



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

25
26

Chers amis,

« Expliquer, donner à voir et à comprendre, persuader, entraîner, séduire et, en définitive, donner la vie ». N'est-ce pas là tout ce que le théâtre nous offre ? En tout cas, c'est ainsi que Jean Vilar le concevait.

Alliage d'incarnation et d'abstraction, de raison et d'émotion: nous sommes invités, en poussant les portes du théâtre, à ouvrir grand notre esprit et nos sens.

Curieux moment que l'ouverture d'une représentation. Le silence, l'attente que rentrent en scène les artistes. Alors, le spectacle commence et, tandis que l'intrigue se noue sous nos yeux, l'art nous rejoint chacun dans notre humanité. Il nous révèle une part de la vérité de notre âme.

C'est en partant de ce constat qu'a été construite, cette année encore, la programmation de notre Théâtre Jean Vilar. Dans ce lieu ancré au cœur d'un quartier historique de Suresnes, nous seront proposées des représentations, mais un théâtre populaire se devant d'aller à la rencontre de chacun, des pièces hors les murs seront à nouveau au programme. L'une d'elle sur la pelouse du stade Maurice Hubert.

Si le théâtre nous rejoint dans tout ce qui fait notre humanité commune, la programmation le doit également, en ne laissant personne de côté. Jeune ou âgé, seul ou en famille, des formats adaptés nous sont proposés. Rendez-vous identifiés pour certains tels les Dimanches en famille ou Suresnes Cités Danse, des nouveautés seront également au programme.

Parmi elles, l'interprétation de classiques de Molière ou Tchekhov, mais aussi des propositions plus modernes: impro, spectacle-karaoké ou encore humour et comédie musicale.

Nous sommes ainsi tous invités à franchir les portes du Théâtre pour vivre cette expérience à la fois unique et universelle.

À très bientôt sur les planches !

Guillaume Boudy
Maire de Suresnes

Cher public,

Quelle joie renouvelée de découvrir cette saison de notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar ! Une saison pluridisciplinaire, transdisciplinaire avec un axe danse assumé, qui s'adresse à tous et s'attache à faire cohabiter les différents publics.

Joie de retrouver des auteurs, compositeurs, chorégraphes, musiciens, danseurs, comédiens, humoristes, magiciens et même cette année... des majorettes ! Une grande diversité de talents qui fait toute la richesse du spectacle vivant.

Joie de croiser au Théâtre un public fidèle, de tous les âges, curieux, enthousiaste, chaleureux, qui ose la rencontre, vient se divertir et se laisser guider par les artistes.

Joie d'être aux côtés de Carolyn Ocelli et de toute son équipe, qui font un magnifique travail de programmation, de coproduction, d'accueil, d'accompagnement des artistes et de médiation auprès de tous les publics.

Joie de venir dans ce merveilleux Théâtre au cœur de la Cité-jardins, cet équipement culturel dont nous sommes fiers et prenons grand soin, accompagnés fidèlement par le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles).

Joie de voir le Théâtre investir d'autres espaces de la ville, sortir de ses murs pour aller à la rencontre du public.

Joie enfin de découvrir les nouveaux visages de Suresnois et Suresnoises qui illustrent la brochure de cette saison. Merci de leur participation active ! Merci aux couturières de tous les âges pour la qualité des costumes réalisés et à Arnaud Kehon pour son talentueux travail de photographe.

Je vous souhaite à tous beaucoup de joie au Théâtre de Suresnes Jean Vilar à l'occasion de cette saison 2025-2026 !

Isabelle de Crécy

Adjointe au Maire

Présidente de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar

EDGAR
ALLAN POE

Les vrais rêveurs ne dorment jamais.

Mon grand-père s'appelait Léopold. Il est né en 1920. Il n'a jamais eu ni l'idée ni l'occasion de rentrer dans un théâtre. Mon fils s'appelle Léopold. Il a six ans et nous allons souvent voir des spectacles ensemble. Je me prends à rêver que mon grand-père soit avec nous. Il serait autant ému par les histoires qu'il découvrirait que par l'émerveillement de ce petit-fils qu'il n'a pas connu. C'est cela pour moi un théâtre : un lieu de rencontre de toutes les générations, sur scène et dans la salle, une maison où l'on nous raconte et où l'on partage des récits et des émotions, un endroit qui mêle les horizons, les cultures et la fantaisie. Un lieu d'intelligence profonde et de légèreté assumée.

ROLAND
BARTHES

Le théâtre populaire est un théâtre qui fait confiance à l'homme.

La joie n'est pas l'ennemie de l'intelligence et c'est avec ce désir - ce besoin - de fête et de collectif que je vous propose, pour paraphraser Cyrano, d'avoir l'œil qui regarde bien, le cœur qui vibre, de mettre, quand il vous plaît, votre feutre de travers, pour un oui, pour un non, danser ou écouter de la prose, de la musique et des vers !

JEAN
COCTEAU

Toutes les histoires finissent bien. Quand elles finissent mal, c'est qu'elles ne sont pas terminées.

Notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar est une belle et longue histoire de service public de la culture. Aussi, je remercie, sincèrement, profondément, celles et ceux qui le permettent au sein des différentes collectivités territoriales et tutelles : la ville de Suresnes, le département des Hauts-de-Seine, la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France.

À bientôt au Théâtre.

Carolyn Ocelli

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Septembre

L 1	↓		
V 19	↓		
S 20	dès 10h	Journées européennes du patrimoine	
S 20	18h30	Stade M. Hubert	360
D 21	16h	Stade M. Hubert	360
L 22	↓		
J 25	↓		
V 26	20h30	Aéroplane	Hep! Hep! Hep! (karaoké dessiné)
S 27	↓		
Ma 30	↓		

Octobre

Me 1	↓		
V 3	↓		
S 4	20h30	Jean Vilar	Préparation pour un miracle
D 5	16h	Jean Vilar	Préparation pour un miracle
L 6	↓		
Me 8	↓		
J 9	20h30	Aéroplane	Le Premier Sexe
V 10	↓		
S 11	20h30	Jean Vilar	Thérèse et Isabelle
D 12	16h	Aéroplane	Croquette <i>Dynamite & famille</i>
L 13	↓		
Me 15	↓		
J 16	20h30	Jean Vilar	Match d'impro
V 17	↓		
V 31	↓		

Novembre

S 1	↓		
D 2	↓		
L 3	↓		
Ma 4	20h30	Jean Vilar	Orchestre Français des Jeunes
Me 5	↓		
J 6	20h30	Aéroplane	Victor HuGOAT: n° 1 du rap français
V 7	↓		
S 8	↓		
D 9	16h	Jean Vilar	Avant que j'oublie
L 10	↓		
S 15	↓		
D 16	10h30	Aéroplane	Immobile & Rebondi <i>Dynamite & famille</i>
L 17	↓		
J 20	↓		
V 21	20h30	Jean Vilar	Heka
S 22	↓		

D 23	16h	Aéroplane	Vagabondages & Conversations
L 24	↓		
Me 26	↓		
J 27	20h30	Aéroplane	Spiritueux
V 28	↓		
S 29	20h30	Jean Vilar	Mozart au cinéma <i>Dynamite & famille</i>
D 30	16h	Jean Vilar	Bazar Circus <i>Dynamite & famille</i>

Décembre

L 1	↓		
J 4	↓		
V 5	20h30	Jean Vilar	Le Pays innocent
S 6	↓		
Ma 9	↓		
Me 10	15h	Médiathèque	KiLLT
J 11	↓		
V 12	↓		
S 13	10h30	Médiathèque	KiLLT
	15h	Médiathèque	KiLLT
D 14	↓		
L 15	↓		
Ma 16	20h30	Jean Vilar	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris
Me 17	20h30	Jean Vilar	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris
J 18	↓		
Me 31	↓		

Janvier

J 1	↓		
J 8	↓		
V 9	19h30	Foyer Jean Vilar	Plier
	20h30	Jean Vilar	Imminentes
S 10	18h	Aéroplane	Déplier
	20h30	Jean Vilar	Imminentes
D 11	15h	Aéroplane	Peuplier
L 12	↓		
V 16	↓		
S 17	18h	Aéroplane	Ces choses qui restent
	20h30	Jean Vilar	3 ON 1 Furieusement vôtre
D 18	15h	Aéroplane	Ces choses qui restent
	17h	Jean Vilar	3 ON 1 Furieusement vôtre
L 19	↓		
J 22	↓		
V 23	20h30	Jean Vilar	La Trilogie
S 24	18h	Aéroplane	1 + 1 = infini
	20h30	Jean Vilar	La Trilogie



D 25	17h	Aéroplane	1 + 1 = infini
L 26	↓		
V 30	↓		
S 31	18h	Aéroplane	2 ON 1 Au-delà des apparences
	20h30	Jean Vilar	Nous n'arrivons pas les mains vides

Février

D 1	15h	Aéroplane	2 ON 1 Au-delà des apparences
	17h	Jean Vilar	Nous n'arrivons pas les mains vides
L 2	↓		
V 6	↓		
S 7	20h30	Jean Vilar	ENSO - boléro
D 8	10h30	Aéroplane	Hi-Fu-Mi <i>Dynamite & famille</i>
	15h	Jean Vilar	ENSO - boléro
	17h	Salle des fêtes	Suresnes danse
L 9	↓		
S 14	↓		
D 15	10h30	Aéroplane	Faces à face <i>Dynamite & famille</i>
L 16	↓		
S 28	↓		

Mars

D 1	↓		
Me 11	↓		
J 12	20h30	Jean Vilar	La Bande Originale de nos vies
V 13	↓		
S 14	↓		
D 15	16h	Jean Vilar	Icare <i>Dynamite & famille</i>
L 16	↓		
Me 18	↓		
J 19	20h30	Aéroplane	Ma République et moi
V 20	↓		
S 21	↓		
D 22	16h	Aéroplane	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon <i>Dynamite & famille</i>
L 23	↓		
Me 25	↓		
J 26	20h30	Jean Vilar	L'Avare
V 27	20h30	Jean Vilar	L'Avare
S 28	↓		
Ma 31	↓		

Avril

Me 1	20h30	Jean Vilar	Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris
J 2	20h30	Aéroplane	La Fête du slip
V 3	↓		
V 10	↓		
S 11	20h30	Jean Vilar	Majorettes
D 12	16h	Jean Vilar	Majorettes

L 13	↓		
Ma 14	↓		
Me 15	20h30	Jean Vilar	Birds on a Wire
J 16	20h30	Aéroplane	Versus
V 17	↓		
J 30	↓		

Mai

V 1	↓		
L 4	↓		
Ma 5	20h30	Jean Vilar	Les Trois Sœurs à trois
Me 6	↓		
S 9	↓		
D 10	16h	Jean Vilar	Ombre <i>Dynamite & famille</i>
L 11	↓		
S 16	↓		

D 17	10h30	Aéroplane	Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut <i>Dynamite & famille</i>
L 18	↓		
Me 20	↓		
J 21	20h30	Aéroplane	Les Paillettes de leur vie
V 22	↓		
Me 27	↓		
J 28	20h30	Jean Vilar	Irrésistible Révolution
V 29	↓		
S 30	Toute la journée	Théâtre et Cité-jardins	Surprise! #2

Journées européennes du patrimoine

Samedi
20 septembre

Jeu de piste en famille

Au cours d'une visite insolite sous forme de jeu de piste et guidé par un membre de l'équipe, vous résolvez des énigmes pour accéder aux coulisses et découvrir autrement le Théâtre.

- De 10 h à 11 h
- Visite parents-enfants dès 5 ans
- Gratuit sur inscription

Visites

En collaboration avec le Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes et le SESSAD PRO de Suresnes, le Théâtre vous invite à une déambulation sensible à travers la Cité-jardins, son architecture emblématique et les coulisses du Théâtre Jean Vilar.

- De 16 h à 18 h
- Gratuit sur inscription
- Possibilité de s'inscrire à une ou deux visites

Visite du Théâtre

La visite est suivie de la projection gratuite du film chorégraphique *BOLERO.S* de Mehdi Kerkouche (16 min) en lien avec le spectacle *360* (infos p.7).

- De 16 h à 17 h
- Avec la complicité des jeunes du SESSAD PRO Trajectoires Formation

Visite de la Cité-jardins

- De 17 h à 18 h
- Avec l'équipe du MUS de Suresnes
- Au départ du parvis du Théâtre



18H30 16H00
S20 D21

HORS LES MURS

DURÉE DÈS

Stade Maurice Hubert* | 1h | 8 ans

SEPTEMBRE

12 EUROS

360

Un début de saison gigantesque dans l'enceinte du stade Maurice Hubert: Mehdi Kerkouche présente *360*, une création électrisante et immersive où les spectateurs vibrent au plus près de l'énergie des danseurs. Entre pulsations urbaines et envolées chorégraphiques, il célèbre à ciel ouvert le mouvement sous toutes ses formes.

Mehdi Kerkouche repousse les limites de la danse en s'emparant du stade voisin du Théâtre pour une performance monumentale. Dancehall, hip-hop, contemporain, jazz, électro, twerk: au croisement de toutes les danses, il orchestre une partition où chaque geste devient un cri, une onde, un élan collectif. Pensé comme un rite moderne, ce spectacle célèbre la puissance du corps et l'unisson des énergies. Porté par la musique de Lucie Antunes, *360* réinvente l'espace scénique pour une expérience à couper le souffle.

Conception et chorégraphie **Mehdi Kerkouche**
Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

* Stade Maurice Hubert, 21 avenue Alexandre Maistrasse à Reuil-Malmaison

DANSE

© HANNA PALLOT



Ophélie

Étudiante
en danse



20H30

V 26

SALLE

Aéroplane

DURÉE

1h40

DÈS

10 ans

SEPTEMBRE

TARIF B

Hep! Hep! Hep! (karaoké dessiné)

Un karaoké comme vous n'en avez jamais vu: *Hep! Hep! Hep!* réinvente cet incontournable de la culture populaire et invite à chanter ou simplement écouter. Un spectacle ludique et décalé!

Le karaoké revient en force et prouve qu'il est bien plus qu'un simple divertissement. Propice au lâcher-prise, à la convivialité, à la joie, le voici au cœur d'une expérience hybride et immersive: une chanteuse-comédienne, une batteuse et une dessinatrice vous entraînent dans un jeu scénique où chaque tube permet d'explorer l'histoire du karaoké avec humour et piquant! Participatif pour ceux qui le souhaitent, *Hep! Hep! Hep!* transforme le temps du spectacle en une soirée festive. Que vous aimiez Dalida ou Stromae, il y en a pour tous les goûts.

Texte et mise en scène **Lucie Nicolas**
Collectif F71

THÉÂTRE + MUSIQUE

© ALAIN RICHARD





Clément
Designer UX

20H30 16H00
S4 D5

SALLE | DURÉE | DÈS
Jean Vilar | 1h05 | 8 ans
OCTOBRE | TARIF **A**

Préparation pour un miracle

Catastrophes et magie

Et si vous aviez rendez-vous avec un personnage aussi maladroit que déterminé ? Son but ? Quitter le Théâtre... mais la sortie semble s'évaporer à chaque tentative ! Magique, hilarant, fascinant, ce spectacle pousse les curseurs de l'absurde jusqu'à l'émerveillement.

Un homme tente de sortir du Théâtre par tous les moyens, mais le plateau dénudé est devenu incontrôlable. Les portes sont fermées, les objets se déplacent, les lois de la physique vacillent et on assiste à une lutte contre l'imprévu. Dans des jeux d'apparitions et de disparitions, Marc Oosterhoff joue avec la fragilité du réel et bouscule nos certitudes. Entre performance physique et magie, le public est suspendu et attend la catastrophe ou le miracle : notre héros réussira-t-il sa sortie ?

Conception, mise en scène et interprétation **Marc Oosterhoff**
Compagnie Moost

CIRQUE + MAGIE

© GRÉGOIRE CHOLLET



20H30
J9SALLE
Aéroplane
DURÉE
1h15
DÈS
15 ans
OCTOBRE
TARIF B+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70
• BORD DE SCÈNE
• ATELIER THÉÂTRE

Le Premier Sexe

 | ou la grosse arnaque de la virilité

Premier volet de la Trilogie du troisième type à retrouver cette saison dans son intégralité, *Le Premier Sexe* offre une réflexion drôle et lumineuse sur les stéréotypes de genre. Mickaël Délis signe un seul en scène romanesque formidablement écrit.

Accompagné par les membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses ex, ses futures amours, Mickaël Délis partage dans un récit savoureux ses premières années et ses premiers émois. En sept tableaux et un foisonnement d'anecdotes, il interroge le vertige de la masculinité et tout ce qu'elle implique d'impératifs dans la voix, la posture, l'attitude, le style vestimentaire. De l'enfance à l'âge adulte, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours, un partage et une invitation irrésistible à se laisser tenter par le deuxième volet de la Trilogie, *La Fête du slip!*

Texte, mise en scène et interprétation **Mickaël Délis**
Co-mise en scène **Vladimir Perrin**

HUMOUR

1^{er} volet de la Trilogie du troisième type – 2^e volet • p. 55 – 3^e volet • p. 65

© MARIE CHARBONNIER

20H30
S11SALLE
Jean Vilar
DURÉE
1h45
DÈS
14 ans
OCTOBRE
TARIF A+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.71
• ANIMATION POÉTIQUE
AVEC JOSIANE ASMANE

Thérèse et Isabelle

Avec *Thérèse et Isabelle*, Violette Leduc livre un récit intense et poétique sur l'éveil du désir entre deux adolescentes. La mise en scène sensible et lumineuse de Marie Fortuit redonne voix à l'œuvre longtemps censurée de la grande romancière féministe.

Thérèse et Isabelle raconte un premier amour interdit dans un pensionnat du Nord de la France. Marie Fortuit adapte à la scène le roman écrit en 1954 et publié intégralement en 2000. Elle mêle à la fiction des éléments de la vie de Violette Leduc, notamment sa relation amicale et intellectuelle avec Simone de Beauvoir. En défiant les normes de son époque – et aujourd'hui magnifiée par le théâtre – la langue ardente de la romancière fait résonner un récit d'amour inoubliable.

D'après le roman de **Violette Leduc**
Mise en scène **Marie Fortuit**
Compagnie **Les Louves à Minuit**

THÉÂTRE



© MARIE GIOANNI

16H00
D12

SALLE
Aéroplane

DURÉE
45 min

DÈS
6 ans

TARIF JP

OCTOBRE

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69, 71

- ATELIER PARENTS-ENFANTS: CUISINE
- ANIMATION POÉTIQUE AVEC JOSIANE ASMANE

Croquette

Croquette est un chat pas comme les autres, fusion d'un siamois et d'un coussin en velours. Elle partage son quotidien avec Marie-France, pâtissière obsessionnelle. Avec gourmandise et espièglerie, ce duo improbable danse et chante sur l'art de bien se nourrir... et de s'ouvrir au monde !

Croquette adore Marie-France, mais son monde ne peut pas se limiter aux choux à la crème et autres sucreries ! Tandis que sa maîtresse s'adonne à la pâtisserie, la nuit elle sort de chez elle et découvre d'autres saveurs. Dans un décor inventif et foisonnant, ce spectacle joyeux et décalé est une véritable comédie musicale où fouets, cuillères et gâteaux deviennent des accessoires de jeu. Une fable gourmande et malicieuse, où l'alimentation se raconte en rythme et en mouvement, pour éveiller l'appétit... et la curiosité des plus jeunes !

Conception **Hélène Iratchet**

Coécriture et assistantat à la mise en scène **Mathieu Montanier**
Association Richard

PIAV Coproduction du réseau PLAY initié par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

COMÉDIE MUSICALE



Dimanche en famille

© DELPHINE DE BLIC

20H30
J16

SALLE
Jean Vilar

DURÉE
2h

DÈS
10 ans

TARIF A

OCTOBRE

Match d'improvisation théâtrale

Équipe de France vs Paris

Après des rencontres spectaculaires la saison passée, l'équipe de France d'improvisation revient affronter cette fois-ci une équipe réunissant les meilleurs improvisateurs parisiens dans un match explosif ! Sans texte ni filet, les comédiens rivalisent d'imagination pour créer des histoires inédites sous vos yeux. À vous de voter pour les départager !

Deux équipes, un arbitre, des thèmes dévoilés à la dernière seconde : voici les ingrédients d'un match d'improvisation inoubliable ! Entre performances théâtrales et humour débridé, les comédiens repoussent leurs limites pour surprendre et émouvoir. Chaque improvisation prend vie sous nos yeux, pour un moment unique et imprévisible. Un spectacle interactif où vos votes décideront du vainqueur... et où tout peut arriver !

IMPRO



© J.JOUFRESNES

20H30

Ma 4

SALLE

Jean Vilar

NOVEMBRE

DURÉE

1h20

DÈS

8 ans

TARIF A

Orchestre Français des Jeunes

Concert caritatif au profit de la Fondation-Hôpital Foch

C'est à un événement musical et caritatif que nous vous invitons: l'Orchestre Français des Jeunes propose un concert exceptionnel au bénéfice de la Fondation-Hôpital Foch. L'excellence musicale se met au service de la recherche médicale.

Après un premier concert caritatif proposé en 2023, l'OFJ est de retour sous la direction musicale d'Amandine Beyer. Le programme est vibrant, mêlant la fougue de Carl Philipp Emanuel Bach et l'ampleur symphonique de Joseph Haydn. En point d'orgue de cette soirée, deux jeunes musicien-ne-s de l'orchestre relèvent le défi d'être les solistes de la *Symphonie concertante* de Mozart.

L'intégralité des bénéfices de la soirée sera reversée à la Fondation Foch, qui soutient des projets de recherche d'excellence, finance l'acquisition d'équipements de pointe et contribue à la formation de jeunes médecins.

Direction musicale **Amandine Beyer**

MUSIQUE



© MATHIEU JOFFRES

20H30

J 6

SALLE

Aéroplane

NOVEMBRE

DURÉE

1h15

DÈS

12 ans

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70

- BORD DE SCÈNE
- ATELIER THÉÂTRE

Victor HuGOAT: N°1 du rap français

Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo vivait aujourd'hui, il serait le meilleur des rappeurs. Et le monde doit le savoir ! Pour le prouver, il associe dans un même spectacle rap et théâtre pour raconter la vie du grand écrivain.

Le comédien Bart relève le défi de réunir sur scène deux de ses passions: le rap et la littérature. Dans un spectacle à la fois hommage à l'Homme-siècle et aux musiques actuelles françaises, il recrée la bataille d'*Hernani*, pleure la mort de Léopoldine, vibre lors des discours politiques d'Hugo et dialogue avec le maître lui-même ! Entre conférence humoristique, pièce de théâtre et performances rap, ce spectacle hybride séduit les adeptes de flows, de punchlines percutantes et de l'œuvre du poète.

Un spectacle de et avec **Barthélemy Héran**

Mise en scène **Grégoire de Chavanes**

Compagnie **Les Ébahis**

THÉÂTRE



© FABIENNE RAPPENEAU



Épic
Bénévole
dans plusieurs
associations
suresnoises

16H00
D 9

SALLE
Jean Vilar
NOVEMBRE

DURÉE
1h10
DÈS
8 ans
TARIF **A**

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.71
• BORD DE SCÈNE
• RÉPÉTITION PUBLIQUE

Avant que j'oublie

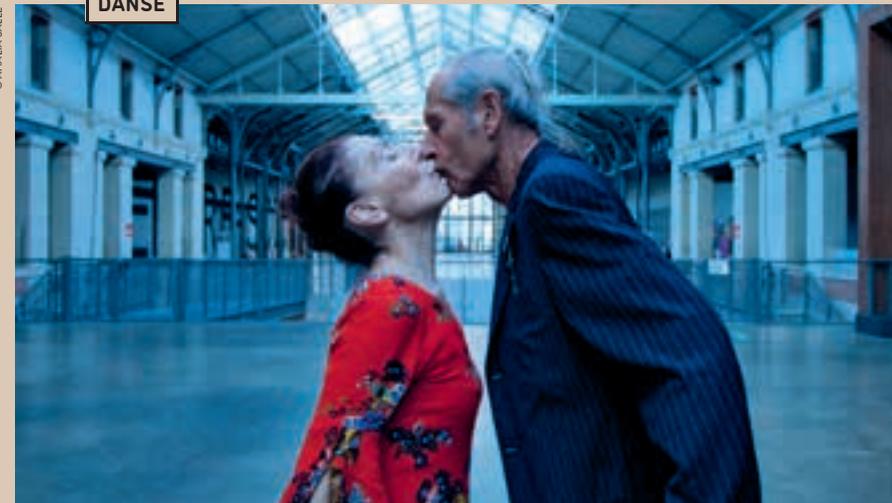
Après le succès d'*Affranchies*, Amalia Salle revient à Suresnes avec sa nouvelle création *Avant que j'oublie*. Dans une danse où les souvenirs s'effacent et renaissent, quatre danseurs jeunes et âgés déploient une ode délicate à la vie et à l'amour.

Inspirée par les liens intergénérationnels et familiaux, Amalia Salle imagine une traversée dansée de la mémoire, du temps et de l'amour filial. Les corps des danseurs dialoguent pour raconter ce que l'on ne sait pas – ou plus – dire avec les mots. On y décèle la beauté des souvenirs, la pudeur de certains liens du sang et l'amour qui chemine tout au long de la vie. Un véritable moment d'émotion et de poésie, comme un élan de tendresse infinie.

Chorégraphie **Amalia Salle**
Compagnie **Amalia Salle**

DANSE

© AMALIA SALLE





Fatim

Écolière dans
la Cité-jardins

10H30

16

SALLE
Aéroplane
NOVEMBRE

DURÉE

35 min

DÈS

3 ans

TARIF JP

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69

• ATELIER PARENTS-ENFANTS

Immobilier & Rebondi | Duo cirque et danse

Comment naissent les idées ? Immobilier, un artiste en panne d'inspiration, rencontre Rebondi, un boute-en-train qui va tout chambouler. Entre danse et cirque, ce spectacle drôle, joyeux et coloré entraîne petits et grands dans un voyage au cœur de la créativité !

Immobilier n'ose pas donner à son corps la liberté de bouger. Il reste statique, en contorsion et en équilibre jusqu'à ce que Rebondi, un personnage haut en couleur, l'entraîne dans un monde joyeux, plein d'énergie et poétique. Lui, ce qu'il aime, c'est l'acrobatie, les portés et la danse. *Immobilier & Rebondi* explore la naissance des idées et célèbre l'imagination sous toutes ses formes.

Conception et chorégraphie **Sylvère Lamotte**
Compagnie Lamento



En partenariat avec Escapes Danse



Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

CIRQUE + DANSE

Dimanche
en famille



© LILU ROMANET

20H30

V21

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h

DÈS

8 ans

NOVEMBRE

TARIF A+

Heka

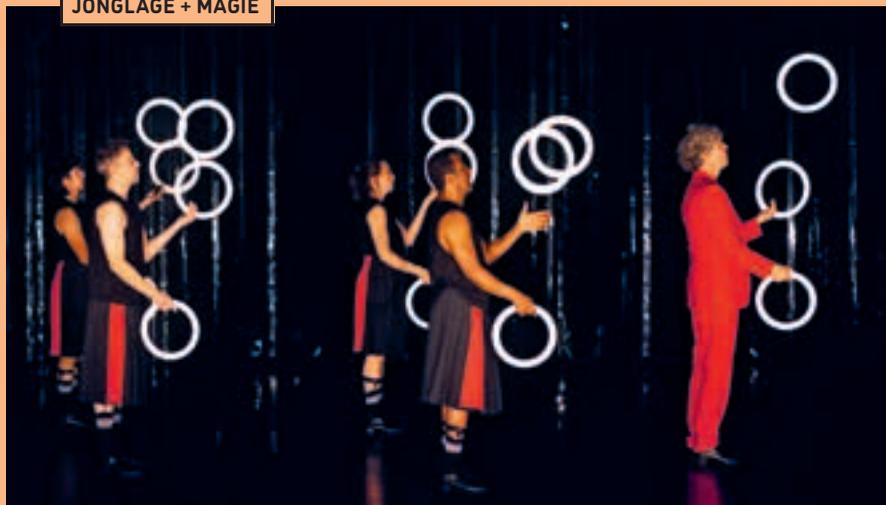
Tout n'est qu'un faux-semblant

Magie ou jonglage ? *Heka* renverse les sens et les perceptions dans un ballet de numéros spectaculaires, drôles et envoûtants. Les objets apparaissent, disparaissent, lévitent et émerveillent les spectateurs, petits et grands.

Avec *Heka*, du nom du dieu égyptien de la magie, Gandini Juggling invite à un voyage fascinant entre illusion et réalité. En combinant malicieusement objets en suspension, disparitions mystérieuses et jeux d'équilibre, sept jongleurs dynamitent l'art de jouer avec les balles et les anneaux multicolores. Écrit en collaboration avec deux maîtres de la magie, le Français Yann Frisch désormais bien connu des Suresnois et le Finlandais Kalle Nio, *Heka* repousse les frontières de l'émerveillement, pour une expérience fascinante à partager en famille.

Mise en scène **Sean Gandini** et **Kati Ylä-Hokkala**
Compagnie **Gandini Juggling**

JONGLAGE + MAGIE



© KALLE NIO

22

16H00

D23

SALLE

Aéropiane

DURÉE

1h10

DÈS

11 ans

NOVEMBRE

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.71

- BORD DE SCÈNE
- ANIMATION POÉTIQUE AVEC JOSIANE ASMANE

Vagabondages & Conversations

Le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément vous invitent à une rencontre inédite : un spectacle sur le vivant où la voix et le corps se mettent en mouvement pour nous rappeler ce qui lie l'humain à la nature.

Deux hommes de générations différentes et aux métiers en apparence éloignés tissent une conversation sensible autour du vivant. Pour créer une chorégraphie ou des jardins paysagers, les deux artisans patients savent observer la transformation d'un germe en une création artistique ou végétale. Constatant que les hommes et les plantes migrent chacun à leur manière et doivent s'adapter à de nouveaux environnements, ils inventent un spectacle délicat et drôle. La poésie côtoie une pensée vagabonde toujours prête à faire voir le monde qui nous entoure.

Un spectacle de et avec **Christian Ubl** et **Gilles Clément**

playground

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

THÉÂTRE + DANSE



© JPMC

23

20H30

J 27

SALLE

Aéroplane

DURÉE

1h15

DÈS

13 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES

• BORD DE SCÈNE

TARIF B

NOVEMBRE

Spiritueux

Entre euphorie et vertige, *Spiritueux* explore notre rapport à la fête. Seul en scène dans une performance physique et intense, Laurent Cazanave interroge les limites du plaisir. Le flot des mots guide ce voyage intense dans l'intimité d'un homme.

Juste un verre. Une soirée. Un trou noir. À travers le récit d'un homme tentant de reconstituer une nuit d'ivresse, *Spiritueux* scrute notre rapport à l'alcool et aux fêtes. Celles où les différents breuvages agissent comme un désinhibiteur. Celles qui ne se déroulent pas comme on les avait espérées : venu pour célébrer le départ à l'étranger de ses amis, le héros revoit son ex-femme. Laurent Cazanave livre une performance viscérale entre théâtre et danse, donnant à voir l'ivresse sous toutes ses nuances.

Texte, mise en scène et interprétation **Laurent Cazanave**

Co-mise en scène **Audrey Bertrand**

Chorégraphie **Caroline Jaubert**

La Passée Compagnie

THÉÂTRE + DANSE



© AVRIL DUNoyer

24

16H00

D 30

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h

DÈS

5 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES

• BORD DE SCÈNE

TARIF JP

NOVEMBRE

Bazar Circus

Un bizarre bazar, un drôle de cirque... Rien ne va plus au Bazar Circus ! Entre récit farceur, illustrations en direct et grands classiques slaves interprétés par l'Orchestre national d'Île-de-France, ce spectacle entraîne petits et grands dans une épopée rocambolesque.

Panique au Bazar Circus ! Quand le roi annonce sa venue au spectacle de cirque, les artistes stressent... et ratent leur numéro ! Angelo, l'homme-canon, est propulsé si loin qu'il ne redescend pas. C'est le début d'une histoire pleine de rebondissements adaptée de l'album jeunesse de Carl Norac. Récité par le comédien Dominique Pinon et illustré en direct par Juliette Barbanègre, *Bazar Circus* prend vie en musique au son des chefs-d'œuvre de Chostakovitch et Khatchatourian. En avant toute vers l'aventure !

Orchestre national d'Île-de-France

Direction **Kyrian Friedenberg**

La musique classique à l'honneur dans l'Ouest parisien avec l'ONDIF ! La Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, la Maison de la musique de Nanterre, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar et l'Espace Carpeaux de Courbevoie accueillent l'Orchestre national d'Île-de-France tout au long de la saison 25-26.

MUSIQUE + DESSIN



© CHRISTOPHE GUARY

Dimanche en famille

25

20H30

S 29

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h

DÈS

8 ans

NOVEMBRE

TARIF A



Mozart au cinéma

Mozart et le cinéma, une histoire d'amour ! De *Alien* à *Out of Africa*, le septième art a sublimé la musique du génie autrichien dans des scènes inoubliables. Plus de quarante musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France accompagnent en live les extraits de films projetés pour un voyage lyrique et cinématographique.

Mozart, star du cinéma ? Sa musique accompagne depuis toujours des chefs-d'œuvre du septième art, dont le mythique *Amadeus* de Milos Forman. Porté par l'orchestre dirigé par Nicola Valentini et la voix du baryton Ramiro Maturana, ce spectacle mêle projections d'extraits-cultes et interprétation live des plus belles œuvres du compositeur, de *Don Giovanni* aux *Noces de Figaro*. Conçu et présenté par Max Dozolme, *Mozart au cinéma* offre une fusion captivante entre musique et images, idéale pour les mélomanes et les cinéphiles.

Orchestre national d'Île-de-France

Direction **Nicola Valentini**

MUSIQUE



© DORIAN PROST

Maxime

En formation
au SESSAD PRO
de Suresnes

Zacchary

Conseiller
de vente

20H30

SALLE

DURÉE

DÈS

Jean Vilar

1h30

13 ans

V5

DÉCEMBRE

TARIF B

Le Pays innocent

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spatio-naute pour le faire voyager sur une planète qu'elle dit recouverte de forêts. Et si cette femme disait vrai ? Et si un autre monde était possible ?

Entre récit fantastique, pure utopie et réalité, six interprètes, comédiens et musiciens partent ensemble à la poursuite d'une même quête, celle du « pays innocent ». Dans ce pays légendaire, il n'existerait ni violence ni dévastation des ressources naturelles. Fable écologique proche du conte, de l'enquête et aussi du fait divers, *Le Pays innocent* navigue brillamment entre les genres à mesure que nos certitudes les plus ancrées vacillent. Le metteur en scène Samuel Gallet rêve d'une renaissance et d'alternatives à notre société actuelle. Le théâtre devient alors le refuge de tous les possibles, un lieu peuplé d'inconnus, de rêves et d'espoir.

Texte et mise en scène **Samuel Gallet**
Collectif Eskandar



Lauréat 2023 du G20 Île-de-France sur la thématique « Célébrer le vivant ! »

THÉÂTRE + MUSIQUE



© SIMON GOSSELIN

15H00 10H30+15H
Me10 S13 | HORS LES MURS | DURÉE | DÈS
Médiathèque* | **45min** | **9 ans**
DÉCEMBRE | TARIF JP

KiLLT | La Mare à sorcières

Partager une expérience de lecture collective et donner vie à une histoire: c'est le dispositif inédit auquel vous invite *KiLLT* (pour «*ki* lira le texte») d'Olivier Letellier. Prenez part au voyage initiatique de Nina et Pierre, personnages fascinants de *La Mare à sorcières*.

Pierre connaît par cœur la nature quand Nina n'en sait pas grand-chose. Elle vient d'arriver à la campagne et s'y sent bien plus libre qu'en ville. Dans un parcours visuellement ingénieux, un comédien-guide-lecteur vous invite à passer de spectateur à lecteur en donnant de votre voix. Les mots sont partout, sur les murs, une carte, un t-shirt ou dans le creux de la main. L'histoire se tisse au fur et à mesure des interventions de chacun, seul ou en chœur. Une façon ludique et intime de vivre une grande histoire de solidarité et d'amitié, celle qui aide à grandir et à dépasser ses peurs.

De **Simon Grangeat**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Les Tréteaux de France – Centre dramatique national

*Médiathèque, 5 rue Ledru Rollin à Suresnes

LECTURE + THÉÂTRE



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

20H30 20H30 | SALLE | DURÉE | DÈS
M16 Me17 | **Jean Vilar** | **1h45** | **7 ans**
DÉCEMBRE | TARIF A+

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris prend son envol ! Vingt-quatre jeunes danseurs font escale à Suresnes avec quatre pièces entre héritage et modernité. Ce programme de haute-volée tient toutes ses promesses entre grâce et élan vital.

Nouvellement créé, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris rayonne déjà sur les scènes européennes avec un programme éclectique associant œuvres du répertoire et créations contemporaines. Les danseurs âgés de 18 à 25 ans traversent le romantisme d'*Allegro Brillante* de Balanchine, la ferveur baroque de *Cantate 51* de Béjart, le vertige de l'amour de *Requiem for a Rose* de López Ochoa. Enfin, *Mi Favorita* de José Martinez réunit tous les interprètes pour un final éblouissant.

Directeur de la danse de l'Opéra national de Paris **José Martinez**

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.

DANSE



© JULIEN BENHAMOU / ONP

19H30	18H00	15H00	SALLE	DURÉE	DÈS
PLIER*	DÉPLIER	PEUPLIER	Aéropiane*	1h*	8 ans
V9	S10	D11	JANVIER	TARIF B* SAUF PLIER: GRATUIT	

PLIER / DÉPLIER / PEUPLIER

À l'aube de ses 40 ans dont plus de la moitié dédiée au hip-hop, Virgile Dagneaux observe l'empreinte du temps sur son corps. Comment le mouvement évolue au fil des années ? Quelles traces les chutes laissent dans le corps ? *Plier/Déplier/Peuplier* est une réponse en trois volets, entre confiance intime et célébration du temps.

Virgile Dagneaux raconte en trois temps les souvenirs de son corps, ses idéaux, ses failles. Il y a d'abord *Plier*, un solo dansé au sein du foyer Jean Vilar, drôle et intime, où le corps se met à nu. Avec *Déplier*, une scénographie le propulse au cœur d'un dispositif de magie nouvelle et d'un bal disco, pour une célébration joyeusement collective. Enfin, *Peuplier* l'amène à dialoguer avec Zelda Bourquin, comédienne, dramaturge et artiste associée au Théâtre.

Chorégraphie et interprétation **Virgile Dagneaux**
Compagnie Virgule

* sauf *Plier* au foyer Jean Vilar, durée 30 min, gratuit.

© ROBIN MANGILL



20H30	20H30	SALLE	DURÉE	DÈS
V9	S10	Jean Vilar	1h	10 ans
JANVIER				TARIF A

Imminentes

Contre la destruction, la violence et le désastre du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* propose une alternative, comme une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements.

Jann Gallois compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle. Ce souffle unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**
Compagnie BurnOut

© CLÉMENT SZCZYZNSKI





PLATEAU PARTAGÉ

3 EN 1

20H30 17H00

S17 D18

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h40

DÈS

12 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70

• ATELIER DANSE AUTOUR DE FURIOSA

JANVIER

TARIF A

PLATEAU PARTAGÉ

FURIEUSEMENT VÔTRE

Parfois fusionnelle, parfois conflictuelle, la rencontre avec l'autre donne souvent lieu à la collision. Apprendre à se connaître, s'apprivoiser, se faire confiance: ce plateau partagé explosif réunit trois propositions où le rapport à l'autre comme à soi se révèle vivifiant.

Trois univers, trois énergies, une même intensité: trois chorégraphes aux écritures singulières et débridées explorent les dynamiques relationnelles. Avec *Toujours de ¾ face !* en référence à la position de défense popularisée par l'ancien karatéka Johnny Cadillac, Lorraine Dambermont danse son guide de survie. Duo viscéral aux entrechoquements fulgurants et félins, *Viscum* de Noé Chapsal traverse les étapes de la rencontre avec l'autre. Enfin, avec *Furiosa* inspiré du mythe de Médée, Viola Chiarini célèbre grâce au waacking la puissance du collectif dans un rituel où le mouvement libère la fureur. Pour une soirée incandescente et vibrante.

1 SCÈNE | 3 SPECTACLES

VISCUM

Direction artistique **Noé Chapsal**
Compagnie des Corps Jetés

TOUJOURS DE ¾ FACE !

Chorégraphie, composition et interprétation **Lorraine Dambermont**

FURIOSA

Chorégraphie et direction artistique de **Viola Chiarini**
Compagnie Chiarini

18H00 15H00
S17 D18

SALLE
Réoplane
DURÉE
50 min
DÈS
10 ans
TARIF **B**
JANVIER

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 70
• ATELIER DANSE

CES CHOSES QUI RESTENT

Que reste-t-il de nos interactions avec les autres ? Quels souvenirs et quelles traces continuent de vivre en nous ? Nous sommes la somme de nos rencontres, celles d'une journée, celles d'une vie. Trois danseurs donnent corps à un récit généreux, où chaque mouvement résonne comme un écho de ce qui nous construit.

Sur scène, les corps se croisent, se heurtent, s'influencent. Chaque geste, métissé de danse hip-hop et contemporaine, porte la trace d'un héritage et d'une transmission d'émotions, de mouvements, de mots. *Ces choses qui restent* interroge ce que nous recevons, transformons et transmettons. La représentation du samedi aura une dimension unique en intégrant une classe du collègue Albert Camus, faisant de la scène cet espace unique de partage. Pour une expérience puissante et sensible, où les corps deviennent mémoire vivante.

Chorégraphie **Lise Dusuel**

Avec une **classe de 4^e** du collègue Albert Camus de Bois-Colombes / Cités Danse Connexions
Compagnie Aniaan

© RAPHAËL SAUZEAU



20H30 20H30
V23 S24

SALLE
Jean Vilar
DURÉE
1h20
DÈS
10 ans
TARIF **A**
JANVIER

La TRILOGIE 'ASMANTI, LA CUENTA, BACH NORD

Immersion dans les quartiers populaires de Marseille avec Marina Gomes: la chorégraphe explore et explose les clichés associés aux cités. Portés par la danse hip-hop, les références au rap et au cinéma, *'Asmanti, La Cuenta et Bach Nord* livrent sans compromis des récits à rebours des caricatures, au cœur de l'intime, de la solidarité et de la résilience.

Marina Gomes déploie une fresque chorégraphique en trois volets, inspirés de faits réels et en partie nourris par une recherche documentaire à Medellín en Colombie. *'Asmanti* suit le quotidien des jeunes entre amusement, solidarité et violence. *La Cuenta* donne de la voix aux victimes collatérales du narcotrafic, les femmes et les mères qui subissent cette violence. *Bach Nord*, en réponse au film de Cédric Jimenez et sur une musique de Bach revisitée, réhumanise la représentation des quartiers de Marseille dans une effusion explosive de fierté et d'énergie.

Chorégraphie **Marina Gomes**
Compagnie HYLEL

Un groupe de jeunes amateurs réunis par la Maison de la musique de Nanterre participe à *Bach Nord*.

© PIERRE GONDARD



18H00 17H00
S24 D25

SALLE | DURÉE | DÈS
Aéroplane | 1h | 6 ans
JANVIER | TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70
• ATELIER DANSE

1+1 = INFINI

Laura Defretin et Brandon Masele, danseurs et chorégraphes de la compagnie MazelFreten, proposent une soirée en trois temps entre solos et duo. Leur danse, nourrie d'influences électro, hip-hop et aussi de leur parcours de vie, souligne leur grande complicité dans un élan fusionnel et intime.

Brandon Masele et Laura Defretin (dont les patronymes sont à l'origine du nom MazelFreten) célèbrent les cultures urbaines dans leurs spectacles comme dans leur performance pour quarante danseurs aux Jeux olympiques de Paris. Les voici réunis avec un programme intimiste de deux solos et un duo, liés par la même authenticité. Dans *1 + 1 = 2*, Brandon Masele explore son histoire franco-congolaise. Avec *1 + 1 = 1*, Laura Defretin questionne son identité de femme et de danseuse après la naissance de leur enfant. Enfin, avec *Perception*, les deux artistes prolongent leur complicité, à la vie comme à la scène, dans un duo fusionnel, passionné et inspirant.

Chorégraphie **Laura Defretin et Brandon Masele**
Compagnie **MazelFreten**



© CHAMBERLON

20H30 17H00
S31 D1er

SALLE | DURÉE | DÈS
Jean Vilar | 1h | 10 ans
JANVIER/FÉVRIER | TARIF A

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70
• BORD DE SCÈNE SAM. 31 JANVIER
• ATELIER DANSE

NOUS n'ARRIVONS PAS LES MAINS VIDES

Douze jeunes danseurs, aux parcours et influences multiples, explorent à l'unisson ce qui les relie à la danse. *Nous n'arrivons pas les mains vides* met en mouvement leurs histoires, leur jeunesse et leurs aspirations. Balkis Moutashar esquisse le portrait d'une génération : celle des danseurs de demain.

Balkis Moutashar interroge douze interprètes issus de toutes les danses, nourris d'influences contemporaines, classiques ou urbaines. À partir d'un protocole imaginé mêlant témoignage et écriture du mouvement, elle compose une mosaïque vivante où les corps et la voix racontent leur histoire. En puisant dans leurs souvenirs, leur parcours et leurs désirs, ils révèlent une danse en perpétuelle transformation, empreinte de diversité et d'héritage, qui fait vibrer le pouls de la jeunesse.

Chorégraphie **Balkis Moutashar**
Compagnie **Balkis Moutashar**





SCD
SURESNES
Centre de la Danse

2 | EN | 1



18H00	15H00	SALLE	DURÉE	DÈS	+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70
S31	D1 ^{er}	Aéropiane	1h50	14 ans	
JANVIER/FÉVRIER			TARIF B		• PERFORMANCE ET ATELIER DANSE AU MUS AUTOUR D'AEQUILIBRIUM

PLATEAU PARTAGÉ

AU-DELÀ DES APPARENCES

Deux pièces, deux écritures chorégraphiques, une même quête : dévoiler l'humain caché derrière les apparences. Dans ce plateau partagé, Tanguy Crémoux et Camille Dewaele explorent les limites du corps, du masque social et de l'équilibre intérieur.

Avec *Blister*, Tanguy Crémoux traverse les couches qui nous protègent, nous limitent ou nous définissent. Entre tension et relâchement, son trio d'interprètes s'affranchit des codes et nous dévoile une danse survitaminée et libératoire, d'une intensité pop. Avec *Aequilibrium*, Camille Dewaele signe un premier solo intense à la croisée des danses contemporaine, hip-hop, krump et flamenco. Le corps vacille, résiste, se redresse. Dans une véritable lutte chorégraphique, elle déploie une partition corporelle au bord du déséquilibre et pourtant d'une grande puissance.

1 scène | 2 SPECTACLES

BLISTER

Chorégraphie **Tanguy Crémoux**
Compagnie **Banane Rouge**

AEQUILIBRIUM

Chorégraphie et interprétation **Camille Dewaele**
Compagnie **La Vive Allure**

20H30 15H00

S7 D8

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h10

DÈS

6 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.71

• RÉPÉTITION PUBLIQUE

TARIF A

FÉVRIER

ENSO – BOLÉRO

Inspiré par le *Boléro* de Ravel, Mickaël Le Mer orchestre une danse envoûtante pour huit interprètes. Autour du tracé du cercle, essence du hip-hop et symbole universel, ils explorent le mouvement, l'espace et le collectif. Entre pulsations hypnotiques et envolées fulgurantes, *ENSO – boléro* fascine, porté par le rythme et la transe.

Pouvant désigner autant des gestes dansés que des milieux amicaux, essence même du breakdance et du freestyle, le cercle trace ses lignes partout dans la société et même dans l'espace. Avec *ENSO – boléro*, Mickaël Le Mer s'empare de cette figure universelle en la plaçant au cœur de sa chorégraphie graphique. Portés par une composition originale et des variations de Ravel, les interprètes déploient une énergie hypnotique entre hip-hop et abstraction, pour célébrer la puissance du groupe.

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**
Compagnie **S'Poart**

Créé en 2022 au festival Suresnes Cités Danse, *Les Yeux fermés...* de Mickaël Le Mer est présenté le 11 février au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt, le 13 février au Théâtre Alexandre-Dumas à Saint-Germain-en-Laye, les 17 et 18 février à l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

© THOMAS BADREAU



42

10H30

D8

SALLE

Aéroplane

DURÉE

35 min

DÈS

4 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.69

• ATELIER PARENTS-ENFANTS

TARIF JP

FÉVRIER

HI-FU-MI

Des jeux de mains aux défis de cour de récré, *Hi-Fu-Mi* fait le pont entre l'univers ludique de l'enfance et la danse hip-hop. Avec des rythmes percussifs, les deux danseurs s'affrontent, se cherchent et se défient dans une chorégraphie vive et espiègle où le mouvement devient langage.

Un regard, un geste, un défi lancé: le jeu commence. À travers des chorégraphies hip-hop inspirées des shifumis ou 1, 2, 3 soleils, *Hi-Fu-Mi* explore la rencontre, la curiosité et les émotions qui naissent des jeux de l'enfance. Tout devient prétexte à danser, transformer et surprendre. Porté par des éclats de rire et des rivalités complètes, le spectacle ravive les souvenirs de tous les spectateurs et célèbre ce moment charnière où le jeu aide aussi à grandir.

Idée originale et chorégraphie **Anthony Egéa**
Compagnie **Révolution**

© NITRA



43

17H00

HORS LES MURS

DURÉE ESTIMÉE DÈS

Salle des fêtes*

4h

6 ans

08

FÉVRIER

TARIF B

SURESNES Danse BATTLE + BAL

En clôture du festival Suresnes Cités Danse, un nouvel événement inspiré de l'univers des battles célèbre toutes les danses. Suresnes Danse vous invite également, toutes et tous, à entrer dans la danse : la soirée se clôture avec un grand bal.

C'est une promesse pleine de joie, de danses, de suspense aussi, que nous vous faisons. Après avoir traversé dix-neuf pièces chorégraphiques pendant un mois de festival, place à la fête ! Suresnes Danse, nouvel événement qui reprend les codes du battle, navigue entre les danses : urbaines, classique, contemporaines, swing, flamenco et bien d'autres. Libre à chacun et chacune de s'affirmer par le corps comme il lui plaît ! Dans le cadre propice de la salle des fêtes, deux maîtres de cérémonie, un DJ, un jury prestigieux et plus de quarante danseurs font monter la température jusqu'à un final où le besoin de se déhancher devient inéluctable et essentiel.

* Salle des fêtes, 2 rue Carnot à Suresnes



© ARNAUD KEHON

10H30

SALLE

DURÉE

DÈS

Aéroplane

30 min

3 ans

15

FÉVRIER

TARIF JP

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.69

• ATELIER PARENTS-ENFANTS

Faces à face

Matthieu Villatelle s'inspire des premiers jeux de construction et notamment des cubes pour mettre en regard science et magie, deux disciplines finalement proches l'une de l'autre. Dans cette expérience visuelle et ludique, l'illusion devient un jeu et l'émerveillement, une porte vers la curiosité.

Sur scène, un circassien manipule des cubes de différentes tailles. Sous ses doigts, ils se dédoublent, changent de couleur et semblent défier la gravité. Ils bousculent certains principes physiques et géométriques élémentaires tels que la gravité, les forces, les volumes, créant des apparitions surprenantes. Dans un univers onirique où les formes se transforment indéfiniment, *Faces à face* invite les plus jeunes à rêver et à découvrir des concepts scientifiques de manière ludique et magique.

Conception et mise en scène **Matthieu Villatelle**

MAGIE

Dimanche
en famille

© MARIE CHARBONNIER



Sophie

Pédicure-
podologue
à Suresnes

20H30

J 12

SALLE

Jean Vilar

MARS

DURÉE

1h45

DÈS

14 ans

TARIF A

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.71

• ANIMATION POÉTIQUE
AVEC JOSIANE ASMANE

La Bande Originale de nos vies

Des berceuses aux tubes intergénérationnels, chaque mélodie fait ressurgir en nous un souvenir. Spectacle aux allures de concert live, *La Bande Originale de nos vies* tisse un lien entre nos histoires intimes et collectives pour un vibrant manifeste du vivre-ensemble.

Plutôt *All by myself* ou *Eye of the Tiger* ? Barbara ou NTM ? Chaque génération a ses hymnes, reflets de notre identité, de nos goûts et de nos origines. Cinq comédiennes, dont deux chanteuses et une musicienne, leur donnent corps et voix. Elles réveillent les souvenirs en croisant la petite et la grande Histoire. Fédératrices lors des grands événements, personnelles dans l'intimité de nos chambres, les musiques sont nos boussoles, nos madeleines de Proust et le fil invisible qui nous relie les uns aux autres.

Conception et mise en scène **Eugénie Ravon**

Écriture, conception et collaboration à la mise en scène **Kevin Keiss**

Collectif **La Taille de mon âme**

THÉÂTRE + MUSIQUE

© AXELLE DE RUSSE



16H00

D15

SALLE

Jean Vilar

MARS

DURÉE

55 min

DÈS

8 ans

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69

• ATELIER PARENTS-ENFANTS

20H30

J19

SALLE

Aéroplane

MARS

DURÉE

1h

DÈS

10 ans

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69

• REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



Icare

Oser sauter, tomber, se relever... et aussi voler ! *Icare* raconte l'histoire d'un enfant en quête d'indépendance. Des ailes lui poussent à chaque prise de risque. Un spectacle qui mêle théâtre, musique baroque et acrobaties pour réinterpréter le mythe à l'aune d'aujourd'hui.

Le jour où Icare décide d'affronter ses peurs, quelque chose d'incroyable se produit : des ailes surgissent dans son dos. Mais comment apprendre à voler quand un père, trop soucieux de protéger, freine chaque élan ? Dans un décor évolutif, Icare explore le vertige de grandir et ose voler de ses propres ailes. Abolissant les peurs d'un père, il repousse les limites et prend son envol, avec le courage et le profond désir de découvrir qui il est.

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**
Compagnie Coup de Poker

THÉÂTRE + MUSIQUE + CIRQUE

Dimanche
en famille

© QUENTIN PETIT



THÉÂTRE



Joséphine

Élève de 3^e

16H00

22

SALLE

Aéroplane

MARS

DURÉE

55 min

DÈS

8 ans

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69

• ATELIER PARENTS-ENFANTS

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Dans un conte éloquent et poétique, deux comédiennes donnent voix à l'histoire d'Ella, contrainte de devenir un garçon pour échapper aux traditions d'une société patriarcale. Porté par une mise en scène ingénieuse et sensible, le spectacle interroge les injonctions faites aux filles dès leur plus jeune âge et la liberté d'être soi.

Ella grandit grimée en garçon pour éviter la malédiction d'une famille sans fils. Mais à 13 ans, elle doit redevenir fille pour être mariée. Inspiré de faits réels, ce conte initiatique traverse la dualité d'Ella, tiraillée entre les deux facettes d'elle-même qu'elle a dû se construire. Dans une alternance de narration et d'incarnation, les deux comédiennes questionnent avec délicatesse le poids des traditions et le droit à l'autodétermination d'une héroïne au destin inspirant.

Texte et mise en scène **Nathalie Bensard**
Compagnie La Rousse

THÉÂTRE

Dimanche en famille

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



20H30 20H30

SALLE

DURÉE

DÈS

J26 V27

Jean vilar

2h30

10 ans

MARS

TARIF A

+ AUTOUR DES SPECTACLES

• BORD DE SCÈNE
JEU. 26 MARS

Bernard

Bénévole
à l'espace
loisirs Caron
de Suresnes

L'Avare

Jouer avec peu, donner beaucoup ! Dans *L'Avare* mis en scène par Clément Poirée, les comédiens démarrent avec rien... sauf avec ce que le public leur offre chaque soir. Pour un théâtre participatif, festif et fidèle au texte de Molière, où chaque représentation est unique et où tout finit par être redistribué.

Une troupe sans rien, qui joue avec ce que le public lui apporte : accessoires, costumes, éléments de décors... C'est à partir de cette idée originale que Clément Poirée vous invite à une expérience unique, véritable ode au spectacle vivant, à son artisanat et à son essence collective. Dans ce théâtre où l'ingéniosité l'emporte sur l'abondance, Harpagon accumule pendant que les comédiens donnent. Cette mise en scène audacieuse et vivante fait d'autant plus résonner le texte de Molière avec notre époque. Un *Avare* à voir absolument !

De Molière

Mise en scène Clément Poirée

À vous de jouer ! Une liste d'objets et accessoires à apporter le soir même du spectacle vous sera transmise en amont de la représentation.

THÉÂTRE



© FANCHON BILBILLE

20H30
Me 1^{er}

SALLE	DURÉE	DÈS
Jean Vilar	1h40	10 ans
AVRIL		
TARIF A		

Leïla Ka, Robyn Orlin, Angelin Preljocaj

Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse de Paris

L'Ensemble Chorégraphique du CNSMDP présente un programme d'exception mêlant répertoire et création. Trois grands chorégraphes invitent la dizaine de danseurs de la formation prestigieuse au cœur de leurs esthétiques audacieuses.

Chaque saison, l'Ensemble Chorégraphique propose une traversée du répertoire néoclassique et contemporain, tout en ouvrant un espace à la création. Leïla Ka démultiplie son duo organique *C'est toi qu'on adore* pour plusieurs danseurs. L'artiste sud-africaine Robyn Orlin connue pour sa danse instinctive propose une création inédite. Quant à Angelin Preljocaj, il déconstruit le mouvement dans *Empty Moves*, qui explore les possibilités infinies du mouvement.

Ensemble Chorégraphique du CNSMDP
Chorégraphies **Leïla Ka, Robyn Orlin, Angelin Preljocaj**

DANSE



© JEAN-CLAUDE CARBONNE

54

20H30
J 2

SALLE	DURÉE	DÈS
Aéroplane	1h15	15 ans
AVRIL		
TARIF B		

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70

• ATELIER THÉÂTRE

La Fête du slip | ou le pipo de la puissance

Avec *La Fête du slip*, Mickaël Délis poursuit son exploration de la masculinité. Toujours avec prouesse et humour, il transforme son récit en un parcours initiatique universel, inspirant et drôle.

Après avoir questionné le genre dans *Le Premier Sexe*, Mickaël Délis s'attaque au contenu de son slip dans le deuxième volet de sa Trilogie sur la masculinité. De nouveau entouré de personnages truculents et inspiré par des références littéraires, il offre une réflexion autour du désir, de la sexualité et de la compulsion à l'heure des applis de rencontre. Autant de récits et d'anecdotes entrecroisés qui libèrent des clichés, de l'obsession de la performance sexuelle et de la puissance. Les relations humaines sont ici réinventées avec joie et tendresse en attendant le dernier volet de la Trilogie, *Les Paillettes de leur vie*.

Texte, mise en scène et interprétation **Mickaël Délis**
Co-mise en scène **Papy**

HUMOUR

1^{er} volet • p.12 – 2^e volet de la Trilogie du troisième type – 3^e volet • p. 65



© VLADIMIR FERRIN

55

20H30 16H00

SALLE

DURÉE

DÈS

Jean Vilar

1h15

10 ans

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.70

S11 D12 | AVRIL

TARIF A

• ATELIER TWIRLING BÂTON

AndréeRetraitée
et adhérente
à l'animation
séniors de
Suresnes

Majorettes

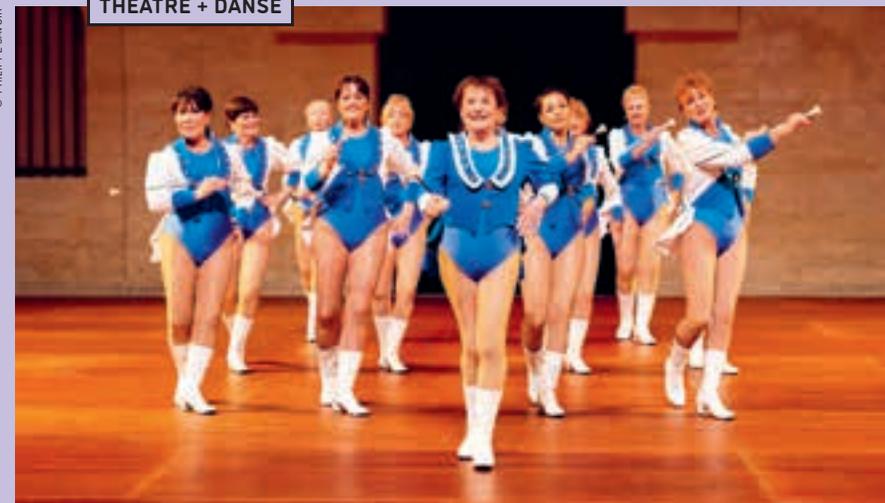
Mickaël Phelippeau invite les dynamiques Major's Girls de Montpellier et leur propose de s'interroger sur leur histoire et leur pratique. Sur scène, elles prennent la parole et retracent leur parcours de femmes avec sincérité et émotion.

Costumes bleus chatoyants, démarche parfaitement chorégraphiée et bâtons qui tournoient: tous les codes de la majorette sont là. C'est un pari réjouissant de redécouvrir cette discipline populaire presque tombée en désuétude. Menées d'une main de maître par la charismatique Josy, capitaine et majorette depuis son adolescence, ces femmes attachantes nous dévoilent leur histoire, leur solidarité et leur amitié longue de plusieurs décennies. Mickaël Phelippeau illustre avec sensibilité qu'il n'y a pas d'âge pour monter sur scène.

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**
Compagnie bi-p

THÉÂTRE + DANSE

© PHILIPPE SAVOIR



20H30

Me 15

SALLE

Jean Vilar

DURÉE

1h30

DÈS

8 ans

AVRIL

TARIF A+

Birds on a Wire

Rosemary Standley, chanteuse du célèbre groupe Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste brésilienne, s'associent au magicien Étienne Saglio pour un spectacle où musique et illusion s'entrelacent. Un voyage sensoriel où l'enchantement réveille les souvenirs et transforme la scène en un monde fascinant.

Pour cette création inédite, le duo de Birds on a Wire croise son univers musical avec l'art visuel d'Étienne Saglio. Ensemble, ils façonnent un paysage entre rêve et réalité, où se mêlent voix, violoncelle et illusions. Dans une clairière imaginaire, des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel renaissent, portées par une atmosphère envoûtante. L'univers des contes des frères Grimm n'est jamais loin. Entre mythe et sortilèges, cette expérience invite à retrouver l'émerveillement et la poésie des histoires de l'enfance.

Dom La Nena & Rosemary Standley

Avec la complicité artistique d'**Étienne Saglio**

MUSIQUE + MAGIE



© JEREMIAH

20H30

J 16

SALLE

Aéroplane

DURÉE

1h30

DÈS

10 ans

AVRIL

TARIF B

Versus | Duels d'improvisation

Versus invite à un duel épique où le théâtre et l'art de la langue se rencontrent ! Quatre comédiens s'affrontent en duo sur des thèmes choisis par le public. Qui saura impressionner par sa maîtrise de l'improvisation ?

Dans *Versus*, chaque duel d'improvisation est une joute verbale où les comédiens s'affrontent avec humour et audace. Que ce soit « à mains nues » ou « à la manière de », empruntant aux auteurs, réalisateurs et chanteurs, ils rivalisent de talent pour captiver l'audience. Emmenés par un président de duel qui garantit le bon déroulement de la compétition, c'est le public qui est le véritable juge et décidera du vainqueur. Dans l'intimité de la salle Aéroplane, *Versus* promet une soirée rythmée, surprenante et pleine de rebondissements !

Avec **l'équipe de France – Ligue Majeure d'improvisation**

IMPRO



© JUDIFRESNES



Manon
Étudiante
en musique

20H30	SALLE	DURÉE	DÈS	+ AUTOUR DES SPECTACLES • BORD DE SCÈNE
Ma5	Jean Vilar	1h20	12 ans	
	MAI		TARIF A	

Les Trois Sœurs à trois

Le collectif BPM présente une adaptation réjouissante et libre du classique intemporel de Tchekhov, *Les Trois Sœurs*. Joué à trois, la pièce passée dans la moulinette créative du trio d'artistes suisses en porte la marque de fabrique : l'intelligence, la générosité et l'humour, au service d'un théâtre populaire.

C'est d'abord l'histoire d'un coup de cœur, d'une rencontre humaine et artistique. Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud sont venus présenter il y a deux ans *La Collection*, évocation irrésistiblement drôle d'objets du passé. Avec leur humour suisse ravageur, les voici artistes associés au Théâtre de Suresnes. Ils adaptent *Les Trois Sœurs*, à trois mais habités par douze personnages. Installés sur la terrasse d'une maison provençale, ils racontent notre vie en famille, nos paradis perdus, nos rêves face à la banalité de la vie, pour une relecture tout sauf ennuyeuse du chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov.

Libre adaptation de *Les Trois Sœurs* d'**Anton Tchekhov**
Écriture, conception et interprétation **Catherine Büchi, Pierre Mifsud, Léa Pohlhammer**
Collectif BPM

© TIPIHAÏNE LANVIN



THÉÂTRE

Sarah

Élève en CM2 et
au conservatoire
de Suresnes



16H00

D10

SALLE

Jean Vilar

MAI

DURÉE

50 min

DÈS

6 ans

TARIF JP

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P.69,71

- ATELIER PARENTS-ENFANTS
- ANIMATION POÉTIQUE AVEC JOSIANE ASMANE

Ombre

Plume est une petite fille pleine de rêves, mais une force invisible semble freiner son élan. *Ombre* raconte ce moment fragile où l'on doute avant d'oser. Marionnettes, cirque et musique tissent un univers sensible où l'on apprend à tomber pour mieux se relever.

Plume aimerait courir, sauter, toucher le ciel... mais quelque chose la retient encore au sol. Pour s'élever, il faut parfois accepter de vaciller. Chaque déséquilibre devient un élan, chaque chute une impulsion vers l'inconnu. La corde volante traduit ses émotions : la retenue, le vertige, l'envie d'aller plus haut. *Ombre* est un spectacle empreint de douceur et de poésie, où la marionnette donne vie à l'invisible et où chaque mouvement ouvre un nouvel horizon.

Texte, mise en scène et scénographie **Anthony Diaz**
Compagnie A Kan la Dériv'

MARIONNETTES + CIRQUE

Dimanche
en famille

© ISABELLE LIMACHER



10H30
D 17

SALLE
Aéroplane
MAI

DURÉE
30 min

DÈS
5 ans

TARIF JP

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 69
• ATELIER PARENTS-ENFANTS

Les Quiquoï | et le chien moche dont personne ne veut

Embarquons dans des aventures loufoques avec les Quiquoï, une bande de copains drôles et attachants accompagnés d'un chien mal dessiné ! Avec des marionnettes de papier, les deux interprètes nous font vivre l'épopée de la joyeuse troupe.

Pétrole rêve d'avoir un chien et pour en avoir un, il suffit que Pamela lui en dessine un ! Mais celui-ci est raté et incroyablement laid. Adaptant l'album éponyme illustré par Olivier Tallec, la compagnie Espace Blanc donne vie aux Quiquoï avec une multitude d'accessoires rigolos. Alors qu'ils tentent de se débarrasser du chien et qu'ils sont poursuivis par des remords, la bande nous prouve qu'on peut toujours se racheter. Dans un esprit cartoon, Olive, Pétrole, Pamela, Boulard, Raoul et Mixo nous délivrent un beau message de tolérance avec beaucoup de malice !

D'après l'album jeunesse éponyme de **Laurent Rivelaygue** et **Olivier Tallec**
 Mise en scène **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch**
 Compagnie **Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot**

© CORENTIN PRAUD

MARIONNETTES + THÉÂTRE

Dimanche en famille



20H30
J 21

SALLE
Aéroplane
MAI

DURÉE
1h20

DÈS
15 ans

TARIF B

+ AUTOUR DES SPECTACLES VOIR P. 70
• ATELIER THÉÂTRE

Les Paillettes de leur vie | ou la paix déménage

Après avoir exploré la question du genre et du désir, Mickaël Délis présente le dernier volet de sa Trilogie : *Les Paillettes de leur vie*. Il interroge cette fois la figure du père et c'est toujours aussi réjouissant !

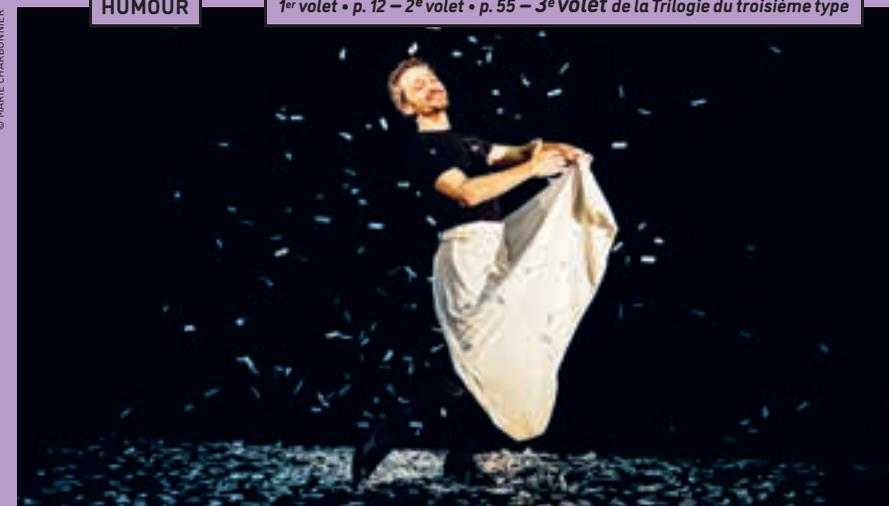
Dans la vraie vie, Mickaël Délis a été donneur de sperme. C'est pour lui l'occasion de se questionner sur le rôle du père dans la société et dans la cellule familiale, sur l'absence du sien et plus largement sur la transmission. Toujours à mi-chemin entre autobiographie et quête universelle, ce dernier volet intelligent, sensible et terriblement drôle déconstruit les stéréotypes sans jamais être moralisateur. Un moment libérateur qui fait du bien et éclaire avec justesse ce qui nous relie : la filiation et le don.

Texte, mise en scène et interprétation **Mickaël Délis**
 Co-mise en scène **Clément le Disquay**

© MARIE CHARBONNIER

HUMOUR

1^{er} volet • p. 12 – 2^e volet • p. 55 – 3^e volet de la Trilogie du troisième type





Cécile
Graphiste

20H30	SALLE	DURÉE	DÈS
J 28	Jean Vilar	1h10	10 ans
	MAI		TARIF A

Irrésistible Révolution

Avec *Irrésistible Révolution*, Ayelen Parolin met la scène en ébullition. Le jeu, le plaisir et le carnaval s'entrelacent dans ce tourbillon chorégraphique exaltant. Inspirée des défilés festifs de Buenos Aires, la pièce fusionne les influences entre rébellion salvatrice, meute joyeuse et éclats flamboyants.

Et de trois ! Après *Malón* et *Simple*, Ayelen Parolin est de retour à Suresnes avec une création au titre et au nombre de danseurs qui font rêver. Porté par douze interprètes, *Irrésistible Révolution* imagine une utopie chorégraphique où le plaisir malin de jouer dessine un espace de liberté salvateur. Entre gestes indomptables, pulsions collectives et références populaires, les danseurs osent tout. Ils célèbrent leur art et se soulèvent dans une transe, parfaite pour clore la saison avec intensité.

Un projet d'**Ayelen Parolin**
Compagnie Ruda



© SUNNY-SIDE-UPBE

Surprise!

Après avoir traversé ensemble 50 spectacles et plus de 100 représentations, du rire et de la joie, des émotions et du spectaculaire, des découvertes et des coups de foudre, venez fêter avec nous la fin de la saison !

Pour cette seconde édition de *Surprise!* conçue comme un festival le temps d'une journée, nous vous proposons des ateliers, des spectacles et des rencontres ! Si nous vous réservons des surprises, nous pouvons déjà vous annoncer que les Plateaux Sauvages et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'associent pour la 7^e édition du festival L'Équipé-e, autour d'une thématique inspirante : le « désir ». Vous découvrirez trois générations d'artistes chorégraphes pour aborder cette force motrice de la création, dans trois formats courts, accompagnés par le compositeur Grégoire Letouvet et la dramaturge Zelda Bourquin.

L'intégralité du programme sera dévoilée au printemps 2026.



Autour des spectacles

Découvrez le spectacle vivant autrement : prolongez votre expérience de spectateur grâce aux ateliers, rencontres et autres rendez-vous imaginés autour des spectacles.

Audiodescription

Plus de renseignements et réservation auprès de la billetterie

- ◆ *Ma République et moi*
Jeudi 19 mars à 20h30

Ateliers ^{Dimanche en famille} parents-enfants

Partagez un moment de complicité entre parents et enfants, entre petits et grands, en lien avec les spectacles proposés dans le cadre des Dimanches en famille.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

5 € par duo parent-enfant

- ◆ Atelier de manipulation et de magie autour du spectacle *Faces à face*
D 15 février de 11h15 à 12h15
- ◆ Atelier de fabrication d'ailerons autour du spectacle *Icare*
D 15 mars de 14h à 15h30
- ◆ Atelier théâtre autour du spectacle *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*
D 22 mars de 14h à 15h30

- ◆ Atelier théâtre d'ombres autour du spectacle *Ombre*
D 10 mai de 14h à 15h

- ◆ Atelier de confection d'un Quiquoï autour de *Les Quiquoï et le chien moche dont personne ne veut*
D 17 mai de 11h15 à 12h45

À la Maison de quartier des Sorbiers

5 allée des platanes – Suresnes
Gratuit, inscription auprès de la Maison de quartier ou du Théâtre

- ◆ Atelier cuisine autour du spectacle *Croquette + goûter*
S 11 octobre de 14h à 16h

Au Cocon

1 avenue d'Estournelles de Constant – Suresnes
Gratuit, inscription auprès du Cocon ou du Théâtre

- ◆ Atelier acrobaties et danse autour de *Immobilite & Rebondi*
S 15 novembre de 10h30 à 11h30

À la Médiathèque de Suresnes

5 rue Ledru Rollin – Suresnes
Gratuit, inscription sur mediatheque-suresnes.fr

- ◆ Atelier danse autour de *Hi-Fu-Mi*
S 7 février de 14h à 16h



Ateliers théâtre

Destinés aux adultes
et adolescents à partir 12 ans
5 € par personne

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

◆ Théâtre et rap avec
Barthélémy Héran autour
du spectacle *Victor HuGOAT*
S 11 octobre de 14h à 17h

◆ Théâtre avec Mickaël
Délis autour de *La Trilogie
du troisième type*
S 11 avril de 14h à 17h

Ateliers danse

Destinés aux adultes
et adolescents à partir de 12 ans
5 € par personne

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

◆ Waacking avec Viola
Chiarini autour de *Furiosa*
S 13 décembre de 14h à 17h

◆ Hip-hop et contemporain
avec Lise Dusuel autour de
Ces choses qui restent
S 10 janvier de 14h à 17h

◆ Électro avec Myax
autour de *1+1 = infini*
S 17 janvier de 14h à 17h

◆ Danses urbaines
avec Jade Mienandi
autour de *Nous n'arrivons
pas les mains vides*
S 6 décembre de 14h à 17h

◆ Twirling bâton
avec Mickaël Phelippeau,
Josy Achairdi et Laure
Agret autour de *Majorettes*
V 10 avril de 18h30 à 20h30

Au MUS
1 place Michel Colucci, dit Coluche
- Suresnes

◆ Hip-hop et contemporain
avec Camille Dewaele autour
d'*Aequilibrium*
Me 28 janvier de 14h à 16h

Avec les partenaires

MUS (Musée d'Histoire urbaine et sociale)

1 place Michel Colucci,
dit Coluche - Suresnes.

Dans le cadre de la programmation
liée à l'exposition *Chez Worth,
aux origines de la haute couture*

◆ *REVUE* (extrait)
Sarah Adjou

◆ *Aequilibrium* (extrait)
Camille Dewaele

Dates à venir, suivi d'un échange
avec les visiteurs-spectateurs.

Cinéma Le Capitole

3 rue Ledru Rollin - Suresnes
Infos sur les séances à venir



© DUY LAURENT TRAM

Répétitions publiques

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Gratuit sur réservation

◆ *ENSO - boléro* chorégra-
phie Mickaël Le Mer
Me 17 septembre 14h30

◆ *Avant que j'oublie*
chorégraphie Amalia Salle
Me 29 octobre 14h30

Animations poétiques avec Josiane Asmane

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Gratuit

◆ Esquimaux poétiques
autour de *Croquette*

◆ Poésie et poétesses
autour de *Thérèse
et Isabelle*

◆ Le retour de la statut
vivante « Marquise de la
poésie » autour d'*Immobilie
& Rebondi*

◆ Poésie en bouquets
autour de *Vagabondages
& Conversations*

◆ Collage poétique et
musical autour de *La Bande
Originale de nos vies*

◆ Poèmes magico-
poétiques autour d'*Ombre*



© TSJV



© TIPIHANE LANVIN

Podcasts du Théâtre

Écoutez les différents
podcasts du Théâtre
à la découverte de la vie
du lieu et du travail
des artistes avec *Le Mot
du chorégraphe enregistré
par Dorothee de Cabissole
et Une saison au Théâtre
+ Les Voix des coulisses
enregistrés par Arnaud
Kehon.*

Expositions

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

◆ Suresnes en scène #3!
Jusqu'en mai, foyer Jean Vilar

◆ Making of Suresnes
en scène #3!
Jusqu'en mai, foyer Aéroplane

◆ Suresnes Cités Danse
En janvier, foyer Jean Vilar

Aux médiathèques Centre et Poterie de Suresnes

◆ Suresnes Cités
Danse
Du 12 au 31 janvier



Derrière le décor...

Découvrez
les Suresnoises
et les Suresnois
qui se cachent
derrière les
photos de la
saison

Un carnaval de portraits

L'identité visuelle de la saison 25-26

Pour la troisième année consécutive, Carolyn Occelli m'a confié la réalisation d'une série photographique qui place les Suresnoises et les Suresnois au cœur de l'identité visuelle du Théâtre.

Une salle de répétition s'est muée en studio photo et 18 figurants de 3 à 79 ans, dotés d'un sens de l'autodérision réjouissant, sont venus se faire tirer le portrait. Des figures allégoriques illustrant des spectacles sont ainsi nées devant mon objectif, dans un esprit carnavalesque, grâce à des tenues faites par des petites mains issues de tous les quartiers.

La costumière Agathe Bouchon a créé plusieurs pièces en détournant des vêtements, des matières et des objets. À l'espace loisirs Caron, des bénévoles ont recyclé des vêtements pour créer des costumes inspirés de tableaux anciens. Les couturières de l'espace loisirs seniors Payret-Dortail ont confectionné un costume et des accessoires en papier mâché. Joséphine, la benjamine, a consacré une semaine de vacances pour la réalisation de la tenue qu'elle porte dans sa photo.

Ce projet au long cours marque aussi une évolution de ma pratique photographique. Au fil des ans, j'ai pu observer comment Carolyn Occelli et son équipe œuvraient à rapprocher les artistes des publics, notamment lors d'ateliers et de projets participatifs, sans renoncer à l'exigence de la création. À ma façon et avec mon savoir-faire, j'ai voulu m'inscrire dans ce processus d'ouverture, pour ma plus grande joie.

Tout cela serait irréalisable sans le soutien infailible de l'équipe du Théâtre, et tout particulièrement de Maruschka Timbert. Merci à Adeline Goyet pour la conception de ce livret.

Arnaud Kehon



L'animation seniors du CCAS de Suresnes propose des activités aux personnes âgées pour favoriser le lien social, dont des ateliers collectifs de couture à l'espace loisirs Payret-Dortail.



Les permanents et les bénévoles de l'espace loisirs Caron du CCAS organisent des ateliers créatifs ainsi que des cours de français et des accompagnements personnalisés pour des démarches administratives.



Issue d'une famille suresnoise depuis trois générations, Agathe Bouchon est costumière pour le cinéma et collabore régulièrement avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Elle a conçu et réalisé plusieurs costumes pour ce projet.

Souriez ! Vous êtes photographié !

18 Suresnoises et Suresnois se sont prêtés à l'exercice du portrait photographique, en s'habillant aux couleurs de quelques spectacles de la saison 25-26 sous l'œil facétieux d'Arnaud Kehon.



© VILLE DE SURESNES/HERVÉ BOUTET



Bernard

Bénévole à l'espace loisirs Caron de Suresnes
Je viens beaucoup au festival Suresnes Cités Danse, et même toute l'année. J'ai vu 15 spectacles cette saison !



Zacchary

Conseiller de vente
J'ai découvert tout le travail invisible de l'équipe du Théâtre pour valoriser sa programmation. J'ai hâte de feuilleter la brochure !



Éric

Bénévole dans plusieurs associations suresnoises
J'ai participé au shooting parce que j'aime la vie locale et parce que je suis un fidèle spectateur depuis 13 ans.



Fatim

Écolière dans la Cité-jardins
Je suis déjà venue voir un spectacle au Théâtre avec ma classe, Ça disparaît, qui était très rigolo : on devait jeter des chaussettes !



Retrouvez ces photos au Théâtre

◆ Suresnes en scène #3 !
Jusqu'en mai, foyer Jean Vilar

◆ Making of Suresnes en scène #3 !
Jusqu'en mai, foyer Aéroplane



Manon

Étudiante en musique
Le match d'impro m'a particulièrement marquée, surtout le lancer de chaussons ! C'était une première pour moi.



Clément

Designer UX
J'ai découvert le Théâtre avec la pièce *Je t'aime à la folie*, un coup de cœur ! J'aime que le théâtre soit autant intégré dans la ville.



Sébastien et Maxime

Un moment privilégié père-fils. Ce n'est pas tous les jours que l'on peut participer à des photos professionnelles tout en s'amusant.



Matisse

J'ai beaucoup aimé être devant l'objectif car j'ai eu l'impression d'être une star. Comme ma maman l'année dernière.



Andrée

Retraitée et adhérente à l'animation séniors de Suresnes
J'ai dansé avec Amalia Salle lors d'un atelier. Cela m'a permis de vivre autrement mon quotidien et de découvrir la danse contemporaine.



Cécile

Graphiste
J'ai vu de nombreux spectacles, participé à des ateliers et fait de belles rencontres. Cette photo est une jolie façon de concrétiser ce lien avec le Théâtre.



Ophélie

Étudiante en danse
Une photographie laisse apparaître une émotion rien que par le visage. On est dans l'interprétation, comme dans la danse.



Sarah

Élève en CM2 et au conservatoire de Suresnes
J'ai voulu participer aux séances photos pour apparaître dans la brochure et j'espère dans la ville de Suresnes.



Maxime

En formation au SESSAD PRO de Suresnes
C'était marrant d'être habillé en personne de l'époque. Le photographe était drôle, il enlevait tout le temps ses lunettes pour regarder l'appareil photo.



Joséphine

Élève de 3^e
C'est pour moi l'aboutissement de ce projet artistique, j'ai réalisé mon costume et j'en suis très fière !



Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur.

HENRI CARTIER-BRESSON

Chaque saison, Arnaud Kehon, photographe talentueux qui allie fantaisie et humanisme crée des collections d'images comme un portait kaléidoscopique du Théâtre et de sa programmation.

L'envie est venue, il y a trois ans, d'inviter des Suresnoises et Suresnois à incarner ce Théâtre que nous avons en partage. Cette invitation s'est enrichie de collaborations pour réaliser des décors, des costumes, des accessoires. C'est avec joie et beaucoup de gratitude que nous vous dévoilons la série photographique 25-26 et celles et ceux qui l'ont permise.

Carolyn Ocelli

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Merci

Figurant-e-s

Andrée Moerman, Bernard Cruypenynck, Cécile Dymont, Clément Pinson, Éric Menache, Fatim Zerbo, Joséphine Pomel, Manon Trogoff, Matisse Gallegos, Maxime Anisio, Meriem Benhamed, Ophélie Kikonda, Sarah Calles, Sophie Delmas, Sébastien et Maxime Boyer, Zacchary Simmat et Zoé Peyret

Confection des costumes

Agathe Bouchon, costumière

Espace loisirs Caron

Corinne-Alice Dumont, coordinatrice du projet

Hakima Bouseta, Nahid Emad et Touda Boubli, bénévoles couturières

Ainsi que Amrane, Annick, Caroline, Fatiha, Fatima, Halima, Isabelle, Jacqueline, Kahina, Malika, Nicole, Samia, Sandrine, Siv-Kim et Virginie

Espace loisirs seniors Payret-Dortail

Inga Adler, coordinatrice du projet

Andrée Moerman, Annick Guizonne, Fatenna Arab, Françoise Poitel, Laurence Estarit, Marie-Claire Oliver, Marie-Rose Do Paco, Martine Bordier, Viviane Eldin et Yvette Lucsko

Et merci aussi à Anne Lafay

Ville de Suresnes – CCAS

Bénédicte Vignol, directrice Solidarités-Santé Marie-Thérèse Valera, cheffe de service lien social

PHOTOS HERVÉ BOUTET/VILLE DE SURESNES, ARNAUD KEHON, MARUSCHKA TIMBERT

Retrouvez ces photos au Théâtre

◆ Suresnes en scène #3!
[Jusqu'en mai, foyer Jean Vilar](#)

◆ Making of Suresnes en scène #3!
[Jusqu'en mai, foyer Aéroplane](#)

En temps scolaire

Découvrez la programmation des spectacles en temps scolaire pour tous les niveaux, de la maternelle jusqu'au lycée. Un livret dédié est téléchargeable sur notre site internet sur la page **Publics > Scolaires**.

Croquette

COMÉDIE MUSICALE

VOIR P. 14

DÈS LE CP (ÉLÉMENTAIRE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
45 MIN

L13 Ma14 OCTOBRE, 10H ET 14H30

Immobile & Rebondi

CIRQUE + DANSE

VOIR P. 21

DÈS LA PS (MATERNELLE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
35 MIN

L17 Ma18 NOVEMBRE, 10H ET 14H30

Victor HuGOAT : n°1 du rap français

THÉÂTRE

VOIR P. 17

DÈS LA 5^e (COLLÈGE ET LYCÉE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
1H15

J6 NOVEMBRE, 14H30

Bazar Circus

MUSIQUE

VOIR P. 25

DÈS LA GS (MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE)



SALLE
JEAN VILAR

DURÉE
1H

Ma2 DÉCEMBRE, 10H ET 14H30

KiLLT

LECTURE + THÉÂTRE

VOIR P. 30

DÈS LE CM1 (ÉLÉMENTAIRE ET COLLÈGE)



HORS LES MURS
MÉDIATHÈQUE*

DURÉE
45 MIN

DÉCEMBRE Ma9 14H, Me10
9H30, J11 ET V12 9H30 ET 14H

*Hors les murs à la médiathèque,
5 rue Ledru Rollin – Suresnes

La TRILOGIE

DANSE

VOIR P. 37

DÈS LE CM2 (ÉLÉMENTAIRE,
COLLÈGE ET LYCÉE)



SALLE
JEAN VILAR

DURÉE
1H20

V23 JANVIER, 14H30

DÉPLIER

DANSE

VOIR P. 32

DÈS LE CE1 (ÉLÉMENTAIRE,
COLLÈGE ET LYCÉE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
30 MIN

V9 JANVIER, 14H30

HI-FU-MI

DANSE

VOIR P. 43

DÈS LA MS (MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
35 MIN

L9 Ma10 FÉVRIER, 10H ET 14H30

Faces à face

MAGIE VOIR P. 45
DÈS LA PS (MATERNELLE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
30 MIN

L16 Ma17 FÉVRIER, 10H ET 14H30

Ma République et moi

THÉÂTRE VOIR P. 49
DÈS LA 6^E (COLLÈGE ET LYCÉE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
1H

J19 MARS, 14H30

Ombre

MARIONNETTES + CIRQUE VOIR P. 63
DÈS LA GS (MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE)



SALLE
JEAN VILAR

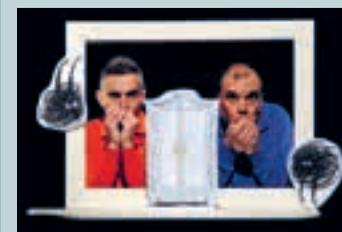
DURÉE
50 MIN

DÈS
LA GS

L11 MAI, 10H ET 14H30

Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

MARIONNETTES + THÉÂTRE VOIR P. 64
DÈS LA MS (MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
30 MIN

DÈS
LA MS

L18 Ma19 MAI, 10H ET 14H30

Icare

THÉÂTRE + MUSIQUE + CIRQUE VOIR P.48
DÈS LA MS (MATERNELLE)
POUR LES SÉANCES DU MATIN
DÈS LE CE1 (ÉLÉMENTAIRE)
POUR LES SÉANCES L'APRÈS-MIDI



SALLE
JEAN VILAR

DURÉE
35 OU 55 MIN

L16 Ma17 MARS, 10H ET 14H30

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

THÉÂTRE VOIR P. 51
DÈS LE CE2 (ÉLÉMENTAIRE
ET COLLÈGE)



SALLE
AÉROPLANE

DURÉE
55 MIN

L23 Ma24 MARS, 10H ET 14H30

Atelier théâtre avec des élèves du collège Henri Sellier
et le Collectif BPM

© TIPHAIN LARVIN



Un théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, à travers sa programmation, son pôle pédagogique Cités Danse Connexions et son insertion dans les actions du Département, de l'académie de Versailles et de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

Maternelles et élémentaires

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou de rêver, le Théâtre propose chaque année des représentations en temps scolaire (p.74-77). Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

THEA 92 OCCE 92 (Association départementale)

L'action THEA de l'OCCE œuvre pour le développement de l'éducation artistique et du théâtre à l'école. Le projet, en partenariat avec le Théâtre, favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents à partir du CP.

Collèges et lycées

Le Théâtre tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le Département des Hauts-de-Seine et l'académie de Versailles.

Chemin des arts Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de

fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collèges afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre y est associé comme partenaire et favorise ainsi le maillage territorial.

Projet ACTE Académie de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Le Théâtre de Suresnes a par ailleurs signé avec le rectorat de l'académie de Versailles une convention qui lui permet de consolider et de déployer ses projets d'éducation artistique et culturelle adressés aux élèves et aux enseignants.

Pour les professeurs

Stage PAF DAAC – Académie de Versailles

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle de l'académie de Versailles. Le Théâtre de Suresnes s'inscrit dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le cadre de Suresnes Cités Danse 2026.

Cités Danse Connexions

Un pôle pédagogique pour les collégiens et lycéens

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- **La découverte de l'univers du Théâtre:** visite de lieux culturels, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant
- **Le parcours du spectateur:** spectacles programmés au Théâtre de Suresnes et rencontre avec les artistes des spectacles
- **Les ateliers de pratique** de danse menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien

Les établissements partenaires

À Suresnes: collèges Henri Sellier, Émile Zola, Hubert Germain, SEGPA du collège Henri Sellier, lycées Paul Langevin et Louis Blériot, l'EMPro
À Rueil-Malmaison: collèges Les Bons Raisins et Jules Verne
À Bois-Colombes: collège Albert Camus
À Neuilly-sur-Seine: collège André Maurois

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes. Il est établi avec le soutien de l'académie de Versailles en collaboration avec les professeurs.

Réservations

L'ensemble des représentations est ouvert aux élèves. Le Théâtre propose également des séances en temps scolaires. Téléchargez la brochure *En temps scolaire* sur theatre-suresnes.fr > Publics > Scolaires

Maternelles et élémentaires

Par élève	4 €
-----------	-----

Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique: 8 €

Réservations

- À partir du vendredi 29 août 2025
- Règlement le jour du spectacle par chèque ou carte bancaire

Collèges et lycées

	A +	A	B
Par élève	15 €	13 €	10 €

Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique : de 20€ à 35€

Réservations

- À partir du lundi 26 mai 2025
- Règlement 5 semaines avant le spectacle
- Les collégiens et lycéens du 92 et du 78 peuvent régler avec le Pass +
- L'établissement peut régler avec la part collective du Pass culture

contact	Mélanie Breton 01 41 18 86 08 melanie.breton@theatre-suresnes.fr
----------------	--

Un Théâtre engagé auprès des artistes

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est une maison-ressource pour les artistes. L'accompagnement de la création est au cœur du projet. L'équipement et les compétences de l'équipe permanente permettent d'apporter différents types de soutien grâce aux coproductions et accueils en résidence.

Coproductions

- **360** de Mehdi Kerkouche > p. 7
- **Croquette** (avec le Réseau PLAY) d'Hélène Iratchet > p. 14
- **Avant que j'oublie** d'Amalia Salle > p. 19
- **Immobile & Rebondi** de Sylèvre Lamotte > p. 21
- **Vagabondages & Conversations** de Christian Ubl et Gilles Clément > p. 23
- **Spiritueux** de Laurent Cazanave > p. 24
- **Plier/Déplier/Peuplier** de Virgile Dagneaux > p. 32
- **Imminentes** de Jann Gallois > p. 35
- **Furiosa** de Viola Chiarini > p. 35
- **Ces choses qui restent** de Lise Dusuel > p. 36
- **Nous n'arrivons pas les mains vides** de Balkis Moutashar > p. 39
- **Blister** de Tanguy Crémoux > p. 41
- **ENSO – boléro** de Mickaël Le Mer > p. 42
- **Faces à face** de Matthieu Villatelle > p. 45
- **Les Trois Sœurs à trois** du collectif BPM (Büchi / Pohlhammer / Mifsud) > p. 61
- **Ombre** d'Anthony Diaz > p. 63
- **Les Paillettes de leur vie** de Mickaël Délis > p. 65
- **Irrésistible Révolution** d'Ayelen Parolin > p. 67

Accompagnement artistique

Le Théâtre a attribué deux bourses :

- **Viscum** de Noé Chapsal dans le cadre des Sobanova Dance Awards > p. 35
- **Aequilibrium** de Camille Dewaele dans le cadre de Détours Festival > p. 41

Résidences (studio et/ou plateau)

En moyenne, le Théâtre accueille environ 50 équipes artistiques en résidence pour un total de 267 jours de travail de création par an.

Numeridanse.tv

Entrez dans les coulisses de la création et retrouvez en vidéo certains artistes lors de leurs répétitions au Théâtre.

Accès numeridanse.tv

chaîne Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Artistes associé·e·s

Le Théâtre est vivant, dans et en-dehors de ses murs. Les artistes associés participent à cette vivacité le temps d'une à trois saisons. Faisant du Théâtre de Suresnes Jean Vilar un de leurs ancrages et un lieu privilégié de leur travail de création, ils mènent des actions culturelles au plus près des Suresnois et à l'échelle du Département.

Zelda Bourquin



Zelda Bourquin est dramaturge-comédienne et pédagogue de théâtre. Artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2018, elle devient artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar en 2022.

En 2023, elle fonde la compagnie Nagas basée en Normandie, puis crée son premier spectacle, *La Fête des mères*. La compagnie se structure rapidement en gouvernance collective et fédère un groupe de 8 artistes. Ensemble, ils créent les *Samedis sous les platanes* avec la ville de l'Aigle. Par ailleurs, Zelda Bourquin collabore avec Sarah Mouline, Guillaume Lambert, Cécile Morelle, Elsa Granat et 5^e Saison. Elle enseigne à Sciences Po.

Cette saison au Théâtre
Peuplier > infos p. 32
Surprise ! #2 > infos p. 68

Jann Gallois



Jann Gallois fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Après sa première pièce *P=mg* récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux, elle devient artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris, à la Maison de

la Danse à Lyon et, depuis 2023, au Théâtre de Suresnes Jean Vilar où elle a présenté huit pièces depuis 2014. Son répertoire de plus de treize pièces propose des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine. En 2025, elle est nommée à la direction de l'Agora de Montpellier aux côtés de Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter.

Cette saison au Théâtre
Imminentes > infos p. 33

Collectif BPM



Le Collectif BPM (Catherine Büchi/Léa Pohlhammer/Pierre Mifsud), basé à Genève, est un trio de comédien·ne·s concepteur·rice·s issues de l'école Serge Martin.

Leur travail se développe autour du désir de sauver de l'oubli un passé qui n'est plus. Leur projet *La Collection* est composé d'une suite de pièces courtes, chacune dédiée à un objet obsolète. Ils ont présenté au Théâtre de Suresnes *La K7*, *Le Vélocoteur*, *Le Téléphone à cadran rotatif*. Ils ont aussi été en résidence une semaine à Suresnes pour un projet mené auprès de collégiens et résidents d'un EHPAD.

Cette saison au Théâtre
Les Trois Sœurs à trois > infos p. 61

Partenaires

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés actionnaires qui témoignent leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie ses partenaires institutionnels dont le soutien est indispensable pour mener à bien ses missions artistiques et publiques, pour concevoir une programmation exigeante, généreuse et éclectique, pour accompagner des artistes en création et pour développer des actions culturelles adressées à tous les publics.

suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

www.suresnes.fr



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La DRAC Île-de-France, dans le cadre de cette appellation, poursuit son soutien au Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour la programmation danse, le soutien en production aux artistes chorégraphiques et le développement des publics que mène le Théâtre sur son territoire et au-delà.

www.culture.gouv.fr



Partenaire historique du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler sa confiance et son soutien. Tourné vers les artistes comme vers le public, emmené par sa directrice, Carolyn Ocelli, programmatrice du très emblématique festival Suresnes Cités Danse, le Théâtre rayonne bien au-delà de l'Île-de-France.

La Région a fait de la Culture un axe fort de sa politique régionale. Avec un budget de 84 millions d'euros en 2025, qui atteindra pour le mandat 2021-2027 une moyenne de 100 millions d'euros, elle soutient l'expérimentation, la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne l'ensemble des professionnels de la culture notamment au travers ses dispositifs d'aides pour le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma, l'audiovisuel, le patrimoine, le livre et la lecture avec une priorité donnée à la jeune création et à l'éducation artistique et culturelle.

www.iledefrance.fr



Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Le Département a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département des Hauts-de-Seine accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux – parc et musée départementaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur

www.hauts-de-seine.fr

#ValleeCulture



BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE

-  CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL
-  MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN
-  MAISON
DE CHATEAUBRIAND
-  LA TOUR
AUX FIGURES
-  PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

www.hauts-de-seine.fr

Carte d'abonnement annuel
27 EUROS

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Département des Hauts-de-Seine • Pôle communication • © CD19/ Musée Albert-Kahn • mars 2025 • 06

Réseaux

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, acteur culturel de son territoire mais aussi du paysage artistique francilien et français, s'inscrit dans différents réseaux professionnels du spectacle vivant. Les objectifs de ces collaborations, outre le rayonnement, sont de mieux réfléchir aux dynamiques et enjeux de l'époque, de partager des repérages de talents et de spectacles, de favoriser la circulation des artistes, de concevoir des projets de médiation à plusieurs, de développer des synergies de production et de programmation.



Depuis 30 ans, le G20 Île-de-France réunit des directrices et des directeurs de structures culturelles publiques situées en banlieue parisienne autour d'un désir commun : le soutien à la création et aux écritures contemporaines dans le spectacle vivant. Le réseau organise chaque année des rencontres professionnelles entre programmeur.rice.s et artistes appelées « Les Plateaux » afin de donner une visibilité accrue à des projets artistiques repérés par les membres du réseau.

À partir d'appels à projets, le G20 Île-de-France coproduit tous les deux ans un spectacle, qui bénéficie d'une tournée dans l'ensemble de ses structures adhérentes. Il favorise la visibilité et la circulation des œuvres sur le territoire national par l'intermédiaire de réseaux situés en régions.

www.g20iledefrance.fr

Spectacle lauréat du G20 présenté cette saison : *Le Pays innocent* de Samuel Gallet > p. 29



Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse créé en 2022, PLAY est impulsé et coordonné par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival Playground. Il a pour objectifs principaux de fédérer différentes structures culturelles autour de la danse pour les jeunes spectateur.rice.s afin de faciliter le repérage artistique, soutenir la création et la production, favoriser la diffusion territoriale et développer des outils de médiation. C'est aussi un espace de partage et d'échanges.

Coproduction présentée cette saison avec le réseau PLAY : *Croquette* de Hélène Iratchet > p. 14



Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.

Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.



Créée en 2014, l'Association Escales Danse réunit 22 membres franciliens et de l'Oise, à la fois théâtres de ville, scènes labellisées et lieux patrimoniaux. Escales Danse est un espace de concertation, d'échange et de co-construction qui contribue à renforcer la place de la danse sur le territoire.

Dans ce collectif de travail, des structures culturelles qui peuvent défendre des projets artistiques et culturels distincts se réunissent dans une approche globale du territoire, au bénéfice des publics et en soutenant la création chorégraphique. Ce collectif intervient sur trois axes : les tournées mutualisées, l'éducation artistique et culturelle et le soutien à la création chorégraphique.

www.escalesdanse.com

Spectacle présenté en tournée dans le réseau Escales Danse : *Immobilé & Rebondi* de Sylvère Lamotte > p. 21



Le Hip Hop Games invite danseur.se.s et spectateur.rice.s à une création collective et interactive, mêlant danse, beatbox, rap et vidéo. Dans sa version concours, dit « Hip Hop Games Circuit Officiel », il récompense chaque année une compagnie avec une bourse d'aide au projet « Prix HHG », et un accompagnement administratif pendant 18 mois visant à soutenir la création, grâce à un réseau de partenaires internationaux, que le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a rejoint en 2025.

www.ciearttrack.com



Depuis 2016, le concours porté par Sobanova offre à une sélection de 8 chorégraphes émergents un temps fort de visibilité et crée la rencontre avec des professionnels du secteur. Les jeunes artistes sont invités à partager un extrait de leur création. Pour la plupart il s'agit d'une première, sur un grand plateau parisien, devant un large public dans l'espoir de convaincre spectateur.rice.s et professionnels et de remporter le Grand Prix Sobanova et le Coup de cœur du public. En offrant des coproductions, des résidences et des programmations, Sobanova, le jury et ses partenaires s'engagent dans l'insertion professionnelle des jeunes talents issus de toutes les esthétiques.

www.asso.sobanova.com



À travers le volet *Work in Progress*, le Détours Festival soutient la professionnalisation des artistes chorégraphes urbains. Chaque année, dix projets sont sélectionnés sur la base de leur qualité artistique, en veillant à une représentation équilibrée des genres, des identités et des cultures. Ces créations en cours sont présentées au Centre culturel Bruegel à Bruxelles en présence de partenaires culturels belges et internationaux, ainsi que du public du festival. Plusieurs prix sont décernés, offrant aux lauréats un accompagnement personnalisé : soutien à la création, encadrement artistique, aide à la production et opportunités de collaboration.

www.detoursfestival.be

Guide pratique des tarifs

Places à l'unité

	A +	A	B	JP
Plein	40 €	30 €	25 €	12 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	12 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	12 €
Enfants (-12 ans)	15 €	13 €	10 €	8 €
360 de Mehdi Kerkouche	TARIF UNIQUE			12 €

NOUVEAU Tarif solidaire à 10 €

sur l'ensemble des spectacles de la saison et à 5€ sur les spectacles jeune public pour les bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, l'ASI, l'AAH et l'ASS (sur présentation auprès de la billetterie d'un justificatif de moins de trois mois, dans la limite d'une place par spectacle par bénéficiaire).

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de justificatifs de tarifs aux entrées des salles. Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Places au tarif adhérent

Avec la...	A +	A	B	JP
Carte Liberté	31 €	21 €	16 €	12 €
Carte Liberté Jeune	10 €	10 €	10 €	10 €

Tarifs conditionnés à l'achat d'une carte Liberté.

Associations

Les associations du champ social ou en lien avec des personnes en situation de handicap bénéficient d'un accompagnement personnalisé.

contact Maëlle Robineau
01 41 18 85 94
maelle.robineau@theatre-suresnes.fr

Groupes et CE

Pour les groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprise, etc.

	A +	A	B
Par personne	35 €	25 €	20 €

Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes), au-delà le tarif groupe s'applique

- Règlement 6 semaines avant le spectacle

contact Manon Dureux
01 46 97 98 10
reservation@theatre-suresnes.fr

Réservations

Dès le **dimanche 25 mai 2025 à 11h**

- theatre-suresnes.fr
- 01 46 97 98 10 *
- au guichet *
- par correspondance avec le bulletin d'adhésion

* du mardi au samedi de 13h à 18h. Fermeture du 12 juillet au 25 août 2025 inclus et les samedis des vacances scolaires

Règlements

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €
- Espèces

Chèque-vacances (Classic et Connect), Chèque culture, Billet cadeau du Théâtre, Pass Culture, Pass+ pour les collégiens et lycéens du 92 et du 78.

Adhésions

Tarif carte

Liberté Solo	20 €
Liberté Duo	30 €
Liberté Jeune	10 €

Cartes nominatives.

Jusqu'à **36% de remise par spectacle.**

Liberté Solo

- 1 place au tarif adhérent par spectacle

Liberté Duo

- 2 places au tarif adhérent par spectacle

- La carte est nominative uniquement pour le porteur de la carte.

Liberté Jeune

- Places à **10 €** sur tous les spectacles
- Pour les jeunes - de 28 ans et les étudiants - de 30 ans

Les avantages de l'adhésion

- Des **tarifs privilégiés** tout au long de la saison

- **Votre programme** sans contrainte

Possibilité de reporter vos places au tarif adhérent jusqu'à une semaine avant la date du spectacle. Sous réserve de remettre votre précédente place à la billetterie et de régler la différence en cas de report vers un tarif supérieur. En cas de report vers un spectacle au tarif inférieur, vous perdez la différence.

- Des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre

- Des **offres préférentielles** chez nos partenaires

Cartes Tribu et Grande Tribu

Une Tribu, c'est :

- Une **dynamique de groupe** en laissant la **liberté à chaque membre** de la Tribu de choisir ses spectacles
- Bénéficiaire des avantages de l'adhésion
- Pour le référent de la Tribu, **deux invitations** aux représentations suivantes :
 - **Préparation pour un miracle** > sam. 4 octobre 2025
 - **Imminentes** > sam. 10 janvier 2026
 - **Irrésistible Révolution** > jeu. 28 mai 2026

Liberté Tribu
de 8 à 16 membres **100 €**

Liberté Grande Tribu
de 17 à 25 membres **150 €**

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

Le référent constitue une tribu de minimum 8 personnes âgées de plus de 28 ans. Entre 17 et 25 personnes, vous constituez une Grande Tribu.

Il achète ensuite la carte en remettant la liste définitive des membres de sa Tribu au Théâtre, lors d'un rendez-vous avec la billetterie.

Chaque membre d'une Tribu peut alors acheter ses places au tarif adhérent (dans la limite d'une place par spectacle par membre).

contact Manon Dureux
01 46 97 98 10
reservation@theatre-suresnes.fr

Rendez-vous au Théâtre

Restauration

Service entre 1h (spectacles en Aéroplane et les dimanches) et 1h 30 (spectacles en Jean Vilar) avant le début de la représentation et après les spectacles. Restauration légère salée et sucrée, sans réservation.

Accessibilité

Personnes à mobilité réduite



Les salles Jean Vilar et Aéroplane, le bar du foyer Aéroplane sont accessibles aux usagers de fauteuils roulants et aux personnes à mobilité réduite. Pensez à contacter la billetterie en amont de votre visite.

Personnes malentendantes



Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement en salle Jean Vilar. Ils sont adaptés aux personnes équipées d'appareils auditifs et aux personnes non équipées.

Personnes déficientes visuelles



En partenariat avec Souffleurs d'images, vous êtes accompagné d'un bénévole formé aux techniques du soufflage, en faisant la demande lors de votre réservation.

Personnes en situation de handicap mental et psychique



Avant votre venue, nous pensons ensemble un accueil adapté à vos besoins. Sur place, des casques anti-bruit sont disponibles. Pour les spectacles jeune public, un espace dédié est prévu.

contact

Manon Dureux
01 46 97 98 10
reservation@theatre-suresnes.fr

Comment venir ?

Navette gratuite Paris > Suresnes > Paris

- Départ **1 h avant chaque représentation** (sauf celles du dimanche matin). La navette stationne avenue Hoche côté pair (entre la place de l'Étoile et la rue de Tilsitt). Elle dessert la Gare Suresnes-Longchamp au niveau de l'arrêt de bus RATP.
- Retour **10 min après la représentation** jusqu'à Charles de Gaulle-Étoile. 3 arrêts desservis à Suresnes sur demande : Val d'Or, Suresnes-Longchamp, Pont de Suresnes.

En vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison. Des arceaux se trouvent devant le Théâtre.

En transports en commun

- **TRANSILIE** St-Lazare Ligne L > Arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 15 min à pied
 - **TRAM T2** > Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244
 - **BUS 144, 241, 244**
 - **NOCTILIE** N 53
- > theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Parking gratuit

Parking de 80 places situé à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison), accessible 1 h avant et jusqu'à 1 h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

7 j / 7, 24 h / 24, Place de la Paix.

Réservation possible sur effia.com

Rencontrez les membres de l'équipe du Théâtre avec le podcast *Les Voix des coulisses sur theatre-suresnes.fr* > Le Théâtre > Les podcasts du Théâtre

Directrice de la publication
Carolyn Ocelli

Coordination publication
Alexandre Minel
July Creuzot

Rédaction des textes
Mélanie Breton
Alexandre Minel
Maëlle Robineau

Conception graphique et réalisation
Adeline Goyet

Photographies originales
Arnaud Kehon

Photogravure **Chromostyle**

Fabrication **KDECOM**
Papier Munken Polar

Date de parution : mai 2025
Licences
1/PLATESV-R-2020-007923
2/PLATESV-R-2020-007924
3/PLATESV-R-2020-007925

Document non contractuel, susceptible de modification. Ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique



L'équipe du Théâtre

Carolyn Ocelli
Directrice

Fanny Vial
Administratrice

Anselme Andoh
Responsable comptable

Louise Malamoud
Chargée de production

Emma Ponsard
Chargée d'administration et de production

Rkia Ait Echchou
Yasmina Chikhi
Agentes d'entretien

Arnaud Prauly
Directeur technique

Tristan Schmitt
Régisseur général

Cyril Mulon
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner
Régisseur plateau

Fernando Andrade
Gardien, en charge de l'entretien et de la sécurité

Alexandre Minel
Secrétaire général

July Creuzot
Responsable communication

Maruschka Timbert
Chargée de la valorisation du patrimoine culturel, de la communication interne et institutionnelle

Mélanie Breton
Responsable relations publiques, billetterie et Cités Danse Connexions

Maëlle Robineau
Chargée des relations publiques

Manon Dureux
Chargée de billetterie et du développement des publics

Caryne Charrier
Chargée d'accueil

Programmation

Carolyn Ocelli avec la collaboration de **Mélanie Breton** pour la programmation jeune public, **Alexandre Minel** pour la danse et **Maruschka Timbert** pour la programmation humour

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour la danse

16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr

01 46 97 98 10

