, Patrick De Oliveira pour leur participation.



TOURNÉES

25 et 26 janv. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar –
festival Suresnes Cités Danse

30 janv. 25: Théâtre Jean Francois Voguet / Fontenay-sous-Bois

11 au 15 mars 25: Tournée en Corse (Corté, Ajaccio...)

CARMEN

Abou Lagraa

Sam. 25 janvier 20h30

Dim. 26 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h05

Tarif A

Dès 8 ans

DANSE

PREMIÈRE
EN ÎLE-DE-FRANCE

ABOU LAGRAA

De formation classique et contemporaine, codirecteur de la compagnie La Baraka (fondée en 1997), Abou Lagraa nourrit un mouvement hybride d'une vitalité enracinée dans ses origines algériennes. Avec plus d'une trentaine de pièces à son répertoire, il creuse une voie originale et ciselée entre contemporain et hip-hop. En 2010, avec Nawal Aït Benalla, chorégraphe et codirectrice de La Baraka, il crée le Pont culturel méditerranéen franco-algérien / Ballet contemporain d'Alger. Il collabore également avec des institutions comme le Ballet de Lorraine, le Ballet de l'Opéra de Paris et le Ballet du Grand Théâtre de Genève. En février 2018, La Baraka s'est implantée à Annonay dans la Chapelle Sainte-Marie. Cet écrin désacralisé, joyau de l'art baroque est transformé en studio chorégraphique et abrite les bureaux administratifs de la compagnie. La Chapelle devient un lieu de résidence de création accueillant des compagnies de danse françaises et internationales.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe

2000 & 2001

Passage

2002 & 2003

Allegoria Stanza

2011 *Nya*

2012 *Passage*

2013 *Univers... l'Afrique*

2017 *Dakhla*

2020 *Premier(s) pas*

Éternelle femme libre et audacieuse, Carmen vit mille vies depuis sa création en 1875. Elle embrasse aujourd'hui une nouvelle destinée grâce au chorégraphe Abou Lagraa, déterminé à la rendre invincible à travers les corps de treize danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.

Des ponts, Abou Lagraa en construit à tout va. Entre les danses, entre les continents, entre les œuvres aussi. Après la création du Ballet contemporain algérien, c'est avec le Ballet de l'Opéra de Tunis qu'il partage la force de son écriture chorégraphique et de son univers poétique nimbé de ses origines orientales. Séduit par la musique de Bizet tantôt mélancolique, tantôt irrésistible d'entrain, il donne corps à sa propre Carmen. Ou plutôt à toutes ses Carmen. Le chorégraphe, compagnon de longue date de Suresnes Cités Danse, explore avec les treize danseuses et danseurs la force du groupe. Les grands ensembles, ménagent des échappées qui donnent à voir la palette de ces interprètes aux parcours souvent loin de tout académisme.

Chorégraphie Abou Lagraa

Avec 12 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis

Avec Omar Abbes, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki | Lumières Alain Paradis
Costumes Paola Lo Sciuto | Musique *Carmen* de Georges Bizet, London Symphony Orchestra, Deutsche Grammophon GMBH / Berlin, Morton Gould & his orchestra, BMG Music, Luka Faulisi & Itamar Golan, label Sony Music Entertainment

Production Théâtre de l'Opéra de Tunis. Coproduction Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes. Avec le soutien de l'Institut Français de Tunis, ministère des affaires culturelles de Tunisie, l'Office National du Tourisme Tunisien – Inspiring Tunisia et de la compagnie La Baraka. Commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis dans le cadre du Pont Culturel Méditerranéen Franco-Tunisien 2024-2026, destiné à la professionnalisation des artistes chorégraphiques tunisiens.



TOURNÉES

25 et 26 janv. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

28 janvier 25: Théâtre Alexandre Dumas / Saint-Germain-en-Laye

30 janv. 25: Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière

2 fév. 25: Scènes & Cités / Istres

4 fév. 25: Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence

7 fév. 25: Le Carré / Sainte-Maxime

11 fév. 25: Romans Scènes / Roman-sur-Isère

15 fév. 25: Théâtre de Roanne

Du 18 au 21 fév. 25: Maison de la Danse de Lyon

REVUE + POTOMITAN

Sam. 1^{er} février 18h
Dim. 2 février 17h
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Tarif B
Dès 8 ans

DANSE
COPRODUCTION

Explorer la mémoire du corps et ses souvenirs comme on partirait en quête d'un matériau précieux : Sarah Adjou et Jade Lada transcendent leurs parcours de vie et de danseuses, créant chacune une pièce traversée par leurs influences multiples.

SARAH ADJOU

Chorégraphe et interprète, Sarah Adjou s'est formée auprès de workshops de compagnies comme la Veronal, Batsheva, L.E.V, New Dialect, Ultima Vez, Peeping Tom, Akram Khan etc. Sarah Adjou commence son travail de création avec des formes très courtes : le solo *Introspection* (2016) et deux tríos, *Genèse d'Ève* (2017) et *Exhibition* (2019), présentés lors de festivals, scènes ouvertes et concours. Elle crée la compagnie Yasaman en 2019 et consacre aujourd'hui son temps à son développement. Elle crée sa première pièce *Kháos* en 2020 avec cinq danseurs. En juin 2024, elle présente sa deuxième création, le solo *Heraia*, une collaboration danse et sculpture. En 2025, Sarah crée avec sa compagnie Sonar, une pièce pour six danseuses (inspiré de son court métrage *Silo*) et *REVUE*, solo de danse contemporaine et cabaret.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe et interprète
2022 *Kháos*

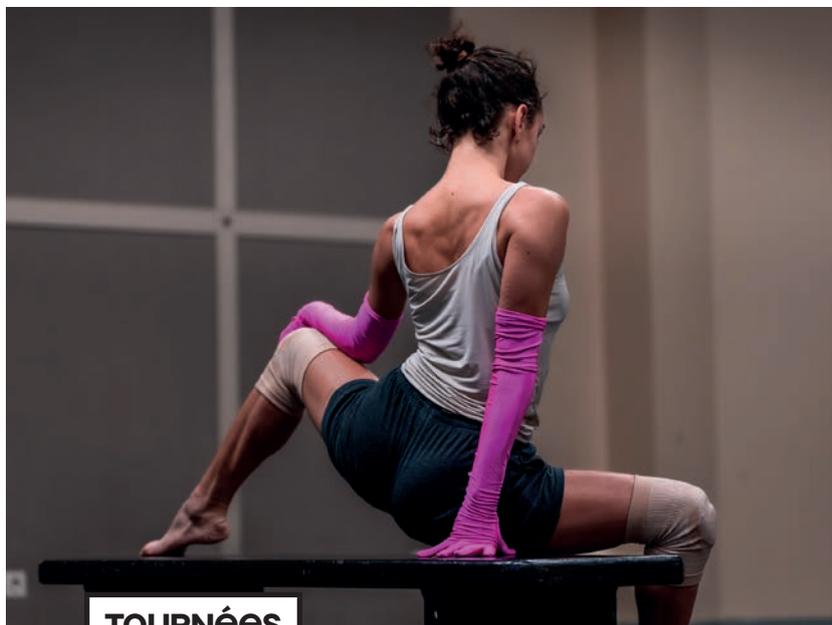
REVUE

Sarah Adjou invite à un numéro de décroisement des genres. Du cabaret à la danse contemporaine en passant par le tango, l'artiste donne vie à une créature libre de ses mouvements, au-delà des conventions. En mutation continue, elle fusionne tous les gestes enregistrés par la mémoire de son corps dans un solo incandescent et maîtrisé.

Chorégraphie et interprétation Sarah Adjou

Création lumière Emmanuelle Stäuble | Création musique
Romain Vasset, Marianne Orlowski

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2025.



©Duy-Laurent Tran

TOURNÉES

1^{er} et 2 fév. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

2, 3 et 4 avril 25: Le 100ECS – Établissement culturel solidaire Paris

Sarah Adjou est également la danseuse de l'affiche de la 33^e édition du festival Suresnes Cités Danse.

Jade Lada

Jade Lada est chorégraphe et danseuse de la compagnie SKANDA basée à Nantes. Elle travaille également en tant que danseuse interprète pour la chorégraphe Nawal Lagraa, compagnie La Baraka ainsi que d'autres compagnies comme Chute libre, Carna et Massala dirigée par Fouad Boussouf. Son parcours a été influencé par la danse contemporaine, le hip-hop, la danse classique, et la danse africaine congolaise. En 2017, elle monte la compagnie SKANDA. Puis en 2020, elle décide de se former grâce à la formation 9.0 à Nantes. En 2022, elle fait partie du programme Premier(s) Pas 2 fondé par Abou et Nawal Lagraa Cie La baraka. En 2023, elle entre au sein de l'incubateur de chorégraphe mené par La Fabrique de la Danse à Paris. En 2024, elle collabore avec Le Phare – CCN du Havre Normandie et Fouad Boussouf en tant qu'artiste associée pour les saisons 24-25 et 26-27. Elle crée deux trios *Unsuï* en 2023 et *Potomitan* en 2024. Plusieurs actions culturelles sont menées et font partie de son travail. Jade Lada enseigne et développe des projets en lien avec ses pièces ce qui nourrit ses processus de création.

PLATEAU PARTAGÉ – ON NENAÎT PAS FEMME

POTOMITAN

Aux Antilles, la « femme-potomitan » désigne la femme-pilier, celle qui porte la famille. En hommage à sa grand-mère, Jade Lada se reconnecte à ses racines. Au fil de tableaux organiques, la chorégraphe et ses deux danseuses se soutiennent, chutent, se jouent de la gravité et s'élèvent. Guidées par un élan commun, entre puissance et douceur, elles traversent une expérience dansée, hymne à la sororité.

Chorégraphie Jade Lada

Avec **Jade Lada, Chloé Moynet, Laura Morin** | Création lumière
Flora Gautier | Composition sonore **Rodrigue Dubois,**
Jenny Galvao

Avec le soutien du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie (artiste associée), Fouad Boussouf, Cour et Jardin Vertou – Résidence de territoire 22-25, Ville de Vertou, Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Institut Français du Sénégal, Villa Saint Louis Ndar, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, La Fabrique de la Danse, Centre national de la danse de Pantin.



© Virginie Kahn

STATIC SHOT + MALÓN

Sam. 1^{er} février 20h30

Dim. 2 février 15h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Tarif A+

Dès 10 ans

DANSE

Voir sur scène vingt-quatre artistes chorégraphiques est en soi un événement et une source d'émotions. Alors quand ils rencontrent les pièces débridées et follement maîtrisées de Maud Le Pladec et Ayelen Parolin, la promesse d'un feu d'artifice devient une évidence.

STATIC SHOT Maud Le Pladec ©Laurent Philippe



MALÓN Ayelen Parolin ©Laurent Philippe

BALLET DE LORRAINE

Le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine est une compagnie de danse contemporaine de création et de répertoire qui défend un projet artistique original porté par 24 danseurs permanents. Créée en 1968 à Amiens et s'installant à Nancy en 1978, elle est successivement dirigée par Jean-Albert Cartier, Patrick Dupond, Pierre Lacotte, Françoise Adret, Didier Deschamps et Petter Jacobsson. En janvier 2025, Maud Le Pladec en prend la direction. Précédemment directrice du CCN d'Orléans, elle collabore sur différents projets de la compagnie. En 2016, elle réalise la pièce *Works* puis crée *Static Shot* en 2022.

MAUD LE PLADec

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne. À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle contribue à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine. Maud Le Pladec est chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres et dans l'ordre national du Mérite. En janvier 2025, Maud Le Pladec prendra ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine.

STATIC SHOT

Maud Le Pladec a imaginé pour les artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine un dispositif qui emprunte au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Conçu comme un plan séquence, sur le rythme envoûtant de la musique électronique de Chloé, *Static Shot* fait défiler les danseurs sur une scène aux allures de podium de *fashion week* dans une esthétique flirtant avec la house et les danses urbaines. Une pièce d'une rare intensité.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec

Avec 23 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine

Musique **Pete Harden** et **Chloé Thévenin** | Conseil à la diffusion sonore **Vincent Le Meur** | Lumière **Eric Soyer** | Conception et création costumes **Christelle Kocher – KOCHÉ** | Assistante costumes **Laure Mahéo** | Assistant à la chorégraphie **Régis Badel** | Assistant à la dramaturgie **Baudouin Woehl** | avec la participation de la **Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville** | Répétitrice **Valérie Ferrando**

Production CCN Ballet de Lorraine. Coproduction CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans.

TOURNÉES

1^{er} et 2 fév. 25: Théâtre de Suresnes Jean Vilar
– festival Suresnes Cités Danse

5 et 6 fév. 25: Hippodrome de Douai – Douai-Tandem Scène nationale

13 et 14 fév. 25: La Coursive – Scène nationale de La Rochelle

21 et 22 fév. 25: Centre Culturel de Belém / Lisbonne (Portugal)

10 avril 25: La Rampe – Scène conventionnée danse et musiques / Échirolles

5, 6 et 7 mai 25: Chaillot – Théâtre national de la Danse /
Hors les murs : Grande Halle de La Villette

31 mai 25: Bregenzer Frühling / Bregence (Autriche)

5 juin 25: L'Arsenal – Cité Musicale / Metz

AYELEN PAROLIN

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Née à Buenos Aires, elle vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié à l'École nationale de danse et au Théâtre San Martín à Buenos Aires.

En Europe, elle a suivi la formation exercée à Montpellier puis a travaillé comme interprète. Elle entame un travail d'écriture chorégraphique en 2003 et a depuis créé plus d'une quinzaine de pièces dont *Simple* en 2021 et *Zonder* créée en 2023.

Ayelen Parolin est lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes artistes Programme XXL en 2006. En 2016, elle reçoit le prix SACD chorégraphie pour l'ensemble de son travail et obtient la bourse de la Fondation Pina Bausch pour la danse et la chorégraphie. En 2017, elle reçoit le Prix de la Critique théâtre-danse-cirque (Belgique) pour sa pièce *Nativos*.

Elle est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège pour la période 2018-2022. En octobre 2019, elle présente sa nouvelle création, *WEG*, une pièce pour neuf danseurs et un pianiste à la Biennale de Charleroi danse. Depuis 2022, elle est en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Outre ces créations, Ayelen Parolin est régulièrement invitée à signer des pièces pour des compagnies internationales dont le CCN – Ballet de Lorraine en 2024.

MALÓN

La force du collectif est au cœur de *Malón* : en Argentine, le mot désigne un grand groupe de personnes dont l'arrivée dans un endroit provoque le désordre. La chorégraphe Ayelen Parolin réunit les leitmotifs chers à son univers : le plaisir, l'amusement, le lâcher prise. Pour une grande fête aux airs de rituels.

Chorégraphie Ayelen Parolin

Avec 24 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine

Assistanat à la chorégraphie **Jeanne Colin, Julie Bougard, Daan Jaartsveld** | Dramaturgie **Olivier Hespel** | Création lumière **Jean-Jacques Deneumoustier** | Création musicale **Benoît Bouvot**
Création costumes **Alexandra Sebbag** réalisés par **l'Atelier Couture du CCN – Ballet de Lorraine** | Répétitrice **Valérie Ferrando**

Production CCN Ballet de Lorraine. Coproduction RUDA. Production dans le cadre du projet Artiste Associé avec le Centre Pompidou-Metz.

Ayelen Parolin présentera également *Simple* vendredi 4 avril au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

TOURNÉES

1^{er} et 2 fév. 25 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse

13 et 14 fév. 25 : La Coursive – Scène nationale de La Rochelle

21 mai 25 : Concertgebouw / Bruges (Belgique)

AESTHETICA

Patrice Meissirel

Ven. 7 février 20h30
Salle Jean Vilar

Représentations scolaires
Ven. 7 février 14h30

Durée 1h
Tarif A
Dès 8 ans

DANSE
MUSIQUE

COPRODUCTION

PATRICE MEISSIREL

Patrice Meissirel, fruit d'un métissage entre une Hollandaise et un Sénégalais, démarre sa carrière à l'âge de 17 ans, avec le Théâtre Rouge, compagnie de théâtre corporel avec laquelle il travaille pendant dix ans. Il découvre le tango argentin en 2000 et s'y consacre pleinement. En 2012, il rencontre la danseuse Irene Moraglio. Ils partent vivre un temps à Buenos Aires, où ils reçoivent un enseignement précieux avant de fonder la compagnie Tango Unione, participant activement à l'essor de la création chorégraphique française de tango argentin. Ils remportent en 2016 le Championnat de France de tango. Depuis lors, Patrice est appelé par des compagnies en tant que chorégraphe, tout en continuant à danser en tant qu'interprète dans des spectacles d'inspiration classique ou contemporaine. Il explore, à travers ses créations, la possibilité d'allier le niveau de prouesse technique inhérent au genre à des propositions actuelles, en le nourrissant d'autres disciplines : danse contemporaine, hip-hop, cirque, théâtre. De ce métissage de disciplines naît un langage chorégraphique neuf et énergique, une émulation communicative et jubilatoire. En 2021, la compagnie crée *Tango Shortcuts* : on achève bien les chevaux.

TOURNÉES

7 fév. 25 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar
– festival Suresnes Cités Danse

20 mars 25 : Opéra de Massy

Dans *Aesthetica*, les corps deviennent le théâtre de nos interactions virtuelles. Une fusion captivante entre tango, danse contemporaine et musique live explore l'impact des réseaux sociaux sur nos existences et notre perception du monde.

La compagnie Tango Unione croise les esthétiques chorégraphiques et musicales pour créer une pièce performative pop et énergique. La danse se mêle aux paroles de la chanteuse Faustine Berardo pour interroger les incidences des mondes virtuels sur nos corps et dans nos vies. Les mots se confondent aux gestes de ces danseurs-personnages qui ne sont pas sans évoquer des super-héros du septième art, des figures combatives et intemporelles. *Aesthetica* interroge, à un rythme *crescendo*, notre identité et notre rapport à l'autre dans un monde où tout va toujours plus vite.

Chorégraphie Patrice Meissirel

Avec Irene Moraglio, Patrice Meissirel, Dimitris Biskas, Mariana Patsarika, Christophe West, Willem Meul, Sarah Adjou
Chant Faustine Berardo | Musique Santiago Ortega | Création lumière Emmanuelle Stäuble | Costumes Mélisande de Serres



LE BATTLE SCD #3

avec la complicité de la cie Flies

Sam. 8 février

À partir de 15 h

Hors les murs à la salle des fêtes,
2 rue Carnot à Suresnes

Tarif 12 €

Dès 6 ans

BATTLE

PRODUCTION

CIE FLIES

Dirigée par Guy et Domiziana Assou, l'association et compagnie Flies a été créée en 2017 dans le but de partager et transmettre l'art et la culture de la danse hip-hop. Cela se fait à travers des spectacles, des ateliers chorégraphiques et des actions de sensibilisation destinées à tous les publics. « Flies » se distingue par un mélange d'histoires et de styles artistiques, alliant hip-hop, danse moderne et contemporaine. La compagnie a organisé plusieurs battles, dont le Last Survivor CaveBattle, qui a une dimension internationale. Elle a également été impliquée dans les deux premières éditions du battle SCD, réunissant 100 danseurs de tous âges, niveaux et styles.

Programme

13 h Présélections

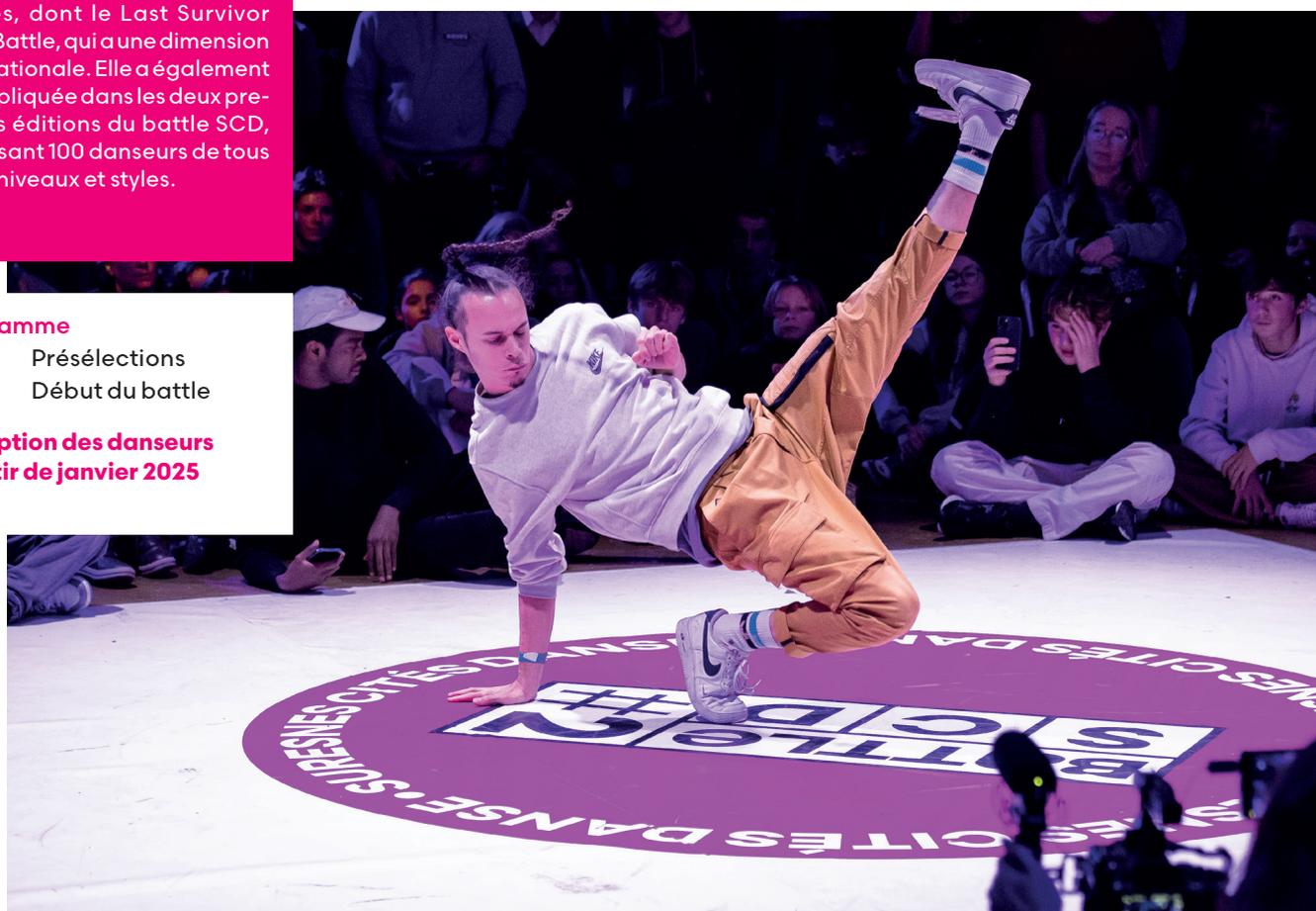
15 h Début du battle

**Inscription des danseurs
à partir de janvier 2025**

Le Battle SCD est de retour pour une troisième édition ouverte à toutes et tous, à tous les âges et surtout à tous les styles de danses issues des cultures urbaines.

Après deux premières éditions organisées au Théâtre, le Battle SCD va cette fois-ci enflammer le *floor* de la salle des fêtes de Suresnes. Dans ce nouveau décor d'inspiration Art déco, toutes les danses hip-hop, break, locking, krump, voguing, waacking, swing, et bien d'autres se retrouvent. Ce *battle all-styles*, qui voit s'affronter des danseuses et danseurs confirmés mais aussi des débutants, réunit un public intergénérationnel. Pour départager cette centaine de danseuses et danseurs audacieux, un jury prestigieux pose son regard aiguisé mais le public est aussi amené à voter!

**Lauréats des précédentes éditions : Krees et Iman (2023) ;
Youri Darko et Sarah Doums (2024)**



© LAVA

La FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte

Dim. 19 janvier 10h30 *

Salle Aéroplane

Représentations scolaires

Lun. 20 et mar. 21 janvier 10h et 14h30

Durée 30 min

Tarif JP

Dès 3 ans

CIRQUE

DANSE

SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe urbain d'intervention dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento. Il crée *La fabuleuse histoire de Basarkus* en 2022 puis *Danser la faille* en 2023. Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

Retrouvez toutes les dates de tournée sur le site de la compagnie.

Le chorégraphe Sylvère Lamotte réunit deux anciens élèves de l'Académie Fratellini et compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

Basarkus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. L'un acrobate-breakeur, l'autre jongleur, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses.

Chorégraphie Sylvère Lamotte

Avec **Basil Le Roux** (acrobatie et break) et **Markus Vikse** (jonglage), anciens élèves du CFA des Arts du cirque – l'Académie Fratellini | Régie **Lucas Verièpe** | Création son **Louise Blancardi** | Création lumières **Jean-Philippe Borgogno** | Création costumes **Marion Vasnesch**



Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont – Centre culturel de La Courneuve, l'Espace Périphérique et le Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec. La cie Lamento est soutenue par l'État – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction régionale des affaires culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe – La Ponatière Échirolles – Scène conventionnée art et création danse et musiques.

GIRO DI PISTA

Ambra Senatore et Marc Lacourt

Dimanche
en famille

Dim. 9 février 16h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif JP
Dès 6 ans

BAL

AMBRA SENATORE

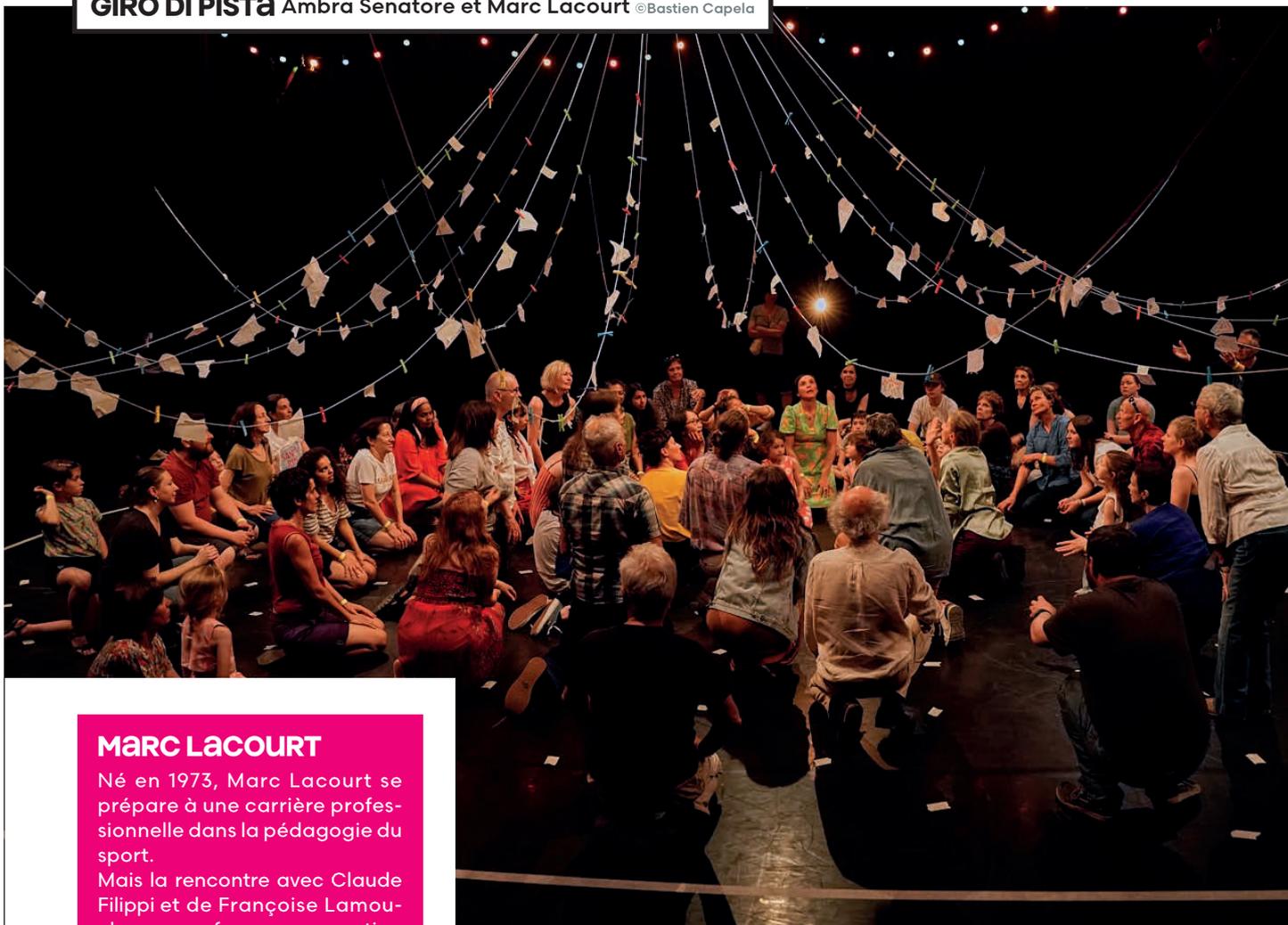
Ambra Senatore compose des œuvres pour parler du collectif et pour tisser des liens entre les êtres. Au fondement de toute sa recherche se trouve la relation. Dans son travail, le quotidien est « observé à la loupe », décalé, renversé. Adeptes des surprises, des *cuts* et des répétitions, qui rappellent le cinéma, elle recompose le réel à la manière d'une réalisatrice. En Italie, elle se forme auprès de R. Castello et R. Giordano, avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète elle travaille avec J. C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant ou A. Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives puis se lance dans l'écriture chorégraphique avec des soli qu'elle interprète (jusqu'en 2009) puis avec des pièces de groupe et affirme son écriture hybride où se conjuguent danse, théâtre et profonde humanité. À la direction du CCN de Nantes depuis 2016, Ambra Senatore diffuse une danse généreuse et curieuse, qu'elle considère comme un véritable moyen de partage et de découverte de soi et des autres. Ses créations, qu'elles soient *in situ* dans des parcs, marchés, écoles, musées ou lieux patrimoniaux, transforment toute la danse en un espace de rencontre et de lien social.

Suresnes Cités Danse s'achève avec un grand bal participatif pour les enfants et les parents. Sur la scène transformée en piste de danse, tout le monde se retrouve comme pour un dernier tour de piste de cette 33^e édition, autrement dit un *ultimo giro di pista*.

Sous de grands fils tendus avec des dessins et des pinces à linge, une centaine de petits et grands participent à une grande fête collective imaginée par Ambra Senatore et Marc Lacourt. Emmenés par l'énergie sautillante de trois danseuses, chacun revisite les gestes du quotidien à son rythme. Sur des notes classiques ou de la musique pop, un joyeux moment de danse se fabrique en direct avec les énergies de chacun, sans chorégraphie tout à fait prédéfinie.

Conception Ambra Senatore et Marc Lacourt

Avec Cécilia Emmenegger, Lise Fassier, Lisa Guerrero
Lumières Fausto Bonvini | Musiques Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra, Caterina Caseli, Chuck Berry, Piotr Ilitch Tchaïkovski



MARC LACOURT

Né en 1973, Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport.

Mais la rencontre avec Claude Filippi et de Françoise Lamouche, ses professeures en option danse, en décide autrement. Constatant ses prédispositions, elles lui conseillent de changer d'orientation et le poussent à aller se former à l'école d'Essen en Allemagne que dirige une certaine Pina Bausch. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de *John* et de *Un terzo*. Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir lors de nombreux ateliers auprès d'enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans les écoles d'art. Il anime stages et ateliers en milieu carcéral, avec des femmes ou des hommes. En 2016, il crée *Tiondeposicom* au festival Pouce! à Bordeaux. Sa nouvelle création à destination des maternelles, *La Serpillère de Monsieur Mutt* a été présenté en mars 2023 au Théâtre de Suresnes.

AUTOUR DES SPECTACLES

BORDS DE SCÈNE

Les spectateurs rencontrent l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

- Tendre colère** > samedi 11 janvier
- Mon petit cœur imbécile**
> samedi 18 janvier
- _GROUND** > samedi 18 janvier

ATELIERS

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Destinés aux adultes et adolescents,
à partir de 12 ans
5 € par personne sur réservation

- Atelier lindy hop** avec Mélanie Breton et Marine Franceschi autour du Bal swing.
Samedi 7 décembre
de 14h à 16h
- Atelier danse contemporaine** avec Emilio Urbina autour du spectacle *Tendre colère*
Samedi 14 décembre
de 14h à 17h
- Atelier danses de club (swing, house)** avec Diego « Odd Sweet » Dolciami autour du spectacle *_GROUND*
Samedi 11 janvier
de 14h à 17h
- Danse contemporaine et cabaret** avec Sarah Adjou autour du spectacle *REVUE*
Samedi 25 janvier
de 14h à 17h
- Tango argentin** avec Irene Moraglio et Patrice Meissirel autour du spectacle *Aesthetica*
Samedi 1^{er} février
de 14h à 16h

ATELIERS

PARENTS-ENFANTS

À la Médiathèque de Suresnes

Gratuit, inscription sur mediatheque-suresnes.fr
5 rue Ledru Rollin – Suresnes

- Danse hip-hop et contemporaine** avec Chris West et Gaël Grzeskowiak autour de *Juste un moment*

Samedi 14 décembre
de 10h à 12h

À partir de 6 ans

Au Cocon

Gratuit, sur inscription auprès
du Cocon ou du Théâtre
1 avenue d'Estournelles de Constant
– Suresnes

- Jonglage et acrobaties** autour du spectacle *La Fabuleuse Histoire de Basarkus*

Samedi 18 janvier
de 10h30 à 11h30

À partir de 4 ans

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens en permettant à des spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

- Tendre colère**
> mercredi 18 décembre 14h30
- Juste un moment**
> mercredi 8 janvier 14h30

EXPOSITIONS

SURESNES CITÉS DANSE

Dans les médiathèques de Suresnes

Du jeudi 19 décembre
au dimanche 12 janvier

Entrée libre

Médiathèque
5 rue Ledru Rollin – Suresnes
Médiathèque de la Poterie
Making-of de l'affiche
Suresnes Cités Danse 2025
10 allée J.-B. Lully – Suresnes

Au Théâtre

Dans les coulisses des résidences
des artistes de Suresnes Cités Danse

Du vendredi 10 janvier
au dimanche 9 février

Entrée libre

À l'Hôpital Foch

Dans les coulisses des répétitions
de *Juste un moment*

À partir du mardi 7 janvier

Les danseurs Christophe West et Gaël Grzeskowiak proposeront aussi un extrait de leur spectacle *Juste un moment* au personnel et aux patients de l'hôpital.

Lundi 20 janvier 14h30

40 rue Worth – Suresnes

CONFÉRENCE

Véronique Sternberg, dramaturge du spectacle *Tendre colère*, participera à une conférence autour de son travail avec la compagnie de Christian et François Ben Aïm.

Au Conservatoire de la ville de Suresnes
Salle de l'Esplanade

Samedi 11 janvier 16h

Gratuit

CINÉMA

Dans le cadre du Festival du film musical, assistez à une séance au cinéma le Capitole en lien avec la programmation de Suresnes Cités Danse et présentée par un artiste du Festival.

3 rue Ledru Rollin – Suresnes

Tarif des séances :

7,20 € / 5 € pour les – de 15 ans

(plus d'informations et réservation à venir)

INSTANT POÉTIQUE AVEC JOSIANE

Une statue vivante qui vous offre des compliments alimentaires le samedi 11 janvier pour *Tendre colère* et des poèmes d'amour le dimanche 26 janvier pour *Agapé* et *Carmen* : rencontrez cette saison la poétesse Josiane Asmane !

☐ Au cours de plusieurs rendez-vous avant ou après le spectacle, elle partagera avec générosité sa passion pour la poésie.

☐ Chaque dimanche, Josiane lit également un poème sur son compte Instagram

[@josiane_asmane](https://www.instagram.com/josiane_asmane)

DANS LES COULISSES

En plus de suivre le festival sur les réseaux sociaux, entrez dans les coulisses de la création grâce aux vidéos de Léonard Héliot réalisées avec les artistes en résidence, les pastilles sonores *Le Mot du chorégraphe* enregistrées par Dorothée de Cabissolle et les pastilles vidéo et audio d'Arnaud Kehon !

Disponible sur notre site internet.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
0146 97 98 10
suresnes-cites-danse.com

RÉSERVATIONS

- reservation@theatre-suresnes.fr
- Sur place ou par téléphone au 0146 97 98 10 du mardi au samedi de 13h à 18h (sauf les samedis des vacances scolaires)

TARIFS

theatre-suresnes.fr/tarifs

Places à l'unité

- Tarif A+ de 10 à 40 €
- Tarif A de 10 à 30 €
- Tarif B de 10 à 25 €
- Tarif JP de 8 à 12 €
- Tarif unique 12 €
Bal swing et Battle SCD #3

Les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans bénéficient de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles. En devenant adhérents du théâtre, ils accèdent également à des places à 10€ sur l'ensemble des spectacles.

Avec la Carte Liberté, les spectateurs bénéficient des tarifs adhérents tout au long de l'année.

VENIR AU THÉÂTRE

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Le Théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations en salle Jean Vilar. Pour les représentations en Aéroplane et les dimanches, le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

Navette gratuite

Paris > Suresnes > Paris

Bus

144, 241, 244

Tram T2

puis bus 144 ou 244

Train

Lignes L et U puis bus 144 ou 244

Vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison.

Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

Parking gratuit

Un parking gratuit de 80 places est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

7 j / 7, 24 h / 24, Place de la Paix
Réservation possible sur effia.com

Accessibilité



Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés actionnaires qui témoignent leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie ses partenaires institutionnels dont le soutien est indispensable pour mener à bien ses missions artistiques et publiques, pour concevoir une programmation exigeante, généreuse et éclectique, pour accompagner des artistes en création et pour développer des actions culturelles adressées à tous les publics.

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations > www.suresnes.fr



La DRAC Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France poursuit son soutien notamment dans le cadre de la programmation danse, du soutien aux artistes chorégraphiques et du développement des publics que mène le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a reçu le label Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse pour la période 2024-2027.



La Région Île-de-France

En encourageant l'exploration et la diffusion des cultures urbaines et contemporaines dans le domaine de la danse, le festival Suresnes Cité Danse est devenu un rendez-vous culturel incontournable.

Exigeant, éclectique et fédérateur, ce festival rassemble chaque année un public toujours plus nombreux.

Son approche novatrice, ouverte et populaire, illustre avec éclat les enjeux de démocratisation et d'inclusion territoriale qui sont au cœur de notre politique culturelle régionale. Cet héritage que porte aujourd'hui Carolyn Occelli, directrice du théâtre de Suresnes Jean Vilar, incarne l'excellence et le désir de partage d'une institution. Chaque saison, elle nous invite à voir et à entendre toute la diversité et l'audace de la création artistique dans le domaine des arts de la scène, participant ainsi à l'attractivité et au rayonnement de notre région.

C'est pourquoi la Région Île-de-France qui fait de la Culture une de ses priorités, en est le partenaire fidèle, et lui renouvelle chaque année sa confiance et son soutien.



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr
#ValleeCulture





suresnes-cites-danse.com

