

Vous aimerez aussi...

Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)

Lucie Nicolas

Un karaoké comme vous n'en avez jamais vu : *Hep ! Hep ! Hep !* réinvente cet incontournable de la culture populaire et invite à chanter ou simplement écouter. Un spectacle ludique et décalé !

→ Ven. 26 septembre 20h30

Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff

Et si vous aviez rendez-vous avec un personnage aussi maladroit que déterminé ? Son but : quitter le Théâtre... Mais la sortie semble s'évaporer à chaque tentative. Magique, hilarant, fascinant, ce spectacle émerveille petits et grands enfants.

→ Sam. 4 octobre 20h30 et dim. 5 octobre 16h

Avant que j'oublie

Amalia Salle

Après le succès d'*Affranchies*, Amalia Salle revient à Suresnes avec sa nouvelle création. Dans une danse où les souvenirs s'effacent et renaissent, quatre danseurs jeunes et âgés déploient une ode délicate à la vie et à l'amour.

→ Dim. 9 novembre 16h

Répétition publique : Avant que j'oublie

Découvrez la chorégraphe Amalia Salle et ses danseurs au travail, en assistant en avant-première à la répétition du spectacle !

→ Mer. 29 octobre 14h30

Au Théâtre

Gratuit / dès 10 ans

Bar du Théâtre

Samedi 20/09, vous pouvez vous restaurer toute la journée auprès des restaurateurs la place Stalingrad qui organisent une grande fête avec des concerts, à 100 mètres du stade. Dimanche 21/09, Foodre propose une buvette avant et après le spectacle au stade.

saison

24
25

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

360

Mehdi Kerkouche, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

« C'est fou de pouvoir voir les visages, de ressentir autant les gens, d'entrer dans une forme d'empathie réciproque. Ce lien-là est passionnant. »

Mehdi Kerkouche

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 Région
île de France

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conception et chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Avec **Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu** et **Grâce Tala**

Assistante à la chorégraphie **Sacha Néel** Musique **Lucie Antunes** Scénographie **Emmanuelle Favre** assistée d'**Anaïs Favre** Lumières **Rainbow** Costumes **Guillaume Boulez** assisté de **Lucie Guillemet** Maquillage **Sabine Leib** Régie générale et son **Frédéric Valtre / Vincent Henry** Régie lumières **Charlie Lhuillier / Marine Stroehler**

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA. Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MAC Maison des Arts et de la Culture – Scène nationale de Créteil, Théâtre de l'Archipel – Scène nationale / Perpignan. Accueil en résidence Chaillot – Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la PAC. Coproduction version musique live : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA remercie chaleureusement ASICS Sportstyle et Radical pour leur soutien et la fourniture des chaussures des artistes ainsi que La Roche-Posay et Make-up forever dans la mise en beauté des interprètes de *360*.

Note d'intention

« Dans un monde où les rapports humains oscillent entre ombre et lumière, cette nouvelle création se veut une exploration poétique et visuelle de cette dualité. À travers cette création chorégraphique nous chercherons à mettre en lumière les différentes facettes de nos relations et de notre engagement avec le monde qui nous entoure.

Ce spectacle interroge comment, en tant qu'individus, nous devons naviguer dans une dualité permanente, conciliant nos convictions personnelles avec un monde qui nous semble parfois opposé à ces convictions. Comment trouver la lumière intérieure pour faire jaillir notre pouvoir et notre vérité dans un environnement souvent hostile ou indifférent ? Dans cette quête de sens, je m'engage à explorer des mouvements qui évoquent le primitif, le primal, cherchant à instaurer un geste instinctif puissant qui part de la terre et s'échange avec énergie. Cette approche chorégraphique, ancrée dans des racines corporelles profondes, vise à reconnecter les artistes et le public à une mémoire collective, à une essence humaine qui transcende les mots et les conventions.

La dimension musicale de cette nouvelle création est également essentielle, avec une composition originale signée Lucie Antunes. Sa musique, à la fois électronique et organique, convoque des sonorités qui évoquent des racines ancestrales et des échos de cultures diverses. Cette richesse sonore enrichit l'expérience immersive, créant une atmosphère où chaque mouvement des danseurs résonne avec une intensité émotionnelle profonde.

Ce spectacle est un appel à l'empathie, à la vulnérabilité et à la résilience. En célébrant les contrastes de nos vies, nous aspirons à offrir une expérience cathartique, où chacun pourra trouver un écho de sa propre expérience, une lumière dans l'obscurité et un chemin vers l'unité. »

Mehdi Kerkouche

« Le stade de Suresnes, c'est le stade que j'ai regardé depuis mon balcon pendant 18 ans. »

Tu as grandi dans la Cité-jardins de Suresnes : qu'est-ce que cela représente pour toi de jouer aujourd'hui au stade Maurice Hubert ?

C'est complètement fou : on joue devant chez ma maman ! C'est le stade que j'ai regardé depuis mon balcon pendant 18 ans. Maman et papa vont descendre de la Cité-jardins pour nous voir danser. C'est incroyable pour moi en termes d'émotions, je ne sais pas du tout comment je vais accueillir ça, ni comment je vais le vivre. Je pense que je vais être surexcité. Déjà, à l'époque de *Portrait*, j'étais très ému de le jouer dans mon quartier d'enfance, au Théâtre de Suresnes. Mais là, c'est encore autre chose. C'est incroyable. J'ai trop hâte. C'est une excitation qui me stimule énormément.

Pour *360*, titre faisant référence à la scène circulaire du spectacle, tu as envie que les spectateurs soient au plus près des danseurs : pourquoi ?

L'idée, c'était vraiment d'imaginer un objet architectural qui serve d'espace de jeu pour les danseurs et qui transforme complètement l'expérience du spectateur. Ici, on est tout près des artistes, alors que dans une salle classique, on peut se retrouver au fond des gradins, très loin. Même les danseurs me disent que c'est fou de pouvoir voir les visages, de ressentir autant les gens, d'entrer dans une forme d'empathie réciproque. Ce lien-là est passionnant. Le fait de se retrouver au plus près de ce qui est raconté, ça change tout. On vit une expérience chorégraphique différente, où le public est libre de se déplacer dans l'espace, de s'en emparer s'il en a envie, et ça en dit beaucoup de nos rapports au spectacle.

Tu travailles depuis *Portrait* avec Lucie Antunes : qu'est-ce que son travail musical apporte à la pièce, à sa dramaturgie, à son énergie ?

J'ai une grande appétence pour la musique électronique, c'est un univers qui me parle énormément. Il y a quelque chose de très physique dans cette musique : les basses, la manière dont le sol vibre, dont le son traverse le corps... C'est très impulsif, j'ai tout de suite envie de bouger. La rencontre avec Lucie Antunes fait partie des belles surprises de la vie. C'est rare de trouver une telle connexion artistique, un match amical, comme une forme de télépathie. Pour *360*, le défi, c'était de ne pas refaire ce qu'on avait fait sur *Portrait*. On a donc réfléchi ensemble à une autre manière d'utiliser sa musique. Elle a tout de suite été partante, et c'est comme ça que la bande-son de *360* est née.

Entretien avec Mehdi Kerkouche