

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AU-DELÀ DES APPARENCES

Tanguy Crémoux, Camille Dewaele

Deux pièces et une même quête : dévoiler l'humain caché derrière les apparences. Tanguy Crémoux et Camille Dewaele explorent les limites du corps et de l'équilibre intérieur.

Sam. 31 janvier 18h - Dim. 1^{er} février 15h

NOUS N'ARRIVONS PAS LES MAINS VIDES

Balkis Moutashar

Douze jeunes danseurs aux parcours et influences multiples explorent à l'unisson ce qui les relie à la danse. Un portrait d'une génération, celle des danseurs de demain.

Sam. 31 janvier 20h30 - Dim. 1^{er} février 17h

enso - BOLÉRO

Mickaël Le Mer

Autour du tracé du cercle et inspiré du *Boléro* de Ravel, neuf danseurs explorent le mouvement, l'espace et le collectif dans une envolée fulgurante et transcendante.

Sam. 7 février 20h30 - Dim. 8 février 15h

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

ÉCOUTEZ LES MOTS DES CHORÉGRAPHES !

Les chorégraphes de Suresnes Cités Danse vous présentent leurs spectacles. On les écoute en scannant le QR code :



PERFORMANCE DANSÉE AU MUS !

Camille Dewaele présente *AIR-E* au Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes, au cœur de l'exposition consacrée à Charles Frederick Worth, en dialogue avec les œuvres.

Jeu. 29 janvier 19h
Gratuit sur réservation

suresnes-cites-danse.com

@festivalsuresnescitesdanse

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



9 janv > 8 fév 2026

ÉDITION
#34

1 + 1 = INFINI

MazelFreten

Sam. 24 janvier à 18h
Dim. 25 janvier à 17h

Durée 1h



Ce sont nos corps qui parlent pour nous même. Nous nous sommes trouvés une unité propre, une envie commune de partager nos cultures et nos désirs, pour ne faire qu'un.

MazelFreten



1 + 1 = INFINI

MazelFreten

Chorégraphie Laura Defretin et Brandon Masele

1 + 1 = 1

Durée 15 min
Chorégraphie et
interprétation **Laura
Defretin** Création
musicale **Blvck Merlin**
Regards extérieurs
Brandon Masele et
Fedida Youri

1 + 1 = 2

Durée 15 min
Chorégraphie et
interprétation
Brandon Masele
Guitare live **Assadan
Sherwin** Création mu-
sicale **Sylvain Bajgar** –
KCIV Regard extérieur
Laura Defretin

Perception

Durée 30 min
Direction artistique,
conception, chorégra-
phie et interprétation
Laura Defretin et
Brandon Masele
Composition **Sylvain
Bajgar** – **KCIV** Création
lumière **Judith Leray**
Costumes **Brandon
Masele**

LAURA DEFRETIN

Danseuse et chorégraphe, Laura Defretin développe une écriture singulière mêlant hip-hop, électro et danse contemporaine. En 2016, elle cofonde la compagnie MazelFreten et signe avec Brandon Masele des pièces marquées par l'intensité du mouvement comme *Rave Lucid*. Elle collabore également en tant qu'enseignante et intervient dans de nombreux projets de transmission dans le milieu des danses urbaines.

BRANDON MASELE

Champion de danse électro et figure emblématique des battles à l'international, Brandon Masele forge son langage entre rigueur technique, explosivité et réflexion chorégraphique. Sa rencontre avec Laura Defretin marque un tournant dans son parcours : une collaboration artistique qui donne naissance à des créations où l'énergie urbaine dialogue avec une grande exigence scénique.

Laura Defretin et Brandon Masele, danseurs et chorégraphes de la compagnie MazelFreten, proposent une soirée en trois temps entre solos et duo. Leur danse, nourrie d'influences électro, hip-hop et aussi de leur parcours de vie, souligne leur grande complicité dans un élan fusionnel et intime.

1 + 1 = 1

Avec *1 + 1 = 1*, Laura Defretin questionne son identité de femme et de danseuse après la naissance de son enfant. La pièce est née d'un besoin instinctif d'aller vers l'intime, de se retrouver après cette traversée de neuf mois jusqu'à la naissance. Comment se réapproprier son corps? Comment réapprendre à exister par soi-même? Ce sont ces éléments que Laura questionne dans son solo d'abord créé pour elle-même avant d'être présenté sur scène.

« Le tapis c'est mon jardin secret, ma demeure sacrée, mon petit morceau de paradis mais c'est aussi l'espace de jeux de mes enfants, et un endroit où des destins importants se jouent. »

1 + 1 = 2

Dans *1 + 1 = 2*, Brandon Masele explore son histoire franco-congolaise. À travers la danse, il offre un témoignage émouvant de l'intersection de ces deux cultures riches et diversifiées, tout en exprimant l'importance de la transmettre à

ses enfants. À travers ses mouvements, Brandon cherche à illustrer les contrastes et les similitudes entre les deux mondes qui ont façonné son être : les jeux de bras de la danse électro se mêlent aux ondulations de ses origines congolaises.

« Je ressens le besoin d'explorer l'essence de mon identité hybride franco-congolaise. Tout en exprimant l'importance de la transmettre à mes enfants comme un précieux héritage culturel. »

PERCEPTION

Avec *Perception*, les deux artistes prolongent leur complicité, à la vie comme à la scène, dans un duo fusionnel, passionné et inspirant. La pièce observe l'évolution de leur couple et leur envie commune de partager leurs cultures, leurs désirs, leurs envies, pour ne faire qu'un.

« Le processus de création a été accompagné par la naissance de notre fille, qui a su réinventer notre façon de percevoir le monde mais également notre rapport l'un à l'autre. Guidés par nos états psychologiques, le spectacle dessine une esquisse de notre nouvelle vie. »

Laura Defretin et
Brandon Masele